**APRENDIZAJE E INTERPRETACIÓN**

**TEMA “BRUCIA LA TERRA”**

**(1RA VOZ- MANDOLINA)**

**(Nino Rota)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE ALUMNO/A** |  | | | **FECHA** | **jueves 01/07 al 31/08** |
| **MODALIDAD** | **Sincrónico/Asincrónico** | **EVALUACIÓN** | **Formativa Sumativa** | **TIEMPO** | **21 horas** |
| **CONTENIDO** | La Ligadura y el trémolo, como recurso interpretativo en la ejecución melódica. | | | **CURSO** | **3ºm y 4ºm** |
| **OA** | OA1: Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros. | | | | |
| **Habilidades** | Localizar, interpretar, apreciar y analizar. | | | | |
| **Instrucciones**  **Generales.** | Para aprender la digitación del tema, se presenta el siguiente esquema, donde la línea punteada representa las cuerdas de la mandolina y los números el espacio donde se debe presionar. Al mismo tiempo de presionar el espacio se pulsan ambas cuerdas con uñeta o la uña del dedo índice en trémolo.  Los números destacados en amarillo son notas más largas que las restantes. | | | | |

**Ejecución: (Esta voz es un clásico del séptimo arte).** *El discurso musical en esta ocasión no tiene repeticiones. La melodía principal va modulando por diferentes tonalidades.*

p

p

----------------------------------------------------------------------------- 1°

-----3-------2-3-4----3-------------3-------2-3-4------3--------------- 2°

----------------------------6-----------------------------------5----------- 3°

------------------------------------------------------------------------------ 4°

Ad libitum

p

---------------------------------------------------------------------------1°

-----3--------2-3-6----3-2----5-3----------------3-------2-----------2°

---------------------------------------------7-6-7--------------5--------3°

----------------------------------------------------------------------------4°

Tiempo de Vals …….

----------------------------------------------------------------------------- 1°

-----5---------4-5-6------5------------5---------4-5-6------5--------- 2°

----------------------------------8------------------------------------7---- 3°

------------------------------------------------------------------------------ 4°

----------------------------------------------------------------------- 1°

-----5---------4-5--8-----5-4-----7-5-------------5------4------ 2°

-----------------------------------------------8-7-8-----------7----- 3°

------------------------------------------------------------------------- 4°

------------------------------------------------------------ 1°

----------------4-5-7-8-------------7-5-4----5--------- 2°

----7-------------------------------------------------------3°

------------------------------------------------------------- 4°

p

p

------------------------------------------------------------------------------ 1°

-----7-5-4-5---7-5-4-5---7-5-4-5----6-5-3--------------------------- 2°

-----------------------------------------------------8-7-5-4----5-7--------3°

------------------------------------------------------------------------------- 4°

---------------------------------------------------------------------------1°

-----7-5-4-5---7-5-4-5---7-5-4-5----8-7-5-3-2------------------ 2°

--------------------------------------------------------7-6----7---------3°

--------------------------------------------------------------------------- 4°

----4----3-4-5----4----0------4----3-4-5---4--------4---3-4-7----4-3----6-4----------4---3--------1°

------------------------------------------------------5----------------------------------7-6-7---------5---- 2°

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------3°

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------4º