

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°1

LENGUA Y LITERATURA/PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	5 de abril
				Fecha de trabajo asincrónico	24 de marzo
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	45 minutos
Contenido	Literatura épica: poemas épicos, epopeyas, cantares de gesta y romances.			Curso	8° Básico
OA	<b>OA 11 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• resumir</li> <li>• formular preguntas</li> <li>• identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.</li> </ul> <b>OA 25 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</b>				
Habilidades	Sintetizar, Comparar y describir				
Instrucciones generales.	Lee atentamente la introducción a la unidad y la información contenida en esta ficha de aprendizaje, <b>subrayando</b> las ideas que consideres más importantes. Posteriormente, <b>responde las preguntas</b> que se presentan a continuación, utilizando <b>letra clara</b> , correcta <b>ortografía</b> y una adecuada <b>redacción</b> .  Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: <b>yessica.chavez.maturana@gmail.com</b>				

Unidad 1: Textos literarios



Recuerda que...

Este trimestre estaremos reforzando los Objetivos de Aprendizaje Priorizados de Séptimo Básico. Estos se dividirán en dos unidades: **U1 Textos literarios y U2 Textos no literarios**.  
La unidad 1 abarca principalmente: **literatura épica, noción de concepto “héroe”, el romancero y la poesía popular**.

Origen de la literatura: tradición oral.

La literatura tiene su origen en la palabra hablada, puesto que el ser humano desarrolló esta competencia antes de la escritura. De hecho, el registro escrito se convierte en una necesidad cuando el grupo humano crece y se requiere fijar ciertos conocimientos.

El que la literatura tenga un **comienzo oral** implica que fue **transmitida de generación en generación**. La labor de difundir la literatura oral estuvo a cargo, principalmente, de **poetas que memorizaban pasajes de canciones o historias basadas en hechos reales o imaginarios** y que, luego, recitaban ante un público.  
**Los aedos** eran cantores épicos de la **antigua Grecia**. Sus historias estaban inspiradas en las hazañas de los dioses y semidioses del mundo helénico. Un trabajo similar desarrollaron **los juglares** del medioevo español, quienes recitaban y cantaban episodios a cambio de dinero o comida. De manera que, hasta la Edad Media, los difusores de la literatura oral fueron este tipo de trovadores y su sustento fue la palabra hablada.

## Literatura épica.

La literatura épica fue un género literario cuyo origen se remonta a la antigua Grecia. Se considera como una de las primeras manifestaciones de la narración y madre de lo que se conocerá, muchos siglos después, como Género Narrativo.

En general, la épica presentaba **historias cantadas o relatadas oralmente**, en **tono elevado**, protagonizadas por **héroes** que **representaban los ideales** de una clase (guerrera o aristócrata) y de toda una sociedad. Era típico de estas obras la **intervención de dioses** que influían constantemente en la vida de los personajes.

La épica griega alcanzó su máximo esplendor con la **Ilíada y la Odisea**, cuya autoría es atribuida a **Homero**, aunque se cree que pueden ser obra de una sucesión de poetas que vivieron a lo largo del siglo IX a.C.



Dentro de la épica se encuentran las **epopeyas**, relatos en torno a **las hazañas de un héroe arquetípico**, quien representaba los valores tradicionales colectivos de una nación, y otros personajes como **dioses y hombres**, incluyendo además elementos fantásticos. También estaban los **Poemas épicos**, los que trataban sobre la **lucha entre dos reinos o naciones** y en la cual también se presentaban los personajes antes mencionados, es decir: hombres comunes, dioses y héroes.



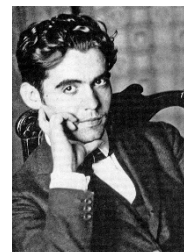
En la Edad Media, aproximadamente en el siglo X, especialmente en España y Francia, el poema épico pasa a denominarse **cantar de gesta**. Estos fueron un tipo de obra anónima, en donde se relataban las **hazañas o hechos de armas de caballeros y nobles**, quienes eran **fieles vasallos de su rey y cristianos devotos**. Como anteriormente se señaló, los **juglares** se encargaban de relatar estas historias, de pueblo en pueblo, con el fin de obtener un beneficio económico y entretener a las personas, usando como escenario, sobre todo, los mercados y plazas públicas.

**El Cantar del Mío Cid** (España) es una de las obras más famosas de este tipo. Inicia con el **destierro de Rodrigo Díaz de Vivar**, por orden del rey Alfonso VI. Lo que le lleva a buscar recuperar la confianza del monarca, luchando contra los moros (musulmanes), para obtener honor y tesoros.

## Romance.

Los romances surgen aproximadamente en el siglo XV, en España. **Son poemas de carácter narrativo, de menor extensión que los cantares de gesta**, aunque se basan en las **hazañas** relatadas en estos. Es así como, por ejemplo, también podemos encontrar romances referidos a las aventuras del Cid.

Posteriormente, **el romance evoluciona** a nuevos temas e, incluso, autores contemporáneos lo retoman, como es el caso del poeta español **Federico García Lorca**, en su obra **Romancero gitano**.



## Relación de la épica con el género narrativo.

Como ya se ha mencionado, la épica es considerada uno de los **cimientos más relevantes del género narrativo**. De esta es que extrae su más importante característica, el **objetivo de relatar hechos**. Sin embargo, los textos épicos se escribían principalmente en **verso**, para facilitar a los juglares el poder aprender las historias que contaban, en cambio, los textos narrativos se escriben en **prosa**. Además, como ya habrás supuesto, el **género narrativo ofrece una cantidad de temas y variantes extraordinariamente superior**.



Actividad:

Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y responde en la ficha o en tu cuaderno. Usa letra clara, correcta ortografía y una adecuada redacción.

1. ¿En qué se diferencian los poemas épicos de los cantares de gesta? (2 puntos)
- 
- 
- 
- 
2. Además de las obras épicas mencionadas en esta ficha de trabajo ¿qué otras obras de este tipo puedes mencionar? (2 punto)
- 
- 
- 
- 
3. ¿Por qué crees que ya nadie escribe epopeyas, poemas épicos o cantares de gesta? (2 puntos)
- 
- 
- 
- 
4. Efectúa una síntesis de los aspectos más importantes presentes en la ficha de aprendizaje. Mínimo 4 y máximo 6 líneas (2 puntos).
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Referencia bibliográfica: Donoso, Jervis y Barra (2008) **Literatura. Manual esencial Santillana**. Editorial Santillana. Santiago, Chile.

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°2

LENGUA Y LITERATURA/PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	5 de abril
				Fecha de trabajo asincrónico	25 de marzo
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	90 minutos
Contenido	Héroe, visión de mundo, dilema.			Curso	8° Básico
OA	<b>OA 07 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• su experiencia personal y sus conocimientos</li> <li>• un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo</li> <li>• la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada</li> </ul> <b>OA 11 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• resumir</li> <li>• identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.</li> </ul> <b>OA 25 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</b>				
Habilidades	Definir, sintetizar, analizar y justificar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente, <b>subrayando las ideas que consideres más importantes</b> . Posteriormente, <b>desarrolla la actividad que se presenta a continuación</b> .  Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: <a href="mailto:yessica.chavez.maturana@gmail.com">yessica.chavez.maturana@gmail.com</a>				

Unidad 1: Textos literarios

Vocabulario de la ficha:

a) **Dilema:** Situación en la que es necesario elegir entre dos opciones igualmente buenas o malas.

b) **Ira:** (Según la RAE) 1. Sentimiento de indignación que causa enojo; 2. Apetito o deseo de venganza.

c) **Visión de mundo:** cosmovisión o visión de la realidad que tienen las personas, debido a la cultura en que se han criado y la sociedad en que viven, lo que les entrega los parámetros para juzgar lo que les rodea y así mismos.

d) **Héroe o heroína:** (Según la RAE) 1. persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble; 2. Persona ilustre y famosa por sus hazañas o virtudes; 3. En un poema o relato, personaje destacado que actúa de una manera valerosa y arriesgada; 4. En la mitología antigua, hombre nacido de un dios o una diosa y de un ser humano, por lo cual era considerado más que hombre y menos que dios; p. ej., Hércules, Aquiles, Eneas, etc.

Héroe.

El concepto **héroe** apareció por primera vez en la **Antigua Grecia**, considerando a éste como un **ser de características superiores**, posiblemente **semidios**, cuyas **hazañas eran heroicas y dignas de admiración**, como es el caso de Aquiles y Ulises.

Los héroes convivían con los **hombres** (en aquel entonces se entendía a estos como mortales comunes y corrientes) y **dioses** (divinidades que habitaban, principalmente, el Olimpo, quienes intervenían en la vida de las personas, según su conveniencia).



Con el pasar de los siglos, este concepto se fue ampliando y abarcando a personajes más **terrenales**, los que **protagonizaban** textos narrativos y obras dramáticas. Incluso, podían tener graves defectos y ser considerados “**antiheroicos**”, como es el caso del famoso Don Juan Tenorio.

Un subtipo moderno del héroe literario, el cual ha estado muy de moda en las últimas décadas, es el llamado «**superhéroe**», personaje de cómic, novela o cine, dotado de «**superpoderes**», y, habitualmente, dedicado a salvar a la humanidad de diversos peligros.

### Actividad 1:

Lee la siguiente reseña sobre el poema épico “La Ilíada” de Homero, subrayando las ideas más importantes.

#### La Ilíada

La Ilíada es el relato detallado de ciertos acontecimientos acaecidos en la última fase de la guerra entre **aqueos (griegos)** y **troyanos**, la cual se desarrolló durante 10 años.

La historia cuenta que **Agamenón**, el líder de los griegos, hace montar en cólera a **Aquiles**, el más feroz de los guerreros, al arrebatarle su justo botín. Airado, Aquiles se retira de la lucha, llevándose consigo a sus seguidores (los mirmidones).



El príncipe troyano, **Héctor**, encabeza un ataque contra la flota griega, varada en la playa, y estos, dirigidos incompetentemente por Agamenón, están a punto de ser destruidos por completo. Aun así, Aquiles se niega a volver a la lucha, pero envía a su mejor amigo, **Patroclo**, a pelear en su lugar, siendo asesinado por Héctor. Como consecuencia, Aquiles, atormentado por la rabia y la pena, se lanza a buscar a Héctor para matarlo y éste, aunque es sabedor de que no puede vencer a su enemigo, decide luchar contra él de todas formas, resultando muerto y su cuerpo deshonrado al ser arrastrado por un carro, a las afueras de las murallas de Troya.

**Príamo**, anciano rey de Troya y padre de Héctor, arriesga su vida y se encuentra con Aquiles, para rogar por el cuerpo de su hijo, con la esperanza de que le sea devuelto y así poder realizar los ritos funerarios correspondientes. Aquiles accede a tal petición, ya que los dioses han demostrado estar ofendidos por su inaceptable comportamiento, castigándolo al mantener el cuerpo de Héctor hermoso y fresco, a pesar de llevar días muerto.

**Dato curioso:** Es en el inicio de La Odisea cuando se cuenta sobre la muerte del héroe Aquiles y cómo Ulises idea la famosa treta del Caballo de Troya, con la cual, finalmente son derrotados sus enemigos.

### Actividad 2:

Responde las siguientes preguntas, en relación con el texto leído. Utiliza letra clara, correcta ortografía y redacción.

1. Según lo leído ¿qué dilema se presenta en la vida de Héctor? (2 puntos)

---

---

2. El tema principal de La Ilíada es la “ira” ¿Por qué? (2 puntos)

---

---

3. Describe, brevemente, la visión de mundo reflejada en el relato de La Ilíada (2 puntos).

---

---

4. Subraya en el texto los 5 hechos más importantes (2 puntos).





5. Efectúa un resumen, considerando lo subrayado. Tu texto debe estar desarrollado con prolijidad, siendo coherente, presentando un adecuado uso de signos de puntuación y correcta ortografía (5 puntos).

---

---

---

---

---

---

---

6. ¿En el texto se presentaban palabras que no conoces? ¿Dificultó esto que entendieras su sentido? (2 puntos)

---

---

---

7. Define al menos 2 palabras cuyo sentido no comprendas o te cueste entender dentro del contexto del texto (2 puntos).

---

---

---

---

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°3

LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	5 de abril
				Fecha de trabajo asincrónico	31 de marzo
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	45 minutos
Contenido	Héroe Literatura épica			Curso	8° Básico
OA	<b>OA 12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el tema</li> <li>• el género</li> <li>• el destinatario</li> </ul>				
Habilidades	Analizar, describir y crear				
Instrucciones Generales.	Lee, atentamente, las indicaciones dadas, para redactar un texto narrativo. Utiliza letra clara, correcta ortografía y adecuada redacción.  Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: <b>yessica.chavez.maturana@gmail.com</b>				

Actividad: Héroes cotidianos.

¿Te imaginas qué sucedería si, un día, te encuentras con un héroe como aquellos de los antiguos relatos épicos?  
Te invito a que crees tu propia historia épica, pero desarrollada en el mundo actual... Deja volar tu imaginación.



Paso a paso:

1. Elige un **tema** del que deseas hablar.
2. Piensa en un **público** al que esperas que llegue principalmente tu obra.
3. Piensa en un **lugar** que conoces, en donde ubicarás la acción.
4. Comienza tu relato **describiendo el lugar** (mínimo 3 líneas).
5. Piensa en un **personaje heroico** para ser el **protagonista** de tu historia.
6. **Sitúa a tu protagonista en el lugar** ya descrito.
7. **Describe a tu protagonista** (mínimo 2 líneas).
8. **Relata los acontecimientos** que le ocurren a tu protagonista en el lugar descrito (mínimo 4 líneas).
9. **Une la historia en un texto coherente.**
10. **Dale un título a tu relato.**

Ejemplo:

1. **Tema:** la divinidad.
2. **Público o destinatario:** a partir de los 12 años
3. **Lugar que conozco:** campo entre Lautaro y Curacautín.
4. **Inicio de mi relato (descripción del lugar):** “En primavera, el campo mostraba unas praderas verdes, salpicadas de flores amarillas, blancas y rosadas, rodeadas de cercos de madera y viejos árboles, principalmente hualles”
5. **Protagonista:** Margarita Valle.
6. **Situar a personaje en el lugar:** “Margarita Valle amaba ese paisaje, el cual recorría siempre que podía, ya fuera sola o acompañada por su hermano mayor”
7. **Descripción de la protagonista:** “En aquel entonces, ella era una joven de 15 años, de contextura delgada,



Ese fue el día en que la hija menor de Zeus supo que no era una simple mortal y su destino cambió para siempre”.

Ese fue el día en que la hija menor de Zeus supo que no era una simple mortal y su destino cambió para siempre.

## Ahora te toca a ti:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°4

LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	5 de abril
				Fecha de entrega	1 de abril
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	90 minutos
Contenido	Cosmovisión y descripciones psicológicas			Curso	8° Básico
OA	<b>OA 07 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• su experiencia personal y sus conocimientos</li> <li>• un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo</li> <li>• la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada</li> </ul> <b>OA 11 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• resumir</li> <li>• formular preguntas</li> <li>• identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.</li> </ul> <b>OA 25 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</b>				
Habilidades	Comprender, analizar, identificar, describir, sintetizar.				
Instrucciones Generales.	Lee atentamente el texto “¿Cómo comprender el sentido de un texto narrativo?”, subrayando las ideas más importantes. Luego, efectúa la actividad que se presenta a continuación, siguiendo las instrucciones dadas.  Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: <a href="mailto:yessica.chavez.maturana@gmail.com">yessica.chavez.maturana@gmail.com</a>				

### ¿Cómo comprender el sentido de un texto narrativo?

Leer comprensivamente es un proceso complejo que involucra diversos aspectos. En primer lugar, es sumamente importante **entender el significado** de la mayor parte de las **palabras** presentes en los textos, pues, de lo contrario, esto podría impedirte llegar al sentido profundo. Por ello, es fundamental que, cuando leas, busques en un **diccionario** (impreso o en la web), las definiciones de aquellos conceptos que desconoces, sobre todo las que no te permiten entender cabalmente el texto.

Cuando se trata de textos narrativos, siempre es recomendable tener presente **las características psicológicas** de los personajes más relevantes, en especial, del protagonista. Considerando, además, sus **motivaciones**, es decir, qué los mueve a actuar de determinada manera.

Otro punto que es interesante de analizar es la **cosmovisión** que se refleja en la obra, es decir, la visión de mundo de la sociedad descrita en el texto, pues esta suele ser el motor de muchas de las acciones de los relatos.

Finalmente, te recomiendo siempre hacer un **resumen** de los textos leídos, **ordenando los hechos cronológicamente**, aunque el relato no esté en orden lineal.

### Actividad 1:

Lee atentamente el siguiente texto, subrayando las ideas que consideres más relevantes.

Prólogo de “El Alquimista”  
 (Paulo Coelho)

El Alquimista cogió un libro que alguien de la caravana había traído. El volumen no tenía tapas, pero consiguió identificar a su autor: Oscar Wilde.

Mientras hojeaba sus páginas encontró una historia sobre Narciso.

El Alquimista conocía la leyenda de Narciso, un hermoso joven que todos los días iba a contemplar su propia belleza en un lago. Estaba tan fascinado consigo mismo que un día se cayó dentro del lago y se murió ahogado. En el lugar donde cayó nació una flor, a la que llamaron narciso.

Pero no era así como Oscar Wilde acababa la historia.

Él decía que, cuando Narciso murió, llegaron las Oréades -diosas del bosque- y vieron el lago transformado, de un lago de agua dulce que era, en un cántaro de lágrimas saladas.

- ¿Por qué lloras? - le preguntaron las Oréades.

- Lloro por Narciso - repuso el lago.

- ¡Ah, no nos asombra que llores por Narciso! - Prosiguieron ellas-. Al fin y al cabo, a pesar de que nosotras siempre corríamos tras él por el bosque, tú eras el único que tenía la oportunidad de contemplar de cerca su belleza.

- ¿Pero Narciso era bello? - preguntó el lago.

- ¿Quién si no tú podrías saberlo? - respondieron, sorprendidas, las Oréades -. En definitiva, era en tus márgenes donde él se inclinaba para contemplarse todos los días.

El lago permaneció en silencio unos instantes. Finalmente dijo:

- Yo lloro por Narciso, pero nunca me di cuenta de que Narciso fuera bello. Lloro por Narciso, porque cada vez que él se inclinaba sobre mi orilla yo podía ver, en el fondo de sus ojos, reflejada mi propia belleza.

- ¡Qué bella historia! - dijo el Alquimista.

## Actividad 2:

Responde las siguientes preguntas, usando letra clara, correcta ortografía y redacción.

1. Define 4 palabras cuyo significado no conozcas o te parezca más difícil de comprender dentro del contexto (4 puntos).

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Quién crees que es el protagonista del texto leído? Descríbelo psicológicamente (2 puntos).

---

3. ¿Qué motiva el actuar del lago?

---

4. Indica qué rasgos de la cosmovisión se ven reflejados en el relato.

---

5. Sintetiza la obra en los 4 hechos más importantes.

- a) 

---
- b) 

---
- c) 

---
- d) 

---