

Comprensión lectora PSU

Lenguaje y Comunicación

Cuarto Medio

Nombre: _____ Fecha: _____

Objetivo: Analizar e interpretar textos no literario y literarios.

Habilidades: Relacionar conceptos e ideas, fundamentar opiniones informadas, comprender lecturas y sus vínculos contextuales.

Instrucciones: Lee atentamente cada uno de los textos y preguntas, luego, encierra en un círculo la alternativa que consideres correcto.

Texto 1

“El 2003 fue inaugurado, televisivamente hablando, por un nuevo género que amenaza con quedarse: los reality shows, que hasta ahora reportan ganancias económicas y sintonía a los canales chilenos.(...)”

Fama es la palabra clave, y al parecer hay miles dispuestos a conseguirla ‘a como dé lugar’. Un joven cualquiera y totalmente desconocido para el ambiente farandulero puede convertirse casi ‘de la noche a la mañana’ en toda una celebridad. (...)

Las versiones de este género son muchas y se han adaptado a las necesidades e intereses de cada estación televisiva. Es así como ‘Protagonistas de la fama’ es el que, hasta ahora, se acerca más a lo que se conoce en la televisión internacional como un verdadero reality show. Esto, aunque se muestren en pantalla sólo extractos editados de lo que transcurre 48 horas antes entre los 14 jóvenes seleccionados, quienes se pelean dos cupos para convertirse en actores de la próxima teleserie del 13.

Uno de los ganchos del buen rating logrado sin duda ha sido la nueva contratación de UC-TV, el animador juvenil Sergio Lagos, quien hasta diciembre estaba en Chilevisión y ahora es el conductor del nuevo espacio del 13.

Aunque Lagos no se encerró con los jóvenes en la casa-estudio especialmente acondicionada, ha sido uno de los ingredientes que ha entregado mayor credibilidad y puntos de sintonía al programa. El animador tiene una mirada crítica hacia sus competidores. “Había que generar una diferencia con ‘Refugio Mekano’ y ‘Rojo’, que se han vendido como realitys sin serlo. Si un programa con una gran audiencia lanza un invento televisivo, y le pone el adjetivo de ‘reality’, lo que está haciendo es mentir y engañando al público. Por eso, destaco el que ‘Protagonistas de la fama’ sea el primero en la forma como se conoce en el mundo”.

Fuente: Pablo Carrasco T., La Estrella de Valparaíso.

1. Reportan A) Recaudan B) Recaban C) Generan D) Reponen E) Repintan	2. Verdadero A) Probado B) Sobresaliente C) Perfecto D) Único E) Genuino	3. Extractos A) Residuos B) Compendios C) Detritos D) Esquemas E) Exordios
4. El fragmento corresponde a un texto: A) Argumentativo B) Descriptivo C) Persuasivo D) Informativo E) Narrativo	5. ¿Cuál es el mejor título para el fragmento leído? A) Televisión y fama. B) El boom de los reality show. C) Realitys: un engaño. D) Los nuevos amos de la televisión. E) El show de la fama	
6. En el párrafo tres se afirma que: A) Los reality show se han adaptado a las necesidades e intereses de la familia. B) La televisión internacional ha validado este género como una forma de obtener mejores sintonías. C) En el programa chileno sólo se muestran escenas editadas con anterioridad. D) Los jóvenes se pelean dos cupos para convertirse en conductores de un nuevo programa. E) ‘Protagonistas de la Fama’ es un verdadero reality show.	7. En el párrafo cinco se menciona al conductor del reality chileno con el propósito de: A) Confirmar a través de su opinión la credibilidad y el rating que ha logrado el programa. B) Reproducir una opinión reciente que exalta las virtudes del programa juvenil. C) Ejemplificar con otros programas cuáles debieran ser las características de los realitys de todo el mundo. D) Reproducir sus dichos con la intención de captar la audiencia del público juvenil. E) Explicar cuáles son sus motivaciones para integrarse al elenco de la casa-estudio.	

8. De la lectura del texto se puede concluir que el autor quiso:

- A) Dar a conocer el contenido y características de un nuevo género televisivo.
- B) Contrastar el programa chileno con las versiones internacionales.
- C) Mostrar los anhelos de los jóvenes que se someten al encierro en una casa estudio.
- D) Destacar el interés de la teleaudiencia por tratar temas complicados como la sexualidad y el amor.
- E) Explicar el nivel de ganancias que ha generado el nuevo género televisivo.

TEXTO 2

Alegre, como pocas veces, llena de animación y de bulla, se presentaba la fiesta de Pascua del año de 19... en la muy leal y pacífica ciudad de Santiago, un tanto sacudida de su apatía colonial en la noche clásica de regocijo de las viejas ciudades españolas. Corrían los coches haciendo saltar las piedras. Los tranvías, completamente llenos, con gente de pie sobre las plataformas, parecían anillos luminosos de colosal serpiente, asomada a la calle del Estado. De todas las arterias de la ciudad afluían ríos de gente hacia la grande Avenida de las Delicias, cuyos árboles elevaban sus copas sobre el paseo, en el cual destacaban sus manchas blancas los mármoles de las estatuas. Y como en Chile coincide la Nochebuena con la primavera que concluye y el verano que comienza, se deslizaban bocanadas de aire tibio bajo el dosel de exuberante de los árboles. La alegría de vivir sacude el alma con sopro radiante de sensaciones nuevas, de aspiraciones informes, abiertas como capullos en esos momentos en que la savia circula bajo la vieja corteza de los árboles.

El río de gente aumentaba hasta formar masa compacta en la Alameda frente a San Francisco. A lo lejos se oía inmenso clamor de muchedumbre, cantos en las imperiales de los tranvías, gritos de vendedores ambulantes:

¡ Horchata bien heláa!

¡ Claveles y albahaca pa la niña retaca!

Luis Orrego Luco, Casagrande (fragmento)

<p>9. Regocijo</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Júbilo B) Celebración C) Fiesta D) Entusiasmo E) Gracias 	<p>10. Exuberante</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Ubérrimo B) Natural C) Prolífico D) Abundante E) Productivo 	<p>11. Informes</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Deformes B) Amorfás C) Contrahechas D) Formadas E) Conocidas
---	---	--

<p>12. ¿Qué tipo de discurso predomina en el texto anterior?</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Narración B) Comentario C) Descripción D) Caracterización E) Relato 	<p>13. ¿Qué tipo de ambiente se presenta en el texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Festivo B) Sereno C) Esperanzador D) Cautivante E) Eufórico
<p>14. Ante la realidad, el narrador adopta una actitud:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Objetiva B) Equilibrada C) Distante D) Comprometida E) Pintoresca 	<p>15. ¿Qué elemento no aparece presentado en el texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Calles B) Medios de transporte C) Vegetación D) Personas E) El comercio

16. Podemos afirmar que este texto representa a la sociedad chilena de un tiempo pasado a partir de:

- I. Las fiestas que se mencionan
- II. Las realidades que presenta
- III. El lenguaje de los vendedores ambulantes

- A) Sólo II
- B) Sólo I y II
- C) Sólo III
- D) I, II y III
- E) II y III

TEXTO 3

“En la obra Pedro Páramo se narra la historia de los habitantes de un pueblo llamado Comala. Los acontecimientos que se desarrollan en Comala tienen un paralelo y se entrecruzan con los hechos de México, con aquellos aspectos que han determinado la idiosincrasia del pueblo mexicano, como son, la constante lucha y pendencia por la tierra y su consecuencia inmediata, la permanente disputa por el poder.

El eje de la novela gira alrededor de la conciencia de culpa. Juan Rulfo se vale de ellas para presentar la ambivalencia de la condición humana. Por una parte, la visión fatalista de la existencia. Pero, al mismo tiempo, la posibilidad de una búsqueda a través del cuestionamiento interior, el que puede llevar al hombre a las puertas de la salvación.

A estos seres les es imposible sustraerse de su destino ya determinado y, por lo demás, invariable. Sin embargo, el recuerdo del Paraíso perdido es el único elemento que los impulsa a buscar un acercamiento con el orden cósmico perdido.

Como vemos, la conciencia del pecado se relaciona con el simbolismo del camino. El pecado es llevado por quien lo sufre como un peso. Ahora bien, ello implica una fractura del enlace que une al hombre con Dios. La consecuencia: sentimiento de orfandad y ansias de re – encontrar.

El deambular es, por lo tanto, en la obra de Rulfo, la actitud que reitera el lazo entre el hombre y la divinidad. Pero estas vías de acceso al alma y al ser que propone el escritor mexicano, son siempre dolorosas. Suponen un quiebre brutal de tiempo y espacio para el peregrino que desea ascender a otro estado.”

17. Disputa A) Lucha B) Coalición C) Arbitrariedad D) Dificultad E) Discusión	18. Invariable A) Monótona B) Tediosa C) Abrumadora D) Fatídica E) Inalterable	19. Actitud A) Aptitud B) Visión C) Insistencia D) Disposición E) Habilidad
20. En el texto se afirma que: A) Los personajes buscan la salvación. B) La vida del ser humano se transforma en un camino C) Sólo un personaje busca ininterrumpidamente. D) Camino y búsqueda son lo mismo. E) El destino está predeterminado por la fatalidad.	21. Para el autor mexicano el caminar es: A) Un lazo entre el hombre y Dios. B) La liberación del pecado C) Una aspiración esencial del hombre D) Una forma de incomunicación con la divinidad. E) Una aptitud que une a los hombres.	
22. El autor del texto califica como doloroso: A) La obra de Juan Rulfo B) El quiebre entre tiempo y espacio C) El camino de acceso al ser D) La conciencia del pecado E) El extravío del camino.	23. El tipo discursivo predominante en el texto anterior es: A) Narrativo B) Expositivo C) Argumentativo D) Descriptivo E) Dramático	

24. Del texto se desprende que:

- I. En la novela hay hechos paralelos
- II. El autor de la novela tenía un profundo conocimiento del hombre mexicano.
- III. Pedro Páramo es el personaje principal
- IV. El pueblo mexicano no es sumiso.
- V. En un tiempo Comala fue un lugar fértil próspero
- VI. La novela tiene varios niveles de lectura.

- A) I – II – IV
- B) I – II – VI
- C) III – IV – V
- D) II – III – VI
- E) II – IV – V – VI