

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO
FICHA DE TRABAJO N°3
LENGUAJE

NOMBRE ALUMNO/A				FECHA	Mayo 2021
MODALIDAD	Sincrónico/Asincrónico	EVALUACIÓN	Formativa	TIEMPO	Parte 1: 90 minutos Parte 2: 90 minutos Parte 3: 90 minutos
CONTENIDO	Textos Literarios – Narrativos			CURSO	4° BÁSICO
OA	- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo y comparando a los personajes • describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto • reconociendo el problema y la solución en una narración • expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes • comparando diferentes textos escritos por un mismo autor 				
Habilidades	Localizar-interpretar-reflexionar				
Instrucciones Generales.	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación encontrarás actividades relacionadas con los textos narrativos, el cuento y la fábula. • Lee atentamente los textos y responde comprensivamente con letra clara. • Utiliza lápiz grafito. <p>Tu guía una vez terminada, la debes enviar al correo: amartinez@caplicacion.cl</p>				

ACTIVIDAD N°1 ¡Leamos!

➤ Lee con atención los siguientes textos.

La piedra del fin del mundo

Divisó Pedro Urdemales a un huaso que venía a caballo y entonces sujetó una piedra muy grande que había en la falda de un cerro. Cuando el huaso llegó, Pedro le dijo:
—Si esta piedra se me cae, el mundo se acaba. Yo estoy muy cansado, ¿por qué no se pone usted en mi lugar mientras voy a buscar gente que la sostenga?

El huaso accedió, se bajó del caballo y se colocó en el sitio en que estaba Pedro. Entonces Pedro Urdemales se subió al caballo del huaso, y diciéndole que esperara un ratito, que ligerito volvería con otros hombres, se arrancó y lo dejó esperando la vuelta de su caballo hasta el día de hoy.

Cuento popular



Responde:

1.- ¿Qué tipo de texto acabas de leer?



2.- ¿Cuál es su propósito?



3.- ¿Qué tipo de texto es?



4.- ¿Para que fue escrito?



¿Qué diferencia encuentras entre estos textos?



Los textos se pueden clasificar en dos grandes grupos:

Literarios y No literarios

Para poder clasificar los textos en literarios y no literarios es necesario identificar su propósito comunicativo, es decir, qué buscan expresar o para qué fueron escritos.

- Los textos **LITERARIOS** son aquellos textos ficcionales, que buscan entretener o desarrollar un gusto por la literatura. Por ejemplo, los cuentos.
- Los textos **NO LITERARIOS** son aquellos que están escritos para ser utilizados en nuestra vida diaria, como por ejemplo las noticias, que tienen la finalidad de informarnos

Literarios		No literarios	
Narrativos	Cuentos.	Informativos	Noticia
	Fabulas.		Biografía
	Leyendas.	Instructivos	Receta
	Mitos.		Manual de uso.
Lírico	Canciones.	Normativo	Reglas
	Poemas.		Decretos
	Odas.		Reglamentos.
Dramáticos	Obras de teatro		

ACTIVIDAD N° 2



Antes de leer

- ¿Qué responsabilidades tienes en tu hogar?
- ¿Qué pasa cuando no las cumples? Comenta.



- Lee el siguiente texto y responde las preguntas de comprensión lectora.

Querido hijo: estás despedido

Para entrar en la habitación, su madre tuvo que hacer un esfuerzo extra. Por detrás de la puerta se amontonaba la ropa tirada que impedía el libre acceso al interior.

Pensó que, inmediatamente, estallaría la tormenta, y escucharía los consabidos reproches acerca de su falta de orden y limpieza. E imaginó además que, tras los gritos, ella lo obligaría a ponerse manos a la obra, para adecentar todo aquello.

Se puso tenso. Pero su madre no dijo nada al respecto. Solo miró, indiferente, como si no pasara nada, y entró, para acercarse a la cama en la que estaba tumbado, con los zapatos puestos sobre la colcha, leyendo un cómic.

Durante la lectura:

¿Por qué crees que la madre esta vez no dijo nada?



Era muy extraño...

—Miguel.

— ¿Sí?

—Toma.

Le tendió un sobre.

— ¿Qué es?

—Tómalo.

Le obedeció. Pero no pudo ver lo que contenía ya que no le dio tiempo a abrirlo. Su madre llevaba algo más: un papel y un lápiz.

—Fírmame aquí —le pidió.

— ¿Para qué? —vaciló Miguel.

—Es un acuse de recibo.

— ¿Un qué?

—Te he dado una carta, y quiero que quede constancia de que la has recibido para que luego no puedas decir que no sabías nada. Hay que hacer las cosas bien.

Su madre no solía jugar. No tenía tiempo de jugar. Pero aquello parecía un juego. Se sentó en la cama y miró el papel. Leyó: “Acuse de recibo”.

Debajo estaba escrita la fecha y su nombre: Miguel Fernández Martínez.

— ¿Quieres que firme esto?

—Sí.

Estaba tan seria, tan distante, tan solemne, tan triste...

—Bueno —se encogió de hombros—. Vale.

Tomó el lápiz para estampar su firma en el papel. Aún no tenía decidido, para el futuro, si hacer una con muchas curvas después de la ele final o si, por el contrario, optaba por otra con los rasgos muy rectos. La primera daba la impresión de ser como una nube, blanda y espinosa. La segunda era más recia. Lo de la firma parecía ser una huella de identidad para toda la vida, así que era importante.

Hizo la primera: “Miguel”. Acto seguido, y sin mediar palabra, su madre tomó el lápiz que tenía en la mano derecha y el acuse de recibo que sostenía con la izquierda. Luego dio media vuelta, pasó por entre el caos de la habitación, y se fue cerrando la puerta tras de sí.

Miguel miró el sobre, mitad divertido mitad sorprendido. Lo abrió.
Dentro había una hoja de papel, escrita con el computador de su padre.
Apenas doce líneas.

Leyó su contenido:

Querido hijo:

Visto el comportamiento de las últimas semanas, cada vez más caótico, y sin que parezca haber una enmienda clara por tu parte, me veo en la triste pero necesaria obligación de comunicarte tu despido, que será efectivo en el plazo de treinta días a partir de hoy.

En este tiempo tendrás derecho a tus dosis habituales de besos y caricias, así como a disponer de tu habitación, tres comidas al día, y cuantas prerrogativas merezcas en calidad de hijo —televisión, dinero para gastos, libros, paseos, atención, consejos, etc.—. Pero cumplido el plazo, mis deberes como madre quedarán por completo libres de toda obligación, puesto que mis derechos han sido vapuleados con anterioridad.

Después de leer. Marca con una X la respuesta correcta.

1. ¿Cómo es el protagonista de la historia?

- A. Limpio.
- C. Trabajador.

- B. Cuidadoso.
- D. Desordenado.



2. ¿Qué motivó a la madre de Miguel a escribir una carta para su hijo?

- A. El desorden de ese día.
- C. El comportamiento caótico de Miguel.

- B. La ropa tirada en la habitación.
- D. La gran cantidad de cómics que leía el niño.

3. ¿Cuál es el problema o quiebre que se presenta en el cuento?

- A. Miguel tiene su pieza muy desordenada.
- B. La madre, triste, entrega una carta a Miguel.
- C. La madre lee una carta entregada por su hijo.
- D. Miguel cree que su madre lo retará por el desorden.

4. ¿Por qué crees que la madre prefirió escribir una carta y no otro tipo de texto?



Educando en valores

¿Qué harías tú si recibieras una carta
como la que recibió Miguel?



¿Qué debería hacer Miguel para que
su madre no lo despida?



Todos debemos ser **responsables** y **colaborar** en nuestros hogares manteniendo los espacios limpios y ordenados.



✓ Lee junto a un adulto lo que es una secuencia narrativa.

LA SECUENCIA NARRATIVA

En toda narración, los personajes realizan diferentes acciones. Generalmente estas acciones se presentan en un **orden cronológico**, es decir, **según cómo ocurrieron**, y forman una secuencia narrativa. Dentro de la secuencia narrativa los hechos suelen organizarse en **inicio, desarrollo y desenlace**.

- **Inicio:** Es el comienzo de la narración, se describe el lugar (cómo es) dónde suceden los hechos, nos muestra a los personajes.
- **Desarrollo:** Comienza cuando ocurre un problema en la narración, que por lo general empieza por un conflicto entre los personajes.
- **Desenlace:** Es el final de la narración, donde se resuelve el conflicto que se presentó a lo largo de la historia.



Aplica lo aprendido

- Completa el siguiente esquema, según el cuento anterior.

Inicio:

Desarrollo:

Desenlace:

El cuento: Es un texto literario breve que pertenece al género narrativo y se caracteriza por:

- Ser contado por un narrador.
- Tener la posibilidad de relatar hechos fantásticos o irreales.
- Presentar pocos personajes.
- Tener una estructura: inicio, nudo y desenlace.
- Su propósito es entretener al lector.
- Poseer un personaje principal y personajes secundarios.
- Tener uno o varios ambientes.
- Poder usar las siguientes fórmulas para comenzar: "Había una vez", "Érase una vez"; "En un lugar muy lejano", etc.



ACTIVIDAD N°3



✓ Lee el siguiente texto y luego desarrolla las actividades.

El león y el ratón

Esopo

Dormía un león tranquilamente, cuando un ratón comenzó a jugar encima de su cuerpo. El león despertó y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, el pequeño animal le pidió al felino que lo perdonara, prometiéndole pagarle llegado el momento oportuno.



El león se echó a reír y luego lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un **frondoso** árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y **royó** la cuerda, dejándolo libre.

– Días atrás –le dijo–, te burlaste de mí pensando que no podría hacer nada por ti en agradecimiento. Ahora, es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidores.

Moraleja: Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

1.- ¿Dónde decide jugar el ratón? ¿En qué párrafo aparece la información?

2.- ¿Qué opinas de la idea del ratón de jugar en ese lugar? ¿Por qué?

3.- ¿Qué le pide el ratón al león? Busca en el texto y destaca.



4.- ¿Qué actitud tiene el león frente a la petición del ratón?

5.- ¿Qué opinas de la actitud del león?

6.- Explica por qué el texto que leíste es una fábula. Da tres razones:

El león y el ratón es una fábula porque:

Primera razón:

Segunda razón:

Tercera razón:

La fábula: Es un texto breve que pertenece al género narrativo literario. Sus personajes por lo general son animales u objetos humanizados. Tiene como propósito entregar una moraleja o enseñanza. La fábula se caracteriza por:

- Tener una estructura, es decir, inicio, nudo y desenlace.
- Estar escrita en prosa o versos.
- Dejar una moraleja o enseñanza.
- Presentar los hechos en un lugar y tiempo indeterminado.
- Los protagonistas son animales u objetos humanizados.
- Tratar vicios como la envidia, la mentira, la avaricia, etc.

