

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO
FICHA DE TRABAJO N°5
LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	7 de mayo
				Fecha de trabajo asincrónico	5 y 7 de abril
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	135 minutos
Contenido	Síntesis			Curso	3 y 4° Medio
OA	OA 03 Utilizar diversas estrategias para registrar y procesar información obtenida en soportes impresos o digitales, en coherencia con el tema, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.				
Habilidades	Identificar, sintetizar				
Instrucciones generales.	Lee atentamente la información dada en este texto, subrayando las ideas que consideres más relevantes. Luego, efectúa la actividad que se presenta a continuación. Envía tu trabajo al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidad 1: Procesando información

Síntesis

La síntesis es una exposición breve, escrita u oral, que a modo de resumen contiene un conjunto de ideas fundamentales y relacionadas con un asunto o tema.

Como ya sabes, sintetizar puede ser muy útil en diversas situaciones, por ejemplo, a la hora de estudiar. Por ello en clases hemos estado trabajando cómo efectuar esta tarea de la mejor manera, razón por la cual te recuerdo, a continuación, los pasos para poder efectuar una síntesis adecuada.

Estrategia paso a paso para construir una síntesis:

1. Leer o ver toda la información que se quiere sintetizar.
2. Identificar el tema:
Para ello debes determinar, en una o dos palabras, ¿de qué se trata el texto? Esta información tiende a estar en el título o en la introducción, lo cual puedes corroborar a medida que vas leyendo.
Por ejemplo, si lees la obra épica La Ilíada, de Homero, te darás cuenta de que su tema central es la “ira”, pues es la razón por la cual ocurren los hechos más importantes del relato.
3. Reconocer cómo se organiza la información:
Existen diversos tipos de organización en los textos no literarios. Dentro de las principales se encuentran: deductiva, narrativa, causa-efecto, problema-solución, comparación o contraste, enumeración descriptiva, entre otras.
4. Establecer cuáles son las ideas principales.
Para determinar cuál es la idea principal de un texto debes saber primero cuál es el tema central. Luego, en cada párrafo, debes hacerte la siguiente pregunta: ¿qué se dice del tema? Encontrarás al menos una idea principal por párrafo.
5. Relacionar las ideas que desarrollan el tema.
Lee las ideas principales que hayas identificado y une aquellas que consideres que tienen mayor relación entre sí.
6. Identificar el propósito del texto, implícito o explícito.
Una forma de simplificar la búsqueda del propósito o finalidad en un texto es comenzar determinando si es argumentativo o expositivo. En el caso de los primeros, como propósito se puede encontrar: convencer, persuadir o disuadir. En el caso de los segundos, por lo común, es informar objetivamente.

7. Eliminar la información complementaria.

Es momento de volver a leer las ideas principales que has seleccionado y determinar qué no es tan importante, por lo que se puede eliminar.

8. Reorganizar la información.

Finalmente, llegó la hora de hacer tu síntesis, reorganizando la información según cómo creas conveniente. Recuerda hablar en tercera persona, tener cuidado con la redacción y corregir tus errores ortográficos.

Actividad:

Lee atentamente el siguiente texto, subrayando las ideas que consideres más importantes.

Los increíbles beneficios de la endorfina, la hormona de la felicidad

INFOBAE, 14 de enero de 2019

Seguramente conocés la sensación: estás haciendo algo que te gusta y te sentís contento, pleno, feliz ¡hasta eufórico! Si te gustan las artes, puede sucederte mientras escuchás música o pintás; si lo tuyo es el deporte, la sensación de máximo bienestar aparece justo en el momento en que hiciste cima, escalando, o a toda velocidad, practicando mountain bike. Esa oleada de felicidad que te invade es el mejor desarrollo químico de nuestros cerebros: son las endorfinas.

Las endorfinas son sustancias producidas por nuestro cerebro, con una estructura muy similar a la de los opiáceos (morfina, opio, etc.) pero sin sus efectos adversos. Estos químicos naturales actúan como potentes analgésicos y estimulan los centros de placer creando situaciones satisfactorias que contribuyen a eliminar el malestar.

El cuerpo produce endorfinas como respuesta a múltiples sensaciones, entre las que se encuentran el dolor y el estrés. También influyen en la modulación del apetito, en la liberación de hormonas sexuales y en el fortalecimiento del sistema inmunitario. Cuando sentimos placer estas sustancias químicas se multiplican.

Las endorfinas tienen una vida muy corta ya que son eliminadas por determinadas enzimas que produce el organismo. Es una medida para mantener el equilibrio de nuestro cuerpo y no ocultar señales de alarma.

Además, hay una buena noticia extra con respecto a las endorfinas: podemos recrear situaciones que disparen en nuestro cuerpo estos magníficos estimulantes, a fin de multiplicar los momentos de bienestar a lo largo del día.

Al alcance de la mano

Según Jack Lawson, autor de "Endorfinas – La droga de la felicidad", nuestras reacciones e incluso nuestra personalidad tienen su origen, más de lo que estamos dispuestos a imaginar, en la química que nos gobierna. Lo bueno, explica, es que a su vez podemos gobernar algunos de estos procesos químicos aprendiendo a utilizarlos de acuerdo con nuestras necesidades.

Existen varias formas para estimular la producción de endorfinas. Básicamente, todas las actividades que nos resultan placenteras las convocan. Su aparición provoca cambios positivos en nuestra actitud y en nuestro estado de ánimo.

¿Qué hacer, entonces, para experimentar el influjo benéfico de las endorfinas?

El estrés "bueno", derivado del ejercicio físico, provoca un aumento de la cantidad de endorfinas presente en sangre. Con pocos minutos de actividad se retrasa la aparición de fatiga, lo que produce una sensación de vitalidad y bienestar. Salir a caminar pocas cuadras o ponerte a bailar solo, diez minutos, cambiará tu ánimo por completo.



Las caricias, besos y abrazos estimulan la descarga de endorfina. No sólo sucede en la intimidad de una pareja; las muestras de afecto también generan placer. Cuando estés triste, nada mejor que una sesión de "abrazoterapia".

La risa tiene una notoria influencia sobre la química del cerebro y del sistema inmunitario, por eso es la mejor fuente de endorfinas. Numerosos estudios demostraron que reírse disminuye el dolor físico y fortalece el sistema inmunitario.

El contacto con la naturaleza nos llena de energía y buen humor. Aunque sea un rato en un parque te hará liberar endorfinas y sentirte mucho más relajado y positivo.

Las actividades físicas relajantes, como las técnicas de relajación, el yoga o el tai chi favorecen la segregación de endorfinas y son excelentes para reducir el estrés.

La música suave provoca una importante liberación de endorfinas, hace que disminuya el ritmo cardíaco y respiratorio y favorece la relajación muscular.

Hacé lo que más te guste: Cantar, bailar, patinar con rollers, tocar la guitarra, lo que sea que te dé placer y alegría. Habrás descubierto cómo abrir la puerta y encontrarte con las endorfinas, el remedio natural más poderoso.

Incluso podés ir un paso más allá y beneficiarte con el poder de las endorfinas evocando buenos momentos. Mediante técnicas de visualización, podés visualizar momentos gratos o imaginarlos, cada vez que necesites recuperar la alegría.

Es importante recordar que el estrés es un gran enemigo de las endorfinas, por lo tanto, harás bien en mantenerlo a raya. ¿Las mejores estrategias? Ejercicio, comida sana, buen humor, técnicas de relajación y los pies en la tierra: ver las cosas como son, ni mejores ni peores, evita el estrés. Entonces sí, ¡preparate a vivir una vida más placentera con la ayuda invaluable de las endorfinas.

Extraído de: <https://www.infobae.com/tendencias/psicologia-positiva/2019/01/14/los-increibles-beneficios-de-la-endorfina-la-hormona-de-la-felicidad/#:~:text=y%20el%20estr%C3%A9s-,El%20cuerpo%20produce%20endorfinas%20como%20respuesta%20a%20m%C3%BAltiples%20sensaciones%2C%20entre,estas%20sustancias%20qu%C3%ADmicas%20se%20multiplican.>

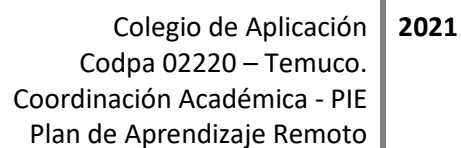
Actividad 2:

Responde las preguntas que se presentan a continuación, usando letra clara, correcta ortografía y adecuada redacción.

1. ¿Cuál es el tema del texto? Justifica tu respuesta citando un fragmento del artículo leído.

2. ¿Qué tipo de organización logras identificar dentro del texto?

3. Identifica, al menos, 1 idea principal por párrafo. Enuméralas.



5. Síntesis. Luego de respondidas las preguntas anteriores:

- **Considera toda la información que has seleccionado en las ideas principales**
- **Relaciona aquellas ideas que tienen algo en común.**
- **Elimina los datos que creas más irrelevantes.**
- **Reorganiza la información.**
- **Finalmente, redacta la síntesis, teniendo especial cuidado en la redacción y ortografía (mínimo 10 y máximo 15 líneas).**

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°6

LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	7 de mayo
				Fecha de trabajo asincrónico	12 y 14 de abril
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	135 minutos
Contenido	Ficha de registro.			Curso	3 y 4° Medio
OA	OA 03 Utilizar diversas estrategias para registrar y procesar información obtenida en soportes impresos o digitales, en coherencia con el tema, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.				
Habilidades	Citar, identificar, sintetizar, valorar.				
Instrucciones generales.	Lee la información presente en esta ficha y, luego, realiza la actividad que se presenta a continuación. Envía tu trabajo al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidad 1: Procesando información

Fichas de registro:
 Se denomina ficha de registro a un documento cuyo objetivo es recabar datos de diversas fuentes (libros, internet, diarios, revistas, etc.), de forma ordenada y metódica. La información obtenida puede ser usada luego, con variados fines.

Elementos de una ficha de registro:

Partes de la ficha	Preguntas estratégicas
Fuentes	¿De dónde se extrajo la información? ¿Cuáles son los datos del emisor del texto seleccionado? ¿Dónde puedo encontrar el texto?
Contextualización	¿Cuál es el tema y problema que enmarca el texto? ¿En qué área del conocimiento se discute este tema? ¿Cómo se relaciona el texto con esa área?
Ideas principales	¿Qué se dice en cada párrafo sobre el tema?
Citas relevantes	¿Qué palabras específicas del autor son las más relevantes del texto? Copio la cita, utilizando comillas.
Preguntas de la lectura	¿Qué preguntas intenta responder este texto?
Síntesis	¿Cómo puedo reorganizar brevemente las ideas centrales?
Palabras clave	¿Cuáles son las palabras que más se repite en el texto?
Valoración	¿Qué aporta el texto al tema en que se enmarca?

Actividad:

Lee el siguiente texto, subrayando las ideas que consideres más importantes.

Académico Daniel Halpern: “Hay evidencia científica que considera que las pantallas y las redes sociales son ‘cocaína electrónica’”.

Por Teresa Moreno

En 2012 fue publicada la investigación que realizó el profesor de la Facultad Daniel Halpern, junto al académico del Boston University's College of Communication, James E. Katz, sobre las consecuencias sociales del uso de tecnologías y cómo la gente reaccionaba socialmente a los robots. Los resultados: las personas que estaban más conectadas a tecnologías eran incapaces de ver aspectos humanos en ellas. Todo lo contrario a su hipótesis previa. “Ese fue mi primer acercamiento de cómo podía el uso constante de tecnología deshumanizar a un individuo”, recordó el profesor Halpern durante la charla “Adicción digital: la nueva cocaína”, en la que hizo un recorrido por el cómo y el porqué de este fenómeno.



“Ya no es el impacto, el efecto de algo, sino que es una constante. Eso sobrepasa lo que puede ser un impacto negativo”, sostuvo Halpern. Un ejemplo de esta constante lo comprobó el invento de Snow World en Estados Unidos, un videojuego de realidad virtual que sirve para tratar a las personas con quemaduras de piel y que ha ayudado a reemplazar los analgésicos narcóticos que se usa generalmente para este tratamiento. “Estamos hablando de alguien que prefiere un videojuego a la morfina mientras le están tratando las quemaduras, el tratamiento más doloroso”, explicó el académico. ¿Qué pasa entonces con los niños, adolescentes y adultos que están conectados todo el día? ¿Es lo digital una droga? Según Halpern, hay evidencia científica que considera que las pantallas y las redes sociales son “cocaína electrónica”, como lo nombra el psiquiatra y director del Instituto de Neurociencia y Comportamiento Humano de la UCLA, Peter Whybrow. Aquí es donde empieza el camino hacia atrás sobre qué nos están haciendo las redes sociales (RRSS).

La búsqueda de conexión y su ilusión

Según Halpern, hay tres elementos fundamentales para entender el efecto de las redes sociales en las personas: la dopamina, la mielina y el “parque de las ratas”. “La dopamina es central, porque nosotros pensamos en función de un circuito de recompensa”, explica el académico. Esa recompensa nos genera placer y nos hace querer volver a obtenerlo. La investigadora de Temple University, Lauren Sherman, demostró que las redes sociales provocan este mismo proceso y obtuvo como resultado que la secreción de dopamina dependía de cuán popular era la persona en la red social.

Luego de repasar estudios que sostienen que la depresión y sus diagnósticos han aumentado y de una vista rápida a los números de conexión digital –por ejemplo: sólo en Estados Unidos se envía 69 mil textos por segundo–, el director de TrenDigital de la Facultad, Daniel Halpern, argumenta que “al parecer, la comunicación electrónica no estaría satisfaciendo nuestra necesidad más profunda de conexión. Al contrario, se está creando una ilusión de que estamos conectados socialmente”.

Las tres razones que se ha dado de esta incidencia de las redes sociales en la salud mental son la comparación social, el lenguaje negativo y la productividad. La primera corresponde a que en las RRSS se conoce sólo lo mejor de la otra persona. “Eso es lo que ven las personas. Entonces, si alguien se siente triste, solo y va allá, y se mete y ve que todos están con amigos y pasándola espectacular... es una daga al corazón”, afirma el profesor. El lenguaje negativo se da mucho en las RRSS, pues generalmente los usuarios dicen lo

que piensan y no piensan lo que dicen. En cambio, en el cara a cara hay un mayor filtro social, pues se piensa más al momento de hablar. “Alguien que está mucho tiempo en redes sociales y ve cómo se trata la gente, le da asco”, recalcó el director de TrenDigital. “En las redes sociales, la gente puede estar tres horas conectada. Si le preguntan ‘¿Qué hiciste?’, responden ‘Nada’”. Luego de estar conectado constantemente, las personas tienden a bajar considerablemente el ánimo, porque sienten cero productividad.

El deseo de lo nuevo y por dónde escapamos

La necesidad de conexión es permanente en las personas; sin embargo, hay otro concepto que se perfila como necesidad constante del ser humano: esa búsqueda por lo nuevo, la sed de novedad. Se llama neofilia y es uno de los factores importantes por lo que nos podemos volver adictos cuando estamos frente a las pantallas. “Con tecnología, la novedad es la recompensa. Nos hace adictos a la novedad. No es sólo conexión, no es sólo validación social, es el drive que tenemos por la novedad. Por querer algo nuevo, que es tan propio de la biología humana”, explica el profesor Halpern.

El docente también se refiere a la disminución de mielina con las pantallas y al experimento “parque de las ratas” del investigador Stuart McMillen. Éste comprobó que, al poner diferentes estímulos a las ratas en una caja –por ejemplo: juegos, naturaleza y ratas de otro sexo–, preferían estos elementos antes que la morfina que también se ponía a su alcance. En cambio, si se las encerraba en una caja sólo con la droga, se volvían adictas a ella. Esta misma lógica está planteando posibles caminos para resolver el problema de la adicción a las tecnologías. “Las soluciones que todos plantean en la desintoxicación es poner un ‘parque de diversiones’, tienen que salir de la caja de la morfina. Todos concuerdan también en que el contacto con la naturaleza es la actividad principal para sacar cualquier tipo de adicción”, concluye Halpern.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://comunicaciones.uc.cl/academico-daniel-halpern-hayevidencia-cientifica-que-considera-que-las-pantallas-y-las-redes-sociales-son-cocaina-electronica>

Actividad 2:

Completa la ficha de registro en relación con el texto leído.

	Académico Daniel Halpern: “Hay evidencia científica que considera que las pantallas y las redes sociales son ‘cocaína electrónica’”.
Fuentes	<div></div> <div></div> <div></div>
Contextualización	<div></div> <div></div> <div></div>
Ideas principales	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
Citas relevantes	<div></div> <div></div> <div></div>

	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
Preguntas de la lectura	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
Síntesis	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
Palabras clave	<div></div> <div></div>
Valoración	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div>

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO
FICHA DE TRABAJO N°7
LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	7 de mayo
				Fecha de trabajo asincrónico	19 y 21 de abril
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	135 minutos
Contenido	Ficha de registro.			Curso	3 y 4° Medio
OA	OA 03 Utilizar diversas estrategias para registrar y procesar información obtenida en soportes impresos o digitales, en coherencia con el tema, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán. OA 05 Buscar, evaluar y seleccionar rigurosamente fuentes disponibles en soportes impresos y digitales, considerando la validez, veracidad y responsabilidad de su autoría.				
Habilidades	Investigar, citar, identificar, sintetizar, valorar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente las instrucciones de la actividad, respondiendo con letra clara, correcta ortografía y adecuada redacción. Envía tu trabajo al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidad 1: Procesando información

Actividad 1:
 Lee atentamente las instrucciones que se te entregan a continuación, con el fin de poner en práctica el uso de las fichas de registro.

- Busca en internet un texto que sea de tu interés o selecciona un texto que debes estudiar y que pertenece a otra asignatura.
- Lee detenidamente el texto seleccionado, subrayando las ideas que consideres más importantes o tomando apuntes de estas en tu cuaderno.
- Completa la ficha de registro en relación con el texto leído.

Título	<div></div> <div></div> <div></div>
Fuentes	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
Contextualización	<div></div> <div></div> <div></div>
Ideas principales	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>

Citas relevantes	
Preguntas de la lectura	
Síntesis	
Palabras clave	
Valoración	

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO
FICHA DE TRABAJO N°8
LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	7 de mayo
				Fecha de trabajo asincrónico	26 y 28 de abril
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	135 minutos
Contenido	Infografía			Curso	3 y 4° Medio
OA	OA 03 Utilizar diversas estrategias para registrar y procesar información obtenida en soportes impresos o digitales, en coherencia con el tema, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.				
Habilidades	Identificar, sintetizar, describir.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente la información dada en este texto, subrayando las ideas que consideres más relevantes. Luego, efectúa la actividad que se presenta a continuación. Envía tu trabajo al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidad 1: Procesando información

Infografías

Una infografía es una representación gráfica que respalda una información y permite traducirla en algo que todo el mundo puede entender a simple vista. Es una herramienta de comunicación increíblemente útil, ya que, al tener un formato visual, es procesada por el ojo humano mucho más rápido.

Es importante recalcar que, a diferencia de los afiches publicitarios de esencia argumentativa, las infografías son principalmente expositivas, es decir, tienen como finalidad entregar información objetiva.

Recomendaciones para leer infografías

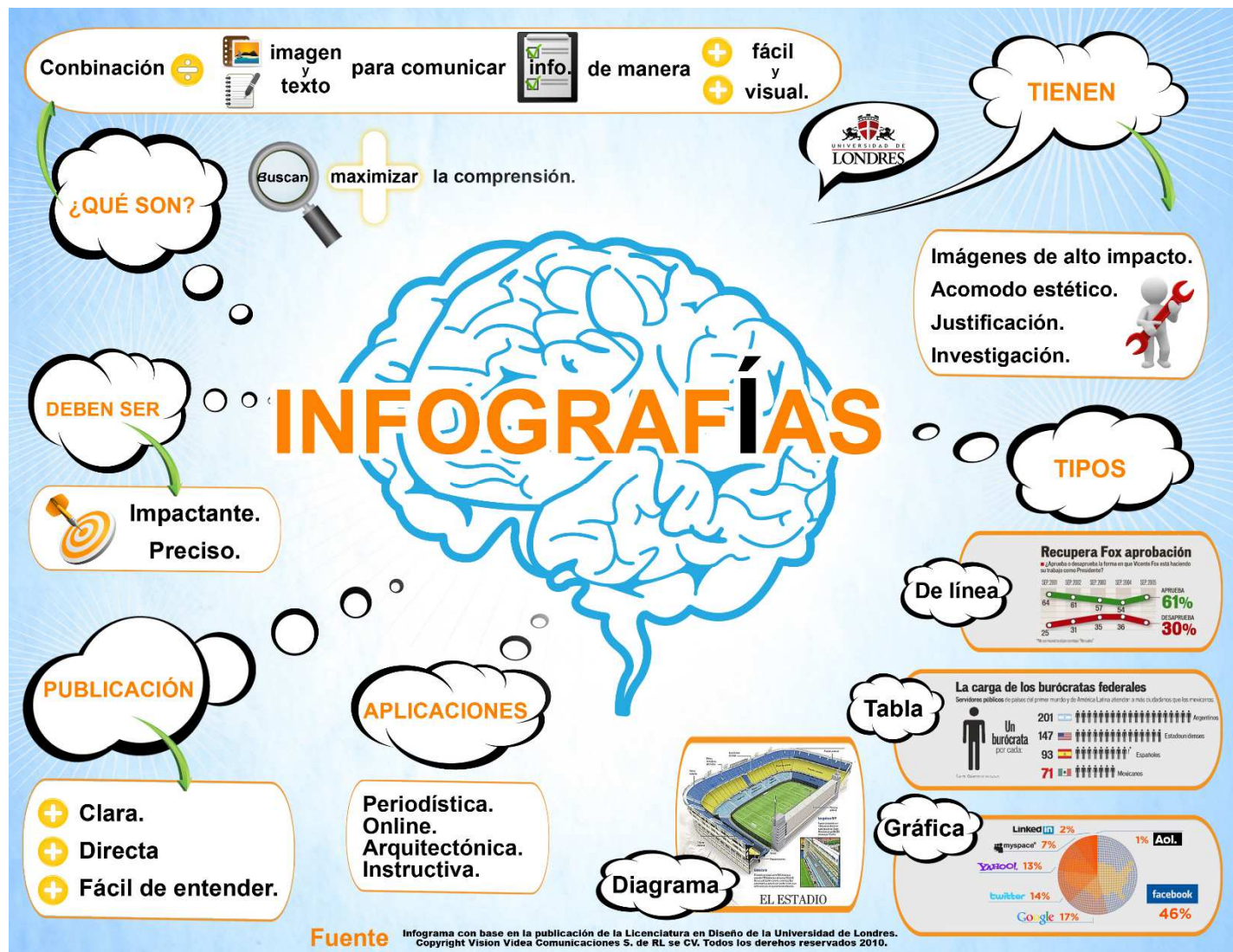
Las infografías carecen de una ruta de lectura determinada, por lo que se puede comenzar por cualquier parte. Sin embargo, se recomienda:

- Leer primero el título.
 - Leer la imagen central.
 - Leer desde arriba hacia abajo o bien de izquierda a derecha, y detenerse en cada subtítulo.
 - Leer primero los recuadros más grandes y luego los más pequeños.
 - Observar todos los elementos presentes, incluida la información sobre la fuente y el infógrafo, que generalmente van en la parte inferior o superior, en letra más pequeña.



Actividad 1:

Lee atentamente la información presente en la siguiente infografía, destacando las ideas que consideres más importantes.



1. Espero que te hayas dado cuenta de que esta infografía tiene un error ortográfico imperdonable ¿cuál es?

2. Según la información entregada en la imagen ¿qué tipo de infografías puedes encontrar?

3. ¿En qué puedes usar una infografía?

4. ¿Cuáles son los elementos más importantes que posee una infografía?

5. Realiza una síntesis de la información entregada en un mínimo de 3 y máximo de 5 líneas.

FICHA DE TRABAJO N°9
LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	7 de mayo
				Fecha de trabajo asincrónico	3 y 5 de mayo
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	135 minutos
Contenido	Infografía			Curso	3 y 4° Medio
OA	OA 03 Utilizar diversas estrategias para registrar y procesar información obtenida en soportes impresos o digitales, en coherencia con el tema, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán. OA 5 Buscar, evaluar y seleccionar rigurosamente fuentes disponibles en soportes impresos y digitales, considerando la validez, veracidad y responsabilidad de su autoría.				
Habilidades	sintetizar, planificar, crear.				
Instrucciones generales.	Efectúa la actividad que se presenta a continuación, siguiendo los pasos que se detallan. Envía tu trabajo al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidad 1: Procesando información

Actividad: Crear una infografía

Sigue las instrucciones que se presentan a continuación, respondiendo de forma clara, usando correcta ortografía y adecuada redacción:

- a) Selecciona un tema de tu interés, del cual deseas informar a tus compañeros:

b) Busca información acerca de tu tema en fuentes confiables.

c) Completa la siguiente pauta para planificar tu infografía:

Criterios	Orientaciones	Ideas de los estudiantes
Tema	Identifique el tema de la infografía y asegúrese de incluirlo en el título.	
Propósito	Considere el propósito de su infografía (informativa, didáctica, persuasiva, instructiva, etc.), porque orienta al resto de los elementos. Seleccione los recursos más adecuados al efecto que desea lograr en el observador.	
Fuentes de información	Seleccione las fuentes de información adecuadas al tema y sométalas a validación. Procure que estén lo más actualizadas posible.	
Seleccione lo más importante	Identifique qué información se requiere para comprender el tema y prescinda de los elementos anexos, como descripciones demasiado detalladas o ejemplos innecesarios. Recuerde que una infografía también responde a los criterios de la noticia: Qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por qué.	
Organice las ideas	Organice las ideas siguiendo algún orden: cronológico, de importancia, deductivo, etc. Esto le permitirá identificar títulos y subtítulos y seleccionar la forma más adecuada para representar la información.	
Elabore un esquema de la infografía	Diseñe la infografía en una hoja, utilice formas geométricas para “componer” los temas, subtemas, tablas y recuadros que tendrá la infografía.	
Diseño	Integre elementos gráficos que harán más atractiva la presentación: imágenes claras y elegidas con precisión, tipografías de distintas formas y tamaños, colores adecuados al tema. No sobresature de imágenes.	



Infografía:

