

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°10

LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE ALUMNO/A				FECHA	1 de octubre
				PLAZO FINAL DE ENTREGA	27 de octubre
MODALIDAD	Sincrónico/Asincrónico	EVALUACIÓN	Formativa/ Sumativa	TIEMPO	45 minutos
CONTENIDO	Género Lírico			CURSO	7º Básico
OA	Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: El tema. El género. El destinatario.				
Habilidades	Analizar y evaluar				
Instrucciones Generales.	Lee atentamente y realiza cada una de las actividades y luego de finalizar la ficha no olvides enviarla al correo: minsulza@caplicacion.cl				

I. Señala si las siguientes afirmaciones son VERDADERAS O FALSAS. Recuerda justificar las falsas (3 puntos).

1. _____ El propósito principal de un poema es contar una historia.

.....

2. _____ El autor y el hablante lírico son lo mismo en todos los poemas.

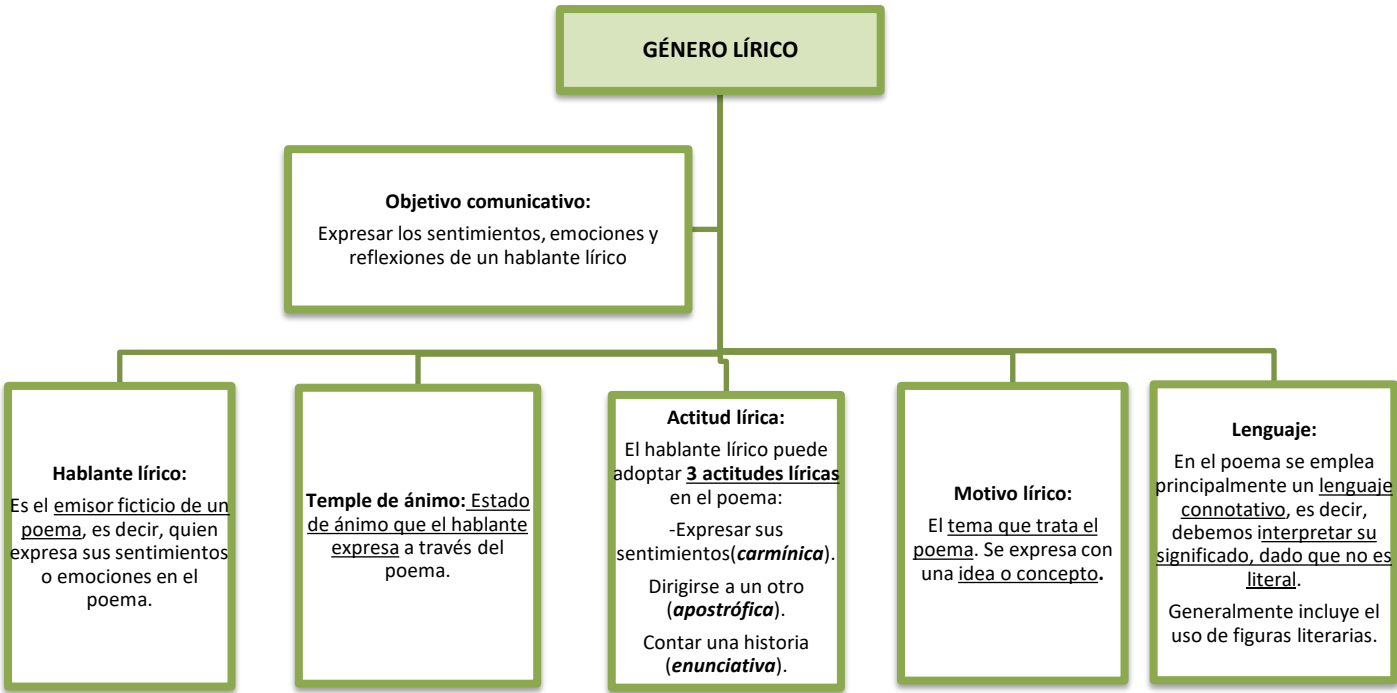
.....

3. _____ El lenguaje figurado o poético también se puede usar en canciones.

.....

¿Qué es analizar?

Analizar es descomponer o dividir un “todo” en sus partes, comprendiendo cada una de ellas además de establecer relaciones entre sí. Por ejemplo, si analizamos un poema, deberíamos comenzar por comprender cada una de sus partes, es decir, sus versos y estrofas, para posteriormente, interpretar su significado. A continuación, te presentamos algunos conceptos clave que debes considerar al analizar un poema.



II. Lee el siguiente poema y realiza un análisis a partir de lo aprendido.

Rima XXX. Asomaba a sus ojos una lágrima.

Gustavo Adolfo Bécquer

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mis labios una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto
y la frase en mis labios expiró.
Yo voy por un camino,
ella por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: «¿Por qué callé aquel día?»
Y ella dirá: «¿Por qué no lloré yo?»

Vocabulario

Enjugó: secó
Expiró: murió

A partir de lo leído, completa el siguiente cuadro:

Pregunta	Respuesta	Ejemplifica a través de versos
¿Quién es el hablante lírico?		
¿Cuál es el motivo lírico?		
¿Cuál es el temple de ánimo?		
¿Qué actitud adopta el hablante?		
	Respuesta	Explícalo con tus palabras
Identifica versos que usen lenguaje connotativo.		

A partir de lo analizado, responde la siguiente pregunta:

- Si tú fueras el hablante lírico, ¿qué hubieras aprendido a partir de esta experiencia amorosa?

Reflexionemos...

¿De qué manera te ayudó el análisis del poema a responder esta pregunta? Como puedes ver, analizar cada componente del poema nos ayuda a interpretar y comprender su significado. De esta manera, has podido dar respuesta a la pregunta anterior, que implica comprender el sentido global del poema.

Actividad: Práctica independiente

Oda a la papa frita

Pablo Neruda

Chisporrotea
en el aceite
hirviendo
la alegría
del mundo:
las papas
fritas
entran
en la sartén
como nevadas
plumas
de cisne matutino
y salen
semidoradas por el crepitante

ámbar de las olivas.
El ajo
les añade
su terrenal fragancia,
la pimienta,
polen que atravesó los arrecifes,
y
vestidas
de nuevo
con traje de marfil, llenan el plato
con la repetición de su abundancia
y su sabrosa sencillez de tierra.

Vocabulario

Matutino: de la mañana.

Crepitante: sonido repetido y seco, como la sal en el fuego.

Ámbar: resina de color amarillo y muy oloroso.

Olivos: árbol de aceituna, del que se puede producir aceite.

Arrecifes: Costa con piedras, acantilado.

Marfil: materia dura, compacta y blanca por la que están formados los dientes de algunos mamíferos.

A continuación, completa el cuadro de análisis del poema:

Pregunta	Respuesta	Ejemplifica a través de versos
¿Quién es el hablante lírico?		
¿Cuál es el motivo lírico?		
¿Cuál es el temple de ánimo?		
¿Qué actitud adopta el hablante?		
	Respuesta	Explícalo con tus palabras
Identifica versos que usen lenguaje connotativo.		

Lee y analiza el siguiente poema:

Tarde en el Hospital

Carlos Pezoa Véliz

Sobre el campo el agua mustia
cae fina, grácil, leve;
con el agua cae angustia:
llueve...

Y pues solo en amplia pieza,
yazgo en cama, yazgo enfermo,
para espantar la tristeza,
duermo.

Pero el agua ha lloriqueado
junto a mí, cansada, leve;
despierto sobresaltado:
llueve...

Entonces, muerto de angustia
ante el panorama inmenso,
mientras cae el agua mustia,
pienso.

