

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°1

LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

|                             |   |            |                        |                              |             |
|-----------------------------|---|------------|------------------------|------------------------------|-------------|
| Nombre<br>alumno (a)        |   |            |                        | Plazo final de entrega       | 5 de abril  |
|                             |   |            |                        | Fecha de trabajo asincrónico | 23 de marzo |
| Modalidad                   | Sincrónico/<br>Asincrónico  | Evaluación | Formativa/<br>Sumativa | Tiempo                       | 90 minutos  |
| Contenido                   | Género Narrativo, epopeya, narradores, ambiente y personajes  |            |                        | Curso                        | 1° Medio    |
| OA                          | OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis (...).  |            |                        |                              |             |
| Habilidades                 | Identificar y describir   |            |                        |                              |             |
| Instrucciones<br>generales. | Lee atentamente la introducción a la unidad y la información contenida en esta ficha de aprendizaje, <b>subrayando</b> las ideas que consideres más importantes. Posteriormente, <b>desarrolla las actividades</b> que se presentan, utilizando <b>letra clara</b> , correcta <b>ortografía</b> y una adecuada <b>redacción</b> .<br>Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: <b>yessica.chavez.maturana@gmail.com</b> |            |                        |                              |             |

Unidad 1: Literatura



Recuerda que...

Este trimestre estaremos reforzando los Objetivos de Aprendizaje Priorizados de Octavo Básico. Estos se dividirán en dos unidades: **U1 Literatura y U2 Medios de Comunicación**

La unidad 1 abarca principalmente: **epopeyas, características de la narrativa, lírica sobre naturaleza y amor, comedia y tragedia**. En otras palabras, se centra en algunos textos de los tres grandes géneros en que se clasifican las obras literarias.

Para iniciar, en esta ficha, nos abocaremos al Género Narrativo, como podrás ver a continuación.

Género Narrativo

Corresponde a aquel género en el cual se presentan textos orales o escritos que cuentan, a través de la voz de un **narrador, hechos protagonizados por personajes**. Se caracteriza por la **sucesión temporal** de una o varias secuencias y una determinada organización estructural compuesta por: un planteamiento, un desarrollo y un desenlace.

El **narrador**, quien relata la historia, es una **entidad ficticia**, creada por el autor para que actúe como intermediario entre el mundo narrado y el receptor.

El Género Narrativo tiene su origen en la literatura épica de la Antigua Grecia. En las obras épicas (epopeyas y poemas épicos) se relataban las **hazañas** de un héroe, representante de los ideales de su sociedad, en cuya vida intervenían **dioses** y otros **seres mitológicos**.



## Literatura épica

La literatura épica fue un género literario cuyo origen se remonta a la antigua Grecia. Se considera como una de las primeras manifestaciones de la narración y madre de lo que se conocerá, muchos siglos después, como Género Narrativo.

En general, la épica presentaba **historias cantadas o relatadas oralmente**, en **tono elevado**, protagonizadas por **héroes** que **representaban los ideales** de una clase (guerrera o aristócrata) y de toda una sociedad. Era típico de estas obras la **intervención de dioses** que influían constantemente en la vida de los personajes. La épica griega alcanzó su máximo esplendor con la *Ilíada* y la *Odissea*, cuya autoría es atribuida a Homero, aunque se cree que pueden ser obra de una sucesión de poetas que vivieron a lo largo del siglo IX a.C.

Dentro de la épica se encuentran las **epopeyas**, relatos en torno a **las hazañas de un héroe arquetípico**, quien representaba los valores tradicionales colectivos de una nación, y otros personajes como **dioses y hombres**, incluyendo además elementos fantásticos. También estaban los **Poemas épicos**, los que trataban sobre la **lucha entre dos reinos o naciones** y en la cual también se presentaban los personajes antes mencionados, es decir: hombres comunes, dioses y héroes.

## Narradores

Como ya sabes, los narradores son los seres ficticios que relatan los cuentos, novelas, fábulas y demás textos narrativos. También debes conocer el hecho de que existen diversos tipos de narradores que se distinguen, principalmente, por el **grado de conocimiento que tienen de lo que ocurre en el interior de los personajes** y por el **grado de participación o presencia en el relato**.

A continuación, se presentan los tipos de narradores, sus características y un ejemplo de cada uno:

| Narrador                                       | Características  | Ejemplos   |
|--|--|--|
| <b>Omnisciente o con conocimiento absoluto</b> | Es aquel que sabe absolutamente todo lo que pasa en la obra, por tanto, conoce la acción que se relata de comienzo a fin, es capaz de adelantarse a los hechos, conoce a los personajes, tanto desde el punto de vista físico como psicológico y moral. Es capaz de hacer detalladas descripciones de los espacios, ambientes y circunstancias que rodean la narración.  | “Más allá de lo que él pudiera pensar, las cosas fueron saliendo muy mal. Nunca se <b>imaginó</b> que fueran a pasarle tantas calamidades juntas, ni creyó alguna vez que su destino fuera a dar un vuelco tan inesperado como doloroso.”  |
| <b>Con conocimiento relativo u observador</b>  | Es aquel que es capaz de dar cuenta del hecho narrado en forma parcial. Conoce solamente el plano visible de los acontecimientos, puede describir la conducta externa de los personajes y se restringe a percibir el ambiente, el aspecto físico y la conducta de los personajes en la medida en que ésta es observable desde “fuera”. Aunque también puede ser capaz acceder de acceder al “interior” de sus personajes en la medida en que éste se hace visible en el ambiente, en lo externo. | “Él camina ágilmente por la vereda, con una sonrisa grande en el rostro y <b>con apariencia de</b> estar extremadamente feliz. Lleva puestos unos pantalones negros, muy viejos, rotos en las rodillas; una camisa que alguna vez fue blanca, pero que ahora va desde el amarillo al café claro; y, corona esta imagen una boina azul sobre sus cabellos claros, algo desteñida, pero que, sin embargo, le da una apariencia intelectual muy agradable.” |
| <b>Testigo</b>                                 | Es aquel que conoce los hechos porque los presenció, pero no participa directamente  | “ <b>Mi madre contó a mis hermanos y a mí que cuando conoció a papá</b> ni por un  |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>de la acción. Tiene un conocimiento parcial de los hechos.</p>   | <p>instante reparó en él como alguien atractivo, todo lo contrario, le juzgaba de una belleza vulgar y de una arrogancia intolerable. Pero la razón principal de tal prejuicio es que él era de otra clase social y a ella, por ese motivo, le parecía inferior y, por tanto, detestable.</p> <p>Sin embargo, como empleado del padre de ella, tuvo que verlo continuamente durante tanto tiempo que, inevitablemente, esos ojos claros y esa sonrisa pícara fueron calando muy hondo en su corazón, hasta que un día debió admitir que se había enamorado de él.”</p>  |
| <p><b>Personaje principal o protagonista</b></p> | <p>Es un personaje que relata su propia historia, por tanto, es el personaje central de la obra.</p>  | <p>“La conocí en el taller de su padre, en donde yo había comenzado a trabajar. Era tan bella y arrogante que de inmediato me llamó la atención, enloqueciendo mi mente y mi corazón con su voz de niña descortés y su tremendo nerviosismo al sentirse observada por mí.</p> <p>Pronto <b>me sentí loco de amor por ella</b>, lo que me impulsó a arriesgar hasta mi empleo, por obtener un beso de sus labios”.</p>   |
| <p><b>Personaje secundario</b></p>               | <p>Participa de la historia, pero no es el personaje principal, sino que sólo actúa como colaborador. Es un personaje que, desde su particular punto de vista, cuenta los hechos de los que es o fue parte.</p> | <p><b>“Yo podía observar claramente que algo extraño pasaba entre mi hija y Andrés</b>, mi empleado. Tanta discusión sin sentido me resulta un juego que históricamente siempre ha llevado al mismo fin. Pero, a pesar de presenciar todo eso, yo, como nunca he sido un padre que se meta en las cosas del corazón de sus hijos, no quise intervenir y, además, le tenía mucho aprecio al muchacho, así es que por unos meses no hice nada. Sin embargo, pasado un tiempo, un día me decidí a hablar con ambos, incluso antes de que ellos fueran capaces de declararse cualquier tipo de sentimiento, aparte del supuesto desprecio que se decían tener”.</p> |

### Actividad 1: Análisis de textos.

Lee atentamente, subraya las marcas textuales que te ayudan a determinar qué narrador se presenta y escribe el nombre del narrador identificado.

|  | Narrador<br>(2 puntos<br>c/u) |
|--|-------------------------------|
| 1. Estaba tan cansada que se tendió en su cama... De pronto se quedó dormida y sus ojos negros fueron cubiertos por la delgada piel de los párpados juveniles.<br>El sueño llegó de repente como una premonición... Se vio en el futuro, convertida en una mujer importante, dirigiendo a un grupo de guerrilleros que pretendían derrocar a las fuerzas alienígenas que habían conquistado la Tierra.<br>Al despertar, algo muy dentro de ella le dijo que eso iba a ocurrir realmente, por lo que debía comenzar a prepararse.   |                               |
| 3. Cuando cumplí los dieciocho años me fui de la casa de mis padres con la firme convicción de que jamás volvería.<br>Es posible que no haya sido una buena decisión. Tal vez debí seguir aguantando un poco más los malos tratos de mi padre, un viejo alcohólico y violento... Tal vez debía aguantar la indiferencia y poco afecto con que me trataba mi madre y mis dos hermanos mayores... Pero no. No pude. Y huí con el poco dinero que había logrado juntar.<br>En la calle aprendí que la vida podía ser más complicada de lo que yo pensaba... Fueron meses difíciles...<br>Un tiempo en la calle te hace tener una perspectiva distinta de todo, hasta de tu familia. |                               |

### Ambiente narrativo

El ambiente está comprendido por tres tipos de espacios: físico, psicológico y social. Estos se complementan para dar vida a las circunstancias en que los personajes desarrollan las acciones.

**Espacio físico:** lugar en donde se producen los acontecimientos relatados, el cual puede ser captado por los sentidos de los personajes, es decir, estos lo pueden oler, escuchar, ver o tocar.

**Ejemplo:** «La casa era pequeña, con ventanas redondas y puestas de buena madera. Adentro había pocas cosas, pero en general, se podía observar una armonía en colores y formas muy especial»

**Espacio psicológico:** corresponde a la sensación ambiental producida por la carga emotiva de los lugares, la cual es dada, comúnmente, por los personajes.

**Ejemplo:** «El día en que él llegó a la ciudad, después de diez años de ausencia, todo se volvió fiesta. La gente salió a las calles, cantando y bailando como si fuera un carnaval» (espacio psicológico: alegría).

**Espacio social:** corresponde a las características típicas del o los grupos predominantes en la sociedad en que se desarrolla un relato.

**Ejemplo:** «bordeaban los años 40, cuando Esteban se fue a vivir a ‘Los Sauces’, en donde se hacían unas famosas fiestas en honor a las cosechas de trigo, las que eran de todo su agrado» (espacio social: rural).

### Personajes

Los personajes son los seres ficticios que realizan las acciones dentro del relato. Existen distintos tipos de personajes, los cuales se diferencian entre sí de acuerdo con el grado de **importancia** que tienen dentro del texto o, también, el grado de **mutabilidad** (cambio) de sus características psicológicas (personalidad). Es así como, a continuación, se te presentan dos tipos de clasificaciones de personajes.

Personajes según grado de importancia:

| Principal   | Secundario  | Incidental  |
|---|---|---|
| Participa activamente en los acontecimientos que se narran, generando gran parte de los hechos importantes que se relatan. El texto trata sobre todo de él y su vida o parte de esta. | Tiene una menor participación en las acciones que el personaje principal, pero aun así forma parte importante de la obra. | Personaje que aparece una o dos veces en la historia por algún asusto puntual y luego desaparece. |
| <b>Ejemplo:</b><br>Cenicienta   | <b>Ejemplo:</b><br>La madrastra de Cenicienta.  | <b>Ejemplo:</b><br>Asistentes a la fiesta en el palacio, donde asiste Cenicienta.                 |

Actividad 2: Análisis de textos

Lee cada texto y determina quién es el narrador; quiénes son los personajes y su grado de importancia; y, finalmente, describe el ambiente, considerando el espacio físico, psicológico y social (2 puntos c/u).

|   | Tipo de narrador | Personajes según su importancia en el relato | Describe el ambiente en que se desarrolla el relato. |
|---|------------------|--|--|
| 1. Era un hombre sereno, de hablar pausado y sonrisa transparente, el cual vivió toda su vida dedicado a enseñar el arte de soñar a los más jóvenes de su ciudad. A través de sus murales de una belleza casi mágica, lograba que niños y jóvenes lo siguieran y quisieran aprender de él. Por eso era conocido como “el maestro”.  |                  |  |  |
| 2. Camina lento por la Plaza Central. Parece cansado o enfermo. Se acerca a un carabinero y pide ayuda. El hombre de uniforme lo mira con desprecio, pero aun así cumple con su deber y lo lleva hasta un hospital cercano, en donde Juan Francisco Torres fallece.   |                  |  |  |
| 3. Inventé mi primer robot cuando tenía quince años.<br>Me convertí en millonario a los treinta, gracias a una innovación que hice en el sistema operativo de los androides. Hoy soy dueño de más de la mitad de todas las empresas de inteligencia artificial del mundo. Pero aun así no puedo ganarme el respeto y amor de Julieth, la mujer de mi vida y esposa de mi mejor amigo. |                  |  |  |

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°2

LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

|                             |   |            |                        |                              |             |
|-----------------------------|---|------------|------------------------|------------------------------|-------------|
| Nombre<br>alumno (a)        |   |            |                        | Plazo final de entrega       | 5 de abril  |
|                             |   |            |                        | Fecha de trabajo asincrónico | 25 de marzo |
| Modalidad                   | Sincrónico/<br>Asincrónico  | Evaluación | Formativa/<br>Sumativa | Tiempo                       | 45 minutos  |
| Contenido                   | Género lírico, motivo lírico, temple anímico y objeto lírico.   |            |                        | Curso                        | 1° Medio    |
| OA                          | OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis (...).<br>OA 12 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura (...).  |            |                        |                              |             |
| Habilidades                 | Comprender, sintetizar, identificar, comparar.  |            |                        |                              |             |
| Instrucciones<br>generales. | Lee atentamente la información contenida en esta ficha de aprendizaje, <b>subrayando</b> las ideas que consideres más importantes. Posteriormente, <b>responde las preguntas</b> que se presentan a continuación, utilizando <b>letra clara</b> , correcta <b>ortografía</b> y una adecuada <b>redacción</b> .<br>Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora:<br><b>yessica.chavez.maturana@gmail.com</b> |            |                        |                              |             |

### Género Lírico

La **lírica** o **género lírico** es un género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema.

Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).

### Elementos de una creación lírica:

- a) Hablante lírico:** es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para trasmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.  
Ejemplo: *un hombre enamorado*
- b) Temple de ánimo:** Emoción o estado de ánimo del poeta.  
Ejemplo: *tristeza*
- c) Motivo lírico:** Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.  
Ejemplo: *amor*
- d) Objeto lírico:** Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta. (Es aquello en lo que se inspira el poeta) ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.  
Ejemplo: *ser amado*



## Actividad 1: Análisis comparativo.

A continuación, se presentan dos textos literarios breves. Léelos atentamente y responde en tu cuaderno las preguntas que se presentan posteriormente. Utiliza letra clara, correcta ortografía y adecuada redacción.

### Texto 1:

#### Amigo por tradición.

Mi mejor amigo es un tipo muy especial, quien, a pesar de sus 345 años, se conserva como si tuviera treinta... quizás treinta y cuatro. En su planeta es así, la gente puede estar hasta un par de siglos sin cambiar de aspecto, pareciendo tan joven como siempre.

Su nombre es Trum, médico interino del Hospital Interestelar W. T. Lost, en donde ha estado más de 110 años al servicio de esta institución y del planeta Tierra.

Es considerada una eminencia en el área de investigación de reacciones al plutonio B1 y en su tratamiento. Además, participó en una expedición de reconocimiento al desconocido planeta Plum, en la galaxia Z, del Cuarto Universo paralelo a este.

Yo lo conozco desde que tengo memoria. Mi abuelo trabajó con él, luego lo hizo mi padre y actualmente es mi turno. Pareciera una cosa de tradición o tal vez es una compatibilidad genética a toda prueba.

### Texto 2:

#### Volver a ser tu

No pierdas la serenidad...

Que la hiel no envenene tu alma

ni la mente pierda la calma

o desconozca qué es la amabilidad...

A veces te extravías...

No recuerdas cómo eras...

Te haces de otras maderas

y olvidas que de lo simple reías.

Vuelve a ser la que soñaba

conmover vidas

y encauzar almas perdidas...

vuelve a ser la que todo esperaba.

1. ¿A qué géneros literarios pertenecen los dos textos leídos? Justifica tu respuesta (2 puntos).
2. Sintetiza el texto 1, considerando los 3 hechos más importantes (2 puntos).
3. ¿Cuál es el dilema que se presenta en el texto 2? (2 puntos)
4. ¿Cuál es el estado de ánimo que presenta el emisor ficticio del texto 2? (2 puntos)
5. ¿Por qué crees que el título del texto 1 es “Amigo por tradición”? (2 puntos)
6. Establece 5 diferencias entre el texto 1 y 2 (2 puntos).



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO  
FICHA DE TRABAJO N°3  
LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

|                          |  |            |                        |                              |             |
|--------------------------|--|------------|------------------------|------------------------------|-------------|
| Nombre<br>alumno (a)     |  |            |                        | Plazo final de entrega       | 5 de abril  |
|                          |  |            |                        | Fecha de trabajo asincrónico | 30 de marzo |
| Modalidad                | Sincrónico/<br>Asincrónico   | Evaluación | Formativa/<br>Sumativa | Tiempo                       | 90 minutos  |
| Contenido                | Género dramático, estructura interna, comedia y tragedia   |            |                        | Curso                        | 1° Medio    |
| OA                       | <b>OA 13 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El tema.</li> <li>El género.</li> <li>El destinatario.</li> </ul>   |            |                        |                              |             |
| Habilidades              | Redactar (crear).  |            |                        |                              |             |
| Instrucciones generales. | Lee atentamente la información contenida en esta ficha de aprendizaje, <b>subrayando</b> las ideas que consideres más importantes. Posteriormente, desarrolla la actividad, utilizando <b>letra clara</b> , correcta <b>ortografía</b> y una adecuada <b>redacción</b> .<br>Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: <b>yessica.chavez.maturana@gmail.com</b> |            |                        |                              |             |

Género Dramático

Es una clasificación de textos literarios, escritos en **diálogo**, los que se centran en la **representación de un conflicto humano** (lucha entre dos fuerzas que se oponen).

El género dramático tuvo su origen en **Grecia**. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el **culto a Dionisio**, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un **carácter sagrado**. Dichas representaciones consistían en **himnos** dedicados a esa deidad o divinidad, conocidas como “ditirampos”, a los que más tarde fueron introduciéndosele cambios, hasta surgir el género dramático propiamente tal. Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Sófocles, Eurípides y Esquilo.



Estructura interna de una obra dramático-teatral:

- a) **Presentación del conflicto:** exposición del conflicto o el motivo de la lucha que existe entre las **fuerzas antagónicas** que se enfrentan entre sí. Esto ocurre en el primer acto.

b) **Desarrollo:** acto o actos en los que se desarrolla la **tensión dramática** mediante las acciones de los personajes y la **distensión dramática** que se consigue mediante el logro de los objetivos que cada fuerza en disputa propugna.

c) **Clímax:** momento de **máxima tensión** al que llega la acción dramática previa al desenlace.

d) **Desenlace:** **solución definitiva del conflicto dramático** y triunfo de una de las fuerzas antagónicas en pugna. Término del devenir de la acción dramática y finalización de la obra. La estructura clásica resuelve en el desenlace el conflicto dramático, pero en la dramaturgia contemporánea el final puede quedar abierto.

Otros elementos del género dramático:

**Las acotaciones:** También se le conocen como **didascalias** y están escritas generalmente en letra cursiva o entre paréntesis. Indica el modo en que se debe llevar a cabo la representación de la obra dramática, **aporta detalles que más tarde el director teatral considerará o no** para la puesta en escena.



## Tragedia y Comedia:

**a) Tragedia:** Según los antiguos cánones de la literatura clásica, estas obras poseen carácter sagrado. En la que el protagonista es enfrentado a un destino trágico ineludible. Dicho designio o fatum (*sino fatal*) puede ser considerado un castigo de los dioses que culmina con la muerte, la degradación de la vida del personaje en cuanto a su proceder moral, como también puede manifestarse en una serie de adversidades que lo llevan a padecer el dolor e incluso la anulación. En la Antigüedad, los espectadores vivificaban las tragedias mediante la **cátersis** o purificación del alma, según el juicio crítico de Aristóteles. Grandes autores trágicos son Eurípides, Esquilo y Sófocles.

**b) Comedia:** Obra dramática de carácter profano que trata con humor conflictos asociados a los vicios y defectos de los seres humanos. Centra el conflicto dramático en sucesos jocosos, burlescos y menores en comparación con los de la tragedia, puesto que su temática está basada en la vida cotidiana. Produce la risa en el espectador. Entre los grandes autores de la comedia se encuentran Aristófanes y Moliere.

## Actividad:

Redacta un breve texto dramático siguiendo las instrucciones que se presentan a continuación.

### Paso a paso:

1. Lee y observa el siguiente ejemplo, usándolo como modelo para crear tu propio texto.

#### Fragmento de “El médico a palos”

BARTOLO. ¡Válgame Dios! ¡Qué durillo está este tronco! El hacha se mella toda, y él no se parte... (Corta leña de un árbol inmediato al foro; deja después el hacha arrimada al tronco, se adelanta hacia el proscenio, siéntase en un peñasco, enciende un cigarro y se pone a fumar.) ¡Mucho trabajo es éste!... Y como hoy aprieta el calor, me fatigo y me rindo y no puedo más... Dejémoslo y será lo mejor, que ahí se quedará para cuando vuelva. Ahora vendrá bien un rato de descanso y un cigarrillo, que esta triste vida otro la ha de heredar... Allí viene mi mujer. ¿Qué traerá de bueno?

MARTINA. (Sale por el lado derecho del teatro). Holgazán, ¿qué haces ahí sentado, fumando sin trabajar? ¿Sabes que tienes que acabar de partir esa leña y llevarla al lugar, y ya es cerca de mediodía?

BARTOLO. Anda, que si no es hoy será mañana.

MARTINA. Mira qué respuesta.

BARTOLO. Perdóname, mujer. Estoy cansado, y me senté un rato a fumar un cigarro.

MARTINA. ¡Y que yo aguante a un marido tan poltrón y desidioso! Levántate y trabaja.

BARTOLO. Poco a poco, mujer; si acabo de sentarme.

MARTINA. Levántate.

BARTOLO. Ahora no quiero, dulce esposa.

MARTINA. ¡Hombre sin vergüenza, sin atender a sus obligaciones! ¡Desdichada de mí!

2. Decide si tu obra será una tragedia o una comedia.

3. Piensa en cuál va a ser el conflicto central de tu obra.

4. Piensa en qué personajes van a representar las fuerzas en oposición que dan vida al conflicto dramático.

5. Efectúa una síntesis de lo que quieres que se produzca en las distintas partes de tu obra.

a) Presentación del conflicto:

[illegible]

---



---



---

---



---



---

- a) Desarrolla los hechos en un solo lugar.
- b) Intenta que la obra transcurra en un solo momento.
- c) Usa pocos personajes, con dos o tres está bien.
- c) Intenta que en tu historia los personajes no salgan del escenario.
- d) Elige un conflicto de fácil resolución que no te complique a la hora de escribir.

**7. Después de terminado el texto, piensa en el nombre más adecuado para éste.**

## This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical margin lines, text, or other markings on the page.

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°4

LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

|                             |  |            |                        |                              |            |
|-----------------------------|--|------------|------------------------|------------------------------|------------|
| Nombre<br>alumno (a)        |  |            |                        | Plazo final de entrega       | 5 de abril |
|                             |  |            |                        | Fecha de trabajo asincrónico | 1 de abril |
| Modalidad                   | Sincrónico/<br>Asincrónico   | Evaluación | Formativa/<br>Sumativa | Tiempo                       | 45 minutos |
| Contenido                   | Géneros literarios   |            |                        | Curso                        | 1° Medio   |
| OA                          | OA 26 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.   |            |                        |                              |            |
| Habilidades                 | Investigar, sintetizar y comparar  |            |                        |                              |            |
| Instrucciones<br>generales. | Lee atentamente las instrucciones de la actividad y, luego, desarrollándola en tu cuaderno. Utiliza letra clara, correcta ortografía y una adecuada redacción.<br>Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: <a href="mailto:yessica.chavez.maturana@gmail.com">yessica.chavez.maturana@gmail.com</a> |            |                        |                              |            |

Investiga

Te invito a desarrollar una breve investigación acerca de las características del género narrativo, lírico y dramático. Para ello efectúa los siguientes pasos.



1. Primero, recopila esta información:
- Definición
  - Origen
  - Objetivo principal
  - Forma de escritura
  - Diferencias entre los tres géneros
  - Autores chilenos que desarrollan un o más de estos géneros.

2. Luego de obtenida la información, ordena ésta en un cuadro comparativo, como el que te presento como ejemplo:

|            | Género Narrativo | Género Lírico | Género Dramático |
|------------|------------------|---------------|------------------|
| Definición |                  |               |                  |
| Origen     |                  |               |                  |
|            |                  |               |                  |
|            |                  |               |                  |

