**La vita é bella**

**(Acompañamiento- Acordes)**

**(Nicola Piovani)**

**Adaptación: Naldo Díaz R.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE ALUMNO/A** |  | | | **FECHA** | **jueves 01/07 al 31/08** |
| **MODALIDAD** | **Sincrónico/Asincrónico** | **EVALUACIÓN** | **Formativa Sumativa** | **TIEMPO** |  |
| **CONTENIDO** | Interdependencia musical | | | **CURSO** | **3ºm y 4ºm** |
| **OA** | OA1: Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros. | | | | |
| **Habilidades** | Localizar, interpretar, apreciar y analizar. | | | | |
| **Instrucciones**  **Generales.** | La secuencia en la digitación de los acordes se encuentra en la tablatura, sólo debes seguirla. Los números en color rojo indican que las cuerdas se tocan en forma simultanea. | | | | |

**Ejecución: (Este acompañamiento es una esquicites). La grafica describe los acordes que se deben ejecutar desde el comienzo, antes que ingresen el piano y demás instrumentos).**

A (LA)

----------------------------------------------------------------------------------------- 1°

--------2-------**3**-------------------2-------**3**---------------------2-------**3**---------- 2°

------------2---**4**-----------------------2---**4**-------------------------2---**4**---------- 3°

------2--------------------------2------------------------------2----------------------- 4°

--0--------------------------0------------------------------0-------------------------- 5°

----------------------------------------------------------------------------------------- 6°

C#m(Do#m)

------------------------------------------------------------------------------------------- 1°

--------2-------**3**-------------------2-------**3**---------------------2--------------5----- 2°

------------2---**4**-----------------------2---**4**-------------------------2-------------6-- 3°

------2--------------------------2------------------------------2--------------6--------- 4°

--0--------------------------0------------------------------0--------------4------------ 5°

------------------------------------------------------------------------------------------- 6°

Bm (Sim). E (MI). F#m (Fa#m)

----------------------2----------------------------0------------------------------2--- 1°

--------------3----------------------------0-------------------------------2----------- 2°

------------------4----------------------------1-------------------------------2------- 3°

----------4------------------------------------------------------------------------------ 4°

-----2---------------------------------2------------------------------4---------------- 5°

-----------------------------------0------------------------------2-------------------- 6°

D(RE) E (MI). A (LA)

---------------------------------------------------------------------------------------- 1°

---------------2------------------------0-------------------------------2--------**3**---- 2°

-----------2-------3-------------------------1------------------------------2----**4**---- 3°

-------0----------------------------2-------------------------------2------------------ 4°

------------------------------------------------------------0--------------------------- 5°

-------------------------------0-------------------------------------------------------- 6°