

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°13

LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	6 de agosto
				Fecha de trabajo asincrónico	22, 24 y 29 de junio; 01, 06 y 08 de julio
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	405 minutos
Contenido	Épocas literarias			Curso	1° Medio
OA	OA 7 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. OA 26 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.				
Habilidades	Analizar, definir, sintetizar, interpretar, investigar.				
Instrucciones generales.	Lee, atentamente, la información contenida en esta ficha de aprendizaje, subrayando las ideas que consideres más importantes. Posteriormente, desarrolla las actividades que se presentan, utilizando letra clara, correcta ortografía y una adecuada redacción . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Épocas literarias

"Contextualizando el Romanticismo"

En esta unidad, **"La libertad como tema literario"**, leerás, principalmente, textos líricos y narrativos, vinculados al periodo literario denominado **"Romanticismo"**.

Es importante que comprendas que la literatura ha evolucionado con el pasar de los siglos, debido a múltiples razones, muchas veces vinculadas al acontecer histórico y cultural.

A continuación, se presentan los periodos que se han generado como resultado de esta evolución, los cuales te servirán para comprender en dónde se encuentra inserto el Romanticismo, periodo que desarrollaremos en detalle más adelante.



Actividad 1: antes de la lectura.

Define en tu cuaderno los conceptos que se presentan a continuación (clase 1 y 2: 135 minutos).

1. Anónima

2. Antecedente

3. Antítesis

4. Antropocentrismo

5. Artificio

6. Artificiosidad

7. Barroco

8. Condensación

9. Cronológico

10. Descifrar

11. Difundir

12. Elipsis
13. Epopeya

14. Esplendor

15. Estético

16. Grecorromano

17. Hipérbaton

18. Idealización

19. Impregnar

20. Mecenazgo

21. Melancolía

22. Paradoja

23. Platónica

24. Polisemia
25. Primitivo

26. Propagar

27. Pujanza

28. Racionalista

29. Reminiscencia

30. Remontar

31. Remoto

32. Sensorial

33. Subjetividad

34. Sucesión

35. Vestigio

Actividad 2: Durante de la lectura.

2

Lee, cuantas veces sea necesario, la información que se presenta en esta ficha, subrayando las ideas que consideres más relevantes (clase 3 y 4: 135 minutos).

Épocas literarias

Época Clásica:



Literatura griega antigua: corresponde a aquella literatura escrita en griego antiguo, desde los más remotos vestigios del idioma hasta el siglo IV. Tuvo un efecto formativo en toda la literatura europea posterior.

Los tres géneros que crea la literatura griega, y que serán la base de todo el desarrollo literario posterior son: épica, lírica y dramática.

-**Épica:** Los primitivos habitantes de Grecia, poseyeron una literatura oral compuesta en su mayor parte por canciones *que hablaban de las guerras, las cosechas y los ritos funerarios*.

La épica griega alcanzó su máximo esplendor con la *Iliada* y la *Odisea* de Homero, aunque se cree que pueden ser obra de una sucesión de poetas que vivieron a lo largo del siglo IX a.C.

Dentro de la épica se encuentran las **epopeyas**, relatos en torno a las hazañas de un héroe arquetípico, que representaba los valores tradicionales colectivos de una nación, y otros personajes como dioses y hombres, incluyendo además elementos fantásticos. En la Edad Media la epopeya se denominó **cantar de gesta**, y en ella empezaron a escasear los elementos divinos y fantásticos. Un ejemplo de este tipo de textos es el *Cantar de Mio Cid* (España).

Por otra parte, dentro de la épica se encuentra el poema épico culto, el cual busca integrar en los tiempos modernos la épica griega y romana, sus antecedentes, en un estilo generalmente lleno de reminiscencias y en que predomina la rima consonante. A este pertenece *La divina comedia* de Dante Alighieri

- **Lírica:** procede de canciones acompañadas de la lira y en la antigua Grecia había dos tipos principales: la personal y la coral. El surgimiento de la poesía lírica griega se concreta en poemas que expresaban los sentimientos del poeta mediante un cuidado ritmo musical.

- **Género Dramático:** El teatro surge en Grecia. Su origen se remonta a las fiestas que se celebraban durante la vendimia en honor a Dionisio (dios del vino), llamadas fiestas dionisiacas. Florece en el siglo V a.C. Para entonces quedan definidos los dos géneros teatrales más importantes: **tragedia y comedia**.

Literatura Romana: Roma es la cultura que precede a la griega y la cual propagó sus conocimientos a lo largo de su inmenso imperio. En un primer periodo (entre los S III-I a.C.) los romanos imitan la literatura griega, pero con Augusto (entre el 27 a.C. y el 14 d.C.) alcanzarán su edad de oro.



Literatura medieval:

Corresponde a los escritos, principalmente europeos, efectuados en la Edad Media (desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta los inicios del Renacimiento a finales del siglo XVI).

La mayor parte de las obras eran anónimas y se difundían, principalmente, de forma oral, razón por la cual muchas de estas fueron concebidas para facilitar su transmisión (tal vez por ello que se prefería el verso antes que la prosa).

Predominaban las temáticas religiosas y el didactismo (literatura moralizante).

Renacimiento:

Periodo de la historia europea caracterizado por un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte. El Renacimiento comenzó en Italia en el siglo XIV y se difundió por el resto de Europa durante los siglos XV y XVI. Este periodo se caracteriza por cambios económicos que derivan en el mecenazgo de la educación, de las artes y de la música. En cuanto a la literatura renacentista, esta forma parte de un movimiento más general del Renacimiento que experimenta la cultura occidental. Se caracteriza por la recuperación humanista de la literatura clásica grecolatina y se difunde con gran pujanza gracias a la invención de la imprenta hacia 1450.

La novedad afecta tanto a los temas como a las formas. Entre los primeros cabe destacar el **antropocentrismo**, el interés por la naturaleza y la recuperación de la mitología clásica. La filosofía recupera las ideas platónicas y las pone al servicio del cristianismo. La búsqueda del placer sensorial y el espíritu crítico y racionalista completan el ideario de la época.

Los autores Dante, Petrarca y Boccaccio son representantes de este periodo literario.

Barroco:

Se dice que el término deriva del portugués barroco (castellano barrueco), que significa 'perla irregular' y fue un periodo que coincidió cronológicamente con el Renacimiento, entre finales del siglo XVI y finales del siglo XVII, impregnando todas las manifestaciones culturales y artísticas europeas y extendiéndose a los países hispanoamericanos.

El barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria. Desde el punto de vista estético, sobresalen la búsqueda de la novedad y de la sorpresa; el gusto por la dificultad, vinculada con la idea de que si nada es estable, todo debe ser descifrado; la tendencia al artificio y al ingenio; la noción de que en lo inacabado reside el supremo ideal de una obra artística.

En el concepto Barroco se tratan dos corrientes: el **culteranismo y el conceptismo**. El primero, intensifica los elementos sensoriales, preocupado por el preciosismo y la artificiosidad formal a través de la metáfora, la adjetivación, el hipérbaton forzado o los efectos rítmicos y musicales del lenguaje. En cambio, el juego formal del conceptismo se basa en la condensación expresiva y para ello se sirve de la polisemia, las elipsis, las oposiciones de contrarios o antítesis, las paradojas, todo lo que exija una agudeza conceptual.

En la **Literatura española del Barroco** destacan algunos autores importantes, que le dan su carácter de Siglo de oro de la literatura española, tales como: Góngora, Lope de Vega, Baltasar Gracián, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca y Juan Ruiz de Alarcón.

Neoclasicismo:

Corriente del siglo XVIII. Representa una vuelta atrás a los valores clásicos griego u romanos, en busca de su equilibrio y serenidad. Existe también un interés por reformar al ciudadano. Una obra fundamental de esta época es *El sí de las niñas* de Fernández de Moratín.

Romanticismo:

Movimiento literario que dominó la literatura europea desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza.

El término romántico se empleó por primera vez en Inglaterra en el siglo XVII con el significado original de 'semejante al romance', con el fin de denigrar los elementos fantásticos de la novela de caballerías muy en boga en la época.

Inculcados de un nuevo espíritu de libertad, los escritores románticos de todas las culturas ampliaron sus horizontes imaginarios en el espacio y en el tiempo.

Regresaron a la edad media en busca de temas y escenarios.

La nostalgia por el pasado gótico se funde con la tendencia a la melancolía y genera una especial atracción hacia las ruinas, los cementerios y lo sobrenatural.

La coincidencia del periodo romántico con la Revolución Francesa y americana favoreció la importación y amplia difusión del movimiento.



Realismo (XIX, segunda mitad):

Surgido en Francia, supone la irrupción de los escenarios locales y del lenguaje popular, acercando la literatura a la realidad social. Algunas obras importantes de este periodo son: *Rojo y negro* de Stendhal y *Crimen y castigo* de Feodor Dostoievsky.

Modernismo (finales del siglo XIX y principios del XX):

Se busca lo natural como la clave fundamental para resaltar las creaciones. Algunas obras fundamentales son *Azul* de Rubén Darío y *El Ismaelito* de José Martí.

Vanguardismo (primera mitad del siglo XX):

Los grupos de Vanguardia surgieron como un intento de transformación de la literatura, negando el pasado y primando la originalidad por encima incluso de la realidad. Algunas obras importantes son *Manifiesto surrealista* de André Bretón y *Luna Park* de Luis Cardoza y Aragón.



Post vanguardismo (mediados del siglo XX):

Influenciado por las teorías marxistas, rechaza el idealismo vanguardista y busca volver a la realidad. La estética pierde importancia frente al contenido. Obras características son *Anti poesía* de Nicanor Parra y *Epigramas* de Ernesto Cardenal.

Post modernismo (finales del siglo XX):

Tras el agotamiento de las fórmulas literarias habituales se busca, ahora, la experimentación. Surgen relatos circulares, juegos de palabras, la mezcla de disciplinas artísticas y, en definitiva, cualquier recurso que nos acerque más al verdadero arte. Por destacar algunas obras podemos citar *Rayuela* de Julio Cortázar, *El nombre de la rosa* de Umberto Eco o *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante.



1

1. Redacta un texto que **sintetice la información expuesta en esta ficha. Mínimo 10 y máximo 20 líneas.**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

a) ¿Qué es una época literaria?

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°14

LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	6 de agosto
				Fecha de trabajo asincrónico	27 y 29 de julio 3 y 5 de agosto
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	270 minutos
Contenido	Romanticismo literario			Curso	1° Medio
OA	OA 7 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. OA 26 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.				
Habilidades	Analizar, definir, sintetizar, interpretar, investigar.				
Instrucciones generales.	Lee, atentamente, la información contenida en esta ficha de aprendizaje, subrayando las ideas que consideres más importantes. Posteriormente, desarrolla las actividades que se presentan, utilizando letra clara, correcta ortografía y una adecuada redacción . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Actividad 1: antes de la lectura.

Define en tu cuaderno los conceptos que se presentan a continuación (clase 1: 90 minutos).

- | | | |
|--------------|-----------------|---------------|
| 1. Agreste | 11.Godo | 21.Páramo |
| 2. Ancestral | 12.Inadaptación | 22.Paranoia |
| 3. Apogeo | 13.Insoslable | 23.Peyorativo |
| 4. Arquetipo | 14.Inverosímil | 24.Prodiga |
| 5. Balada | 15.Larvado | 25.Siniestro |
| 6. Campiña | 16.Mitología | 26.Suscitar |
| 7. Cripta | 17.Moralizante | 27.Tiránico |
| 8. Desbocada | 18.Onírico | 28.Tormento |
| 9. Didáctica | 19.Pánico | |
| 10.Fugaz | 20.Paradigma | |

Actividad 2: Durante de la lectura.

Lee, cuantas veces sea necesario, la información que se presenta en esta ficha, subrayando las ideas que consideres más relevantes (clase 2: 45 minutos).

"Neoclasicismo, Romanticismo y Literatura Gótica"

¿Qué es el Neoclasicismo?

El **Neoclasicismo** fue un movimiento artístico que se originó en **Francia** durante el **siglo XVII**, aunque su auge se presentó en los siglos XVIII (conocido como "El siglo de las luces" = razón).

Durante este periodo tiene lugar la **Revolución Francesa**, en **1789**, con la cual la monarquía perdió poder.

Características:

1. Se centra en la razón, el progreso y la ciencia (por influencia del **pensamiento ilustrado** que conllevó la Revolución Francesa).
2. Se caracteriza por ser un tipo de literatura **moralizante, crítica y didáctica**.
3. Además de los temas relativos a la moral, se habla de la **mitología** y de la figura de los **dioses** como poder supremo (se retorna a lo **grecolatino**).
4. Se deja de lado la **producción lírica**, puesto que en esta época hay un gran rechazo hacia lo imaginativo o lo fantástico.



¿Qué es el Romanticismo?

Fue un movimiento **artístico, literario y cultural** que tuvo su inicio en **Inglaterra y Alemania**, a fines del siglo XVIII; y cuyo apogeo se desarrolló en la primera mitad del siglo XIX.

Se caracteriza por marcar una **ruptura con la ideología de la Ilustración y el Neoclasicismo**. Además, está estrechamente ligada a los ideales de la Revolución Francesa (1789-1799): “**libertad, igualdad y fraternidad**”.

(Si quieres saber un poco más de la Revolución Francesa y comprender su importancia, te invito a ver “La Revolución Francesa en 14 minutos”: <https://www.youtube.com/watch?v=ttdq818TGD0&t=49s>)

Si bien hoy el término “romántico” se asocia generalmente con el amor, en el siglo XVII se utilizaba para describir la **emoción que despiertan aspectos agrestes y melancólicos de la naturaleza**, así como sinónimo de algo **increíble e inverosímil**.

Algunos críticos consideran **Baladas líricas** (1798), de Williams Wordsworth y Samuel Coleridge, **la primera obra de este movimiento**, pero otros mantienen que apareció una década antes con las obras de **Robert Burns, William Blake y Mary Wollstonecraft**.

El periodo romántico en **España** fue **tardío y fugaz**, llegando a su apogeo a mediados de los años 1830. Ya para el 1840 el Realismo había entrado en el panorama cultural. El Romanticismo también llegó a **Hispanoamérica** a través del indigenismo, la naturaleza y el pasado nacional de cada país.

Algunos autores importantes son: los ingleses Lord Byron, Charles Lamb y **Sir Walter Scott**; los alemanes **Johann Wolfgang von Goethe**, Clemens Brentano y **los hermanos Grimm**; los franceses François-René de Chateaubriand, **Alexandre Dumas**, Théophile Gautier y **Victor Hugo**; los estadounidenses **Edgar Allan Poe**, James Fenimore Cooper y Washington Irving; y los españoles **José Zorrilla** y **Gustavo Adolfo Bécquer**.

Características:

1. **Énfasis en las subjetividades artísticas, en la inspiración y lo onírico, lo original** como evidencia del espíritu irrepetible del hombre.
2. **Lo natural y la tradición:** privilegió temáticas ligadas a la vida rural y la vuelta a la campiña como refugio para la originalidad y la pasión artística, contrapuesto a la frialdad racional de las ciudades homogéneas.
4. **El destino:** se rescató la noción de destino o *fatum*.
5. La literatura romántica fue pródiga en obras, sobre todo del **género poético y narrativo**, en donde predominó la **novela**. Sin embargo, el **teatro** también tuvo buena acogida de los planteamientos románticos.



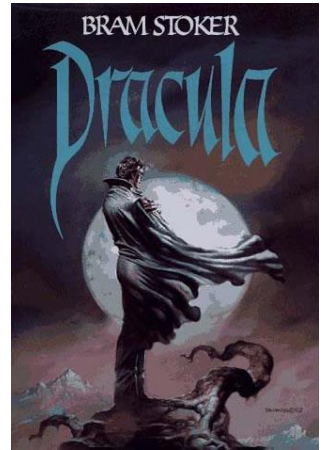
¿Qué es la literatura gótica?

El término gótico comenzó a utilizarse en el siglo XVI, aunque en sus orígenes se trataba de una calificación peyorativa, que vinculaba a este estilo con los godos (los bárbaros). En las últimas décadas, a partir de mediados de 1970, el movimiento gótico mutó en una subcultura también conocida como dark, que adoptó la estética de la literatura de terror, las películas de dicho género y el post-punk.

Las historias narradas por la literatura gótica tradicional, solían transcurrir en **castillos y monasterios medievales**. Aunque su espectro se amplió con el correr de los años, los viejos arquetipos nunca desaparecieron. Los **cementerios, las criptas y los páramos desolados** son otros de los escenarios donde transcurren muchos relatos góticos. En cuanto a los personajes, aparecen todo tipo de **villanos y seres malignos**, como hombres lobo, vampiros, fantasmas, demonios y distintas clases de monstruos.

Características:

1. La intriga se desarrolla en un viejo castillo o un monasterio: **importancia del escenario arquitectónico**, que sirve para enriquecer la trama.
2. Atmósfera de **misterio y suspenso**: el autor crea un marco o escenario sobrenatural capaz, muchas veces por sí mismo, de suscitar sentimientos de misterio o terror.
3. Profecía ancestral: una maldición pesa sobre la propiedad o sobre sus habitantes, presentes o remotos.
4. **Eventos sobrenaturales** o de difícil explicación.
5. **Emociones desbocadas**: los personajes están sujetos a pasiones desenfadadas, accesos de pánico, agitaciones del ánimo tales como depresión profunda, angustia, paranoia, celos y amor enfermizo.
6. **Erotismo larvado**: bajo la atmósfera de misterio laten conflictos amorosos mal resueltos y oscuros impulsos sentimentales. El paradigma de la doncella en apuros es muy frecuente; los personajes femeninos enfrentan situaciones que producen desmayos, gritos, llanto y ataques de nervios. Se apela al sentido de compasión del lector presentando a una heroína oprimida por angustiosos terrores que, normalmente, se convierte en el foco de la trama. Otro paradigma insoslayable es el de la figura masculina tiránica; suele tratarse de un padre, rey, marido o guardián que requiere de la doncella una acción indigna o inadmisibles, sea el casamiento forzado, el sacrificio de su castidad o alguna acción todavía más siniestra.



¿Sabías qué?

La **narrativa gótica** está estrechamente relacionada con el **Romanticismo Oscuro**, pues ambos nos dan a conocer una mirada pesimista de la vida, mostrando **personajes decadentes, además de ambientes misteriosos y siniestros**. Sin embargo, las obras góticas, tienden más hacia la búsqueda de provocar **terror**, a través de elementos **macabros y sobrenaturales**.

Autores del Romanticismo temprano inglés como Lord Byron y Mary Shelley, además de las hermanas Brönte, se han asociado frecuentemente a ambas corrientes. Sus relatos y poemas reflejan a menudo casos de **inadaptación social, grandes tormentos anímicos y la incertidumbre sobre si la naturaleza humana salvará o destruirá a los protagonistas**.

En cuanto a **Edgar Allan Poe**, se considera a este como un autor del **Romanticismo Oscuro**, aunque **fuertemente influenciado por la literatura gótica**, por lo que muchos lo inscriben, también, dentro de esta corriente literaria.

El cuento leído anteriormente, “**El pozo y el péndulo**”, del escritor estadounidense, Edgar Allan Poe, es un perfecto caso de esas obras que están en el límite entre el Romanticismo Oscuro y la literatura gótica. En este texto se nos relata lo vivido por un personaje y, también, narrador, quien es torturado por la Santa Inquisición, en un calabozo de la ciudad de Toledo, en España.

El personaje soporta torturas físicas y psicológicas, las que buscan quebrantar su espíritu y llevarlo a perder la razón. El hambre, la sed, el miedo a caer en un profundo pozo, sufriendo una muerte lenta y angustiante o el ser destrozado dolorosamente por el filo de un péndulo, todo esto sólo busca presionar al protagonista hasta llevarlo a los límites de la cordura.



Ya tuviste la oportunidad de investigar acerca de **Edgar Allan Poe** y leer uno de sus cuentos.

Si quieres saber un poco más de su vida y comprender cómo llegó a convertirse en el gran inspirador de los escritores de novelas de terror, te invito a ver en YouTube una breve y entretenida biografía sobre el autor: <https://www.youtube.com/watch?v=jBO-m3UYwKs>



Actividad 3: Después de la lectura.

Redacta un texto que sintetice la información expuesta en esta ficha. Mínimo 10 y máximo 20 líneas (clase 3: 90 minutos).

8

Actividad 4: Investiga.

Busca 2 autores del romanticismo y escribe, brevemente, sus biografías (clase 4: 45 minutos).