

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°10

LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	18 de junio
				Fecha de trabajo asincrónico	11 al 13 de mayo
Modalidad	Sincrónico/Asincrónico	Evaluación	Formativa/Sumativa	Tiempo	135 minutos
Contenido	Géneros literarios y medios de comunicación masiva			Curso	1° Medio
OA	OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis (...). OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales (...). OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito (...).				
Habilidades	Analizar, identificar, interpretar, investigar, valorar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente la información contenida en esta ficha de aprendizaje, subrayando las ideas más importantes. Posteriormente, desarrolla la actividad que se presenta, encerrando en un círculo las alternativas que consideres correctas. Si participas de las clases con tu profesora, te cuento que parte de esta ficha será trabajada con ella, por lo que no es necesario que la envíes.				

Producto final de trimestre

Estimados estudiantes, el producto final de este trimestre se ha dividido en dos actividades: evaluación a través de **cuestionario en Moodle (30%)** y creación de una **noticia (70%)**.

La evaluación vía Moodle estará abierta este **martes, 11 de mayo**, a partir de las **14:30** y se cerrará a las **16:00**, del mismo día.

Recuerda que en la **ficha 9**, correspondiente al segundo envío, se explican algunas **características propias de la noticia**, las cuales puedes revisar, en caso de tener dudas.



Evaluación 1:

Temario de evaluación vía Moodle

Unidad 1:

- ✓ Características principales del género narrativo.
- ✓ Narradores: omnisciente, con conocimiento relativo, testigo, personaje principal y secundario.
- ✓ Ambiente narrativo: espacio físico, psicológico y social
- ✓ Características principales de género lírico.
- ✓ Motivo lírico.
- ✓ Objeto lírico.
- ✓ Temple anímico.
- ✓ Características principales del género dramático.
- ✓ Conflicto dramático.
- ✓ Acotaciones.
- ✓ Estructura interna de una obra dramática.

Unidad 2:

- ✓ Diferencia entre medios de comunicación y medios masivos de comunicación.
- ✓ Funciones de los medios de comunicación: informar, entretener, educar, formar opinión.
- ✓ Características de los MMC.
- ✓ MMC: radio, televisión, prensa escrita, cine e internet.
- ✓ Principal texto periodístico informativo: la noticia, sus características y estructura.

2

Evaluación 2: redacción de una noticia

Instrucciones generales:

- a) **Estructura del texto:** epígrafe, título, bajada, lead y cuerpo.
- b) **Título breve y atractivo** para los lectores. Además, debe dar a entender claramente de qué trata la noticia.
- c) Extensión del cuerpo de la noticia (lead + cuerpo): **mínimo 30 y máximo 50 líneas**.
- d) El lead, como mínimo, debe responder a las preguntas: **qué sucedió, quiénes participaron, dónde y cuándo se produjo el hecho noticioso**.
- e) División del cuerpo de la noticia en **mínimo 5 párrafos**.
- f) **Redacción propia del estudiante**. No debe existir plagio.
- g) Letra clara, correcta ortografía y adecuada redacción.
- h) Utilizar **mínimo 2 fuentes** de las cuales se obtenga la información.
- i) **Indicar, al final del texto, las fuentes** desde donde se ha extraído la información.

Rúbrica de noticia:

	Muy bien (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Regular (2 puntos)	Por mejorar (1 punto)
Presentación del trabajo.	Escrita en Word , tamaño carta , márgenes 2,5 por los cuatro lados. Letra Times New Roman 12 en el cuerpo . Título y bajada pueden tener letra más grande, según criterio del estudiante.	No cumple con uno de los siguientes requisitos: Escrita en Word, tamaño carta, márgenes 2,5 por los cuatro lados. Letra Times New Roman 12 en el cuerpo. Título y bajada pueden tener letra más grande, según criterio del estudiante.	No cumple con dos o tres de los siguientes requisitos: Escrita en Word, tamaño carta, márgenes 2,5 por los cuatro lados. Letra Times New Roman 12 en el cuerpo. Título y bajada pueden tener letra más grande, según criterio del estudiante.	No cumple con cuatro o más de los siguientes requisitos: Escrita en Word, tamaño carta, márgenes 2,5 por los cuatro lados. Letra Times New Roman 12 en el cuerpo. Título y bajada pueden tener letra más grande, según criterio del estudiante.
Extensión de la noticia	Mínimo 30 y máximo 50 líneas.	No cumple con el requisito en 5 líneas.	No cumple con el requisito en 6 a 10 líneas.	No cumple con el requisito en más de 10 líneas.
Estructura de la noticia	Presenta claramente las partes de una noticia: epígrafe, título, bajada, lead y cuerpo.	Una de las siguientes partes de la estructura de la noticia no se presenta : epígrafe, título, bajada, lead y cuerpo.	Dos de las siguientes partes de la estructura de la noticia no se presentan : epígrafe, título, bajada, lead y cuerpo.	Se presentan una o dos partes de la noticia (posiblemente el título y el cuerpo).

Título	Título breve y atractivo para los lectores. Además, debe dar a entender claramente de qué trata la noticia .	El título es breve, dando a entender claramente de qué trata la noticia, pero no resulta atractivo para el lector.	El título da cuenta del tema central de la noticia, pero no es breve ni atractivo para el lector.	El título no da a entender de qué trata la noticia , por lo que la extensión o atractivo de este se hace irrelevante.
Lead	El lead, como mínimo, debe responder a las preguntas: qué sucedió, quiénes participaron, dónde y cuándo se produjo el hecho noticioso .	El lead no responde a una de las siguientes preguntas: qué sucedió, quiénes participaron, dónde y cuándo se produjo el hecho noticioso .	El lead no responde a tres de las siguientes preguntas: qué sucedió, quiénes participaron, dónde y cuándo se produjo el hecho noticioso .	El lead no responde las siguientes preguntas: qué sucedió, quiénes participaron, dónde y cuándo se produjo el hecho noticioso .
Vocabulario culto-formal y uso de 3ra persona.	El texto está escrito en 3ra persona y usa un lenguaje formal y adecuado a la situación.	Sólo en una o dos ocasiones no se utiliza la norma culta-formal o se deja de hablar en tercera persona.	En tres o cuatro ocasiones no se utiliza la norma culta-formal o se deja de hablar en tercera persona.	Continuamente se utilizan palabras que no pertenecen a la norma culta formal. Continuamente se habla en primera persona.
Fuentes de información	Se utilizan 2 fuentes de información , como mínimo, las cuales se encuentran detalladas al final de la noticia .	Se utiliza 1 fuente de información , la cual se encuentra detallada al final de la noticia .	Se utiliza 1 fuente de información , la cual no se encuentra detallada al final de la noticia , sino en otra parte del texto.	No se detallan las fuentes de información a las que se recurrieron para crear el texto.
Coherencia y cohesión	Texto es coherente en todas sus partes . Presenta un adecuado uso de conectores que dan cohesión al texto.	Existe coherencia en la mayor parte del texto. Se usa conectores, aunque, a veces, no de forma adecuada.	Existen algunos problemas de coherencia notorios en varias partes del texto. Se usan pocos conectores o los que se usan no siempre están correctamente utilizados.	Escasa o nula coherencia en el texto. No se usan conectores o se utilizan de forma incorrecta.
Redacción y ortografía	No presenta errores ortográficos y presenta una excelente redacción.	Se presentan entre uno y cuatro errores ortográficos. Además, posee una buena redacción.	Se presentan entre cinco y diez errores ortográficos. Posee una redacción regular, algo redundante y con escasa progresión temática.	Se presentan más de diez errores ortográficos. Posee una redacción redundante, poco clara, demasiado breve, en la cual no se da a conocer el hecho del que trata la noticia de forma entendible.



Redacción propia del estudiante	Se distingue redacción propia del estudiante en todo el texto , pues explica con sus palabras la información. No hay plagio.	Se distingue redacción propia del estudiante, en gran parte del texto , pues explica con sus palabras la información. No hay plagio.	Se distingue redacción propia del estudiante, en la mitad del texto , en donde explica con sus palabras la información.	Hay ausencia de redacción propia en el texto. Se presenta plagio total. En este caso, en particular, se habla con el estudiante, pues según reglamento de evaluación esto tendría como consecuencia la obtención de la nota mínima (1,0) .
Puntaje				
Puntaje total:			Puntaje ideal: 40 puntos	
Nota:				



Primer trimestre: Unidades 1 y 2

5

Actividad:

Lee atentamente cada texto, subrayando las ideas que consideres relevantes; luego, encierra en un círculo la alternativa que te parezca correcta.

Texto 1

Síndrome

(Mario Benedetti)

Todavía tengo casi todos mis dientes
casi todos mis cabellos y poquísimas canas
puedo hacer y deshacer el amor
trepar una escalera de dos en dos
y correr cuarenta metros detrás del ómnibus
o sea que no debería sentirme viejo
pero el grave problema es que antes
no me fijaba en estos detalles.

1. ¿A qué género literario pertenece el texto 1?

- a) Narrativo.
- b) Literario.
- c) Lírico.
- d) Dramático.
- e) Épico.

2. ¿Cuál es el principal motivo lírico que se ve reflejado en el texto?

- a) El aspecto físico deteriorado.
- b) La juventud de las personas.
- c) Autoanálisis sobre el estado de salud.
- d) La conciencia de la vejez.
- e) La agilidad de un hombre adulto.

3. ¿Cuál es el temple anímico del hablante lírico?

- a) Preocupado.
- b) Cansado.
- c) Triste.
- d) Arrepentido.
- e) Orgullosa.

4. ¿Quién es el objeto lírico del texto?

- a) El hablante lírico.
- b) Las personas que leen el poema.
- c) Los jóvenes.
- d) Los ancianos.
- e) Mario Benedetti.

Texto 2

El gesto de la muerte (Jean Cocteau)

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

-¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

-Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

-No fue un gesto de amenaza -le responde- sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán.

5. ¿Qué narrador presenta el texto?

- a) Omnisciente.
- b) Con conocimiento relativo.
- c) Testigo.
- d) Protagonista.
- e) Personaje secundario.

Texto 3

El delantal blanco (fragmento) (Sergio Vodanovic)

LA SEÑORA permanece tendida recibiendo el Sol. LA EMPLEADA saca de una bolsa De género una revista de historietas fotografiadas y principia a leer.

LA SEÑORA: ¿Qué haces?

LA EMPLEADA: Leo esta revista.

LA SEÑORA: ¿La compraste tú?

LA EMPLEADA: Sí, señora.

LA SEÑORA: No se te paga tan mal, entonces, si puedes comprarte tus revistas, ¿eh?

LA EMPLEADA no contesta y vuelve a mirar la revista.

LA SEÑORA: ¡Claro! Tú leyendo y que Alvarito reviente, que se ahogue...

LA EMPLEADA: Pero si está jugando con la niñita ...

LA SEÑORA: Si te traje a la playa es para que vigilaras a Alvarito y no para que te pusieras a leer.

LA EMPLEADA deja la revista y se incorpora para ir donde está Alvarito.

LA SEÑORA: ¡No! Lo puedes vigilar desde aquí. Quédate a mi lado, pero observa al niño. ¿Sabes? Me gusta venir contigo a la playa.

LA EMPLEADA: ¿Por qué?

LA SEÑORA: Bueno... no sé... Será por lo mismo que me gusta venir en el auto, aunque la casa esté a dos cuadras. Me gusta que vean el auto. Todos los días, hay alguien que se para al lado de él y lo mira y comenta. No cualquiera tiene un auto como el de nosotros... Claro, tú no te das cuenta de la diferencia. Estás demasiado acostumbrada a lo bueno... Dime... ¿Cómo es tu casa?

6. La finalidad del texto leído es:

- a) Expresar emociones de los personajes.
- b) Narrar una historia.
- c) Representar un conflicto social.
- d) Informar sobre lo que ocurre en una playa.
- e) Dialogar dos personas.

7. ¿Qué adjetivos describen mejor a LA SEÑORA?

- a) Atenta, servicial y educada.
- b) Egoísta, despectiva y presuntuosa.
- c) Alegre, preocupada y caritativa.
- d) Amable, buena madre y atenta.
- e) Buena madre, presuntuosa y caritativa.

Texto 4

Señor director:

(...)

Como chileno trasplantado cerca de París, concuerdo totalmente con la posición del Diario con respecto a los migrantes. Me parece evidente que en Chile hay, en general, dos tipos de personas con respecto a la actitud frente a los **migrantes, las mujeres, los LGTB, los trabajadores manuales, los pobres y los mapuches**: quienes **los respetan como seres humanos** y quienes **no los respetan**.

Me parece interesante observar que ningún miembro de los grupos mencionados eligió libremente formar parte de su/s grupo/s.

Cuando pasé del liceo Darío Salas a la universidad, me asombró constatar que una parte de mis compañeros de curso **se consideraban sinceramente superiores** y mejores que los miembros de los seis grupos mencionados. Además, consideraban a los otros países de América Latina como francamente inferiores a Chile (En realidad a Su grupo). **Ellos aprobaban a EUA y a Europa (“Los ingleses de Latinoamérica”)**. Esta actitud formaba parte importante de su seguridad personal.

(...)

Cuando la prensa publicaba un comportamiento antisocial cometido por un miembro de los seis grupos mencionados, la reacción era: “Era esperable, hay que castigar”. Cuando el hechor NO era miembro de los seis grupos la reacción era: “Es comprensible, tenía seguramente serios problemas”

Estas observaciones me llevaron a concluir que los padres y los educadores no les enseñaron a estos jóvenes la solidaridad, los Derechos del Hombre y de la Mujer, la Democracia, la superioridad de la acción en común con respecto al individualismo, el diálogo, la superioridad del trabajo y del bienestar de todos con respecto al enriquecimiento individual a costa del trabajo mal remunerado de muchos.

Lo saludo atentamente.

Juan Menares

8. Se hace referencia en el texto a “los ingleses de Latinoamérica” con la intención de:

- a) Informar sobre una de las características propias de los chilenos.
- b) Dar un ejemplo de la idea de superioridad que tienen algunos chilenos.
- c) Hablar de los extranjeros provenientes de Inglaterra que viven en Chile.
- d) Argumentar a favor de establecer diferencias entre los distintos habitantes de Chile.
- e) Describir a un grupo de la sociedad que ha sido menospreciado por los demás.

9. El cuarto párrafo del texto tiene como propósito:

- a) Entregar un ejemplo acerca de la reacción que tienen los chilenos ante los comportamientos antisociales de grupos favorecidos y desfavorecidos en el país.
- b) Describir cómo se comportan las personas ante la delincuencia que afecta a Chile.
- c) Argumentar a favor de castigar a los criminales que provienen de grupos desfavorecidos.
- d) Defender a aquellas personas que han cometido crímenes, pues pertenecen a grupos vulnerables.
- e) Introducir el texto, explicando que existen minorías sociales que no son respetadas por todos.

10. ¿Cuál de las siguientes características son propias de la televisión?

- a) Presenta información diferida y simultánea; además, es audiovisual.
- b) Presenta sólo información simultánea, música, efectos sonoros e imágenes estáticas y dinámicas.
- c) Presenta sólo información diferida, música, efectos sonoros e imágenes dinámicas.
- d) Presenta información diferida y simultánea; como, también, sólo imágenes estáticas.
- e) Presenta sólo información simultánea y es audiovisual.

11. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta sólo medios de comunicación que no son masivos?

- a) Radio, televisión, internet, cine y diario.
- b) Carta, llamada telefónica y mensaje de texto.
- c) Libro, revista y afiche publicitario.
- d) Mensaje de texto, libro y carta.
- e) Cine, libro, revista e infografía.

12. ¿Cuál de los siguientes medios sólo puede presentar información diferida y, principalmente, imágenes en movimiento?

- a) Televisión
- b) Internet
- c) Cine
- d) Diario
- e) Radio

13. ¿Cuál fue el primer periódico de Chile y quién lo fundó?

- a) La Tercera; su fundador fue Sergio Lagos.
- b) Las Últimas Noticias; su fundador fue Mario Henríquez.
- c) El Mercurio; su fundador fue Camilo Henríquez.
- d) La Aurora de Chile; su fundador fue Camilo Henríquez.
- e) La Nación; su fundador fue Mario Henríquez.

14. ¿Cuáles son las partes de una noticia?

- a) Epígrafe, título, bajada, lead y cuerpo.
- b) Título, introducción, desarrollo y conclusión.
- c) Título, inicio, cuerpo y cierre.
- d) Título, bajada y cuerpo.
- e) Título, bajada y lead.

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO
FICHA DE TRABAJO N°11
LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	18 de junio
				Fecha de trabajo asincrónico	18, 20, 23 y 27 de mayo
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	270 minutos
Contenido	Uso de coma y puntos, mayúsculas, conjunciones, progresión temática y concordancia gramatical.			Curso	1° Medio
OA	OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: <ul style="list-style-type: none"> • Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. • Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. • Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. • Cuidando la organización a nivel oracional y textual. • Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. • Usando un vocabulario variado y preciso. • Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. • Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. • Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. 				
Habilidades	Analizar, identificar, corregir, valorar, redactar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente la información contenida en esta ficha de aprendizaje, subrayando las ideas que consideres más importantes. Posteriormente, desarrolla las actividades que se presentan, utilizando letra clara , correcta ortografía y una adecuada redacción . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidades 2

Taller de redacción y ortografía

Sea cual sea el destino que busques para ti, sobre todo si decides continuar con tu educación, luego de salir de enseñanza media, en más de una ocasión te enfrentarás al reto de escribir un texto y que alguien lo lea. Una calificación e incluso un trabajo podría depender de ello, por lo que es importante que reforcemos algunos conocimientos básicos, para hacer de ti un redactor eficiente.

Te invito a participar de este taller, el cual se extenderá por **dos semanas** y cuya **calificación formará parte del portafolio del segundo trimestre**.

Uso de signos de puntuación:

10

La coma:

Se usa coma cuando...

1) Coma de complemento circunstancial: Debe ponerse coma **para separar los complementos circunstanciales** (CC), solo si el sujeto se nombra explícitamente. Si el sujeto no se nombra, no debe escribirse coma. Los complementos circunstanciales pueden escribirse al final o al principio de la oración; además pueden ser **de lugar, de tiempo, de modo, de causa, de finalidad, de compañía, entre otros**.

Ejemplo:

Ayer, Martha cambió su celular.
Martha cambió su celular, **ayer**.

Por descuido, Felipe perdió su balón de fútbol.
Felipe perdió su balón de fútbol, **por descuido**.

2) Acompañando a algunos conectores: Debe escribirse coma **delante** de los conectores como **“sin embargo”, “por lo tanto”, “por consiguiente”** etc.

Ejemplo:

Estudió, **sin embargo**, perdió el examen.

Le enviaron la carta de aceptación, **por lo tanto**, se ausentó de la oficina.

3). Coma de conjunción: Debe escribir coma **antes** de conjunciones como **“pero”, “aunque”, “no obstante”**, entre otras.

Ejemplo:

Susana decidió ir, **pero** revisó el informe antes de enviarlo.

Jorge descansó en su casa, **aunque** salió al parque en las mañanas.

4). Coma de inciso explicativo: Como su nombre lo indica, un inciso explicativo **da información que bien podría eliminarse sin cambiar el sentido del texto**; esta información debe escribirse **entre comas**. El inciso explicativo es la información adicional que se da y por eso puede cambiar de lugar y puede haber varios incisos explicativos.

Ejemplo:

Don Francisco, **el gerente general**, estudió psicología.
Ayer, **cuando salí con Susana**, vi a Sebastián.

Ayer, **cuando salí con Susana**, vi a don Francisco, **el gerente general**.

5) Coma de vocativo o de llamado de atención: Esta es una de las comas que más se omite, sobre todo en la redacción de correos electrónicos y cartas, sin embargo, debe escribirse siempre que se intente llamar la atención de alguien o dirigirse a una persona. Por tanto, **se usa cuando se habla en segunda persona**.

Ejemplo:

“Reciba un cordial saludo, **señora Amparo Sánchez:**”
María Fernanda, no olvides llegar temprano.

Señor, por favor avísame cuando tengas listo el instrumento.
¿Cómo está, profesor?

6) Coma de enumeración: Debe usarse coma para separar los elementos de una enumeración.

Ejemplo:

Ayer compré un par de **zapatos, dos camisas, dos corbatas y un pantalón negro**.

Caminé, troté, corrí y volé para llegar a ti.

Actividad 1:

Lee las siguientes oraciones y coloca coma cuando corresponda:

- a) En su casa había una gran cantidad de objetos extraños: una tetera dorada un televisor antiguo una maquina de escribir sin teclas y un enorme armario de caoba cuyo contenido era un misterio.
- b) Hoy a las 3 de la tarde un hombre se acercó a mí con una carta en sus manos. Decía que me la había enviado mi abuelo una semana atrás poco antes de que desapareciera misteriosamente.
- c) No me gusta leer pero a veces lo he necesitado y por haber practicado poco me he metido en varias situaciones vergonzosas.
- d) Carlos siéntate aquí para que puedas ver mejor lo que estoy haciendo.
- e) No te escucho Héctor habla más fuerte.

Punto:

Punto seguido: Separa enunciados dentro del mismo párrafo y se utiliza al final de una oración para indicar que esta tiene sentido completo.

Ejemplo:

“El gobierno naufraga tras perder sus bases de flotación: el apoyo popular, sus partidos y parlamentarios. Apenas 17 de los 155 diputados, el 11% de la Cámara, se cuadró contra el tercer retiro. No hay memoria, al menos en los últimos 60 años, de un presidente tan abandonado por sus adherentes”.

Fragmento de “Columna de Daniel Matamala: mano de obra”

Punto aparte: Separa dos párrafos distintos, los que desarrollan contenidos o ideas diferentes, dentro de una misma línea de razonamiento o de la unidad del texto.

Ejemplo:

Es importante cuidar el corazón. Sin embargo, en este momento, no me refiero al órgano que bombea la sangre que circula por nuestro cuerpo, sino a ese lado emocional que poseemos y que nos guía por la vida.

Una amiga, hace mucho, ha dejado de ver el mundo de forma positiva. Nada le parece bueno o le provoca risa. Sobre todo, me preocupa que no parece darse cuenta.

Punto final: al finalizar el último párrafo del texto se debe terminar con punto.

Ejemplo:

(...)
Por último, sólo me queda agradecer a todos los que estuvieron conmigo en este difícil momento. Que Dios los cuide eternamente, pues son personas maravillosas. No olviden que los amo con todo mi ser.

Actividad 2:

Coloca las comas y puntos que faltan en el texto:

En el tiempo en que Maximiliano César estaba con un numeroso ejército sitiando a Padua un gentilhomme con su familia escapó a refugiarse a Mantua y me contó que antes de la guerra vino a esta ciudad un joven alemán que se puso al servicio de un gentilhomme en calidad de mozo de cuadra porque no sabía hacer otra cosa más que cuidar de los caballos era de aspecto simpático pero de una inocencia tal que se le podía hacer creer cuanto se deseara el gentilhomme al servicio del cual estaba tenía pasión por los pájaros y pasaba todo el día ocupado en cacería

Como el alemán no se ocupaba más que de la cuadra el amo creyó poder confiarle el cuidado de que le limpiase las botas y se las engrasara para que estuviesen bien flexibles

Fragmento de “El amo confiado y el criado inocente” Mateo Bandello

Mayúsculas:

12

- a) Al comienzo de todo escrito.
- b) Después de un punto, sea punto aparte o seguido.
- c) Con los nombres propios y los apellidos, las iniciales, los apodos, los títulos oficiales de organismo e instituciones, siglas, organizaciones internacionales.

Ejemplo:

- ✓ María López.
- ✓ Pepín.
- ✓ la Cruz Roja.
- ✓ la Casa Blanca.
- ✓ ONU.

- d) Con nombres de cargos o puestos oficiales de importancia histórica u honorífica:

- ✓ Alfonso X, el Sabio.
- ✓ El Presidente.
- ✓ Su Santidad.
- ✓ El Arzobispo.

- e) Con los nombres y pronombres que se refieren a Dios, la Virgen María, y los atributos que se utilizan en referencia a los mismos.

- ✓ El Divino Creador.
- ✓ El Salvador.
- ✓ Nuestro Señor.
- ✓ El Espíritu Santo.

- f) En tratamientos de cortesía, en particular cuando se hace uso de la abreviatura.

- ✓ Sr.
- ✓ Sra.
- ✓ Srta.
- ✓ Dr.
- ✓ Dra.
- ✓ Ud.

En español **NO SE USA LETRA MAYÚSCULA** en los casos siguientes:

- ✓ Los días de la semana: lunes, martes, etc.
- ✓ Los meses del año: enero, febrero, marzo, diciembre.
- ✓ Las estaciones del año: verano, otoño, primavera, invierno.
- ✓ Los gentilicios: mexicanos, chilenos, dominicanos, colombianos, etc.
- ✓ Las lenguas: quechua, español, guaraní, inglés, catalán, etc.
- ✓ Las asignaturas académicas: literatura, lingüística, biología, matemáticas, física, química, historia, etc.
- ✓ Los partidos políticos y sus afiliados: republicano, liberal, demócrata.
- ✓ Los puntos cardinales: norte, sur, este, oeste.
- ✓ Los adjetivos que se refieren a las regiones: judío, católico, luterano, etc.
- ✓ Las preposiciones, artículos y conjunciones incluidos en nombres propios: Luis **de** Vega, Museo **del** Prado, Banco **de** América, etc.
- ✓ El tratamiento respetuoso don y doña, a menos que este forme parte intrínseca del nombre: Don Juan Tenorio (famoso personaje literario).
- ✓ Los títulos completos cuando acompañan al nombre: el doctor Hernández, el ingeniero Ojinaga, etc.

Actividad 3:

Corrige los errores ortográficos relacionados con el uso de mayúsculas y minúsculas

mi mejor Amigo, jorge Álvarez, pensaba que nunca podría dejar el vicio del Tabaco. estaba, desde que era adolescente, acostumbrado a fumar uno cigarro después de cada comida y antes de acostarse. eso fue así hasta que conoció a teresa moreno. ella venía de venezuela y se había instalado en san Antonio, hace menos de un año, trabajando como secretaria de un dentista. justamente, fue en la misma consulta en donde por primera vez la vio, con sus ojos grandes y su piel Morena.

Conectores:

Los conectores son aquellas palabras que dan cohesión al texto, es decir, **establecen relaciones de sentido entre las oraciones**. Los más utilizados se denominan **conjunciones**, las que te presento a continuación, resumidas en las siguientes tablas:

Conjunciones coordinantes	
Tipo	Conectores
Copulativa	y, ni, e
Disyuntiva	o, u, o bien, ya sea-ya sea
Explicativa	es decir, o sea, vale decir

Conjunciones subordinantes	
Tipo	Conectores
Adversativa	Pero, sino, mas, sin embargo, por el contrario, etc.
Causal	Porque, pues, ya que, etc.
Consecutiva	Por lo tanto, por consiguiente, luego, etc.
Condicional	Si, con tal de que, siempre que, etc.
Concesiva	Aun cuando, si bien, aunque, etc.
Finalidad	Para que, con el propósito de, etc.
Temporalidad	Antes de que, mientras tanto, etc.
Comparativa	Así como, tal como, igual, etc.

Actividad 4:

Completa el siguiente texto con los conectores sugeridos:

Sin embargo, es decir, pues, pero, con el fin de, para, finalmente.

Estaba cansada, _____ seguí adelante, _____ no podía rendirme estando tan cerca de la meta. _____ ello había trabajado toda una vida, _____ alcanzar mis sueños. _____, me di cuenta de que estaba a punto de desmayarme de agotamiento, _____, caer ahí mismo en donde estaba. _____, me acosté a dormir un rato. Lo necesitaba.

Consejos para mejorar la redacción de textos:

14

Evitar redundancia: Cuando escribes, a veces, repites demasiado las palabras o las ideas, lo que perjudica la calidad de tu texto. Es muy importante revisar, constantemente, aquello que estás redactando, con el fin de verificar si has sido repetitivo y modificar tu texto.

Ejemplo:

Oración incorrecta: Siento que estoy cansada, pues el cansancio hace que me pesen los parpados. Me iré a dormir, pues creo que durmiendo se me pasará el cansancio.

Oración correcta: Siento que estoy cansada, pues el **agotamiento** hace que me pesen los parpados. Me iré a dormir, **ya que** creo que **así** se me pasará el **decaimiento**.

Actividad 5:

Reescribe el texto, cambiando las expresiones que redundantes:

La semana pasada, mi tío Carlos se enfermó gravemente. Tenía una enfermedad muy grave, por lo que creíamos que iba a morir, por lo que tratamos de estar junto a mi tía Carlota, para que no se sintiera sola en tan terrible momento. Finalmente, mi tío se recuperó, por lo que todos quedamos muy contentos y nos reunimos a celebrar y celebramos con gran alegría. Estábamos muy preocupados por mi tío, pero ahora estamos muy contentos.

Progresión temática: Cada uno de los párrafos de un texto debe abordar ideas principales distintas, aunque vinculadas al tema central.

Ejemplo:

Gran mérito de las arañas

El mundo animal está colmado de ejemplos de elaboraciones prodigiosas.

El hilo de la araña es uno de los materiales más resistentes del planeta.

Cada fibra puede estirarse hasta alcanzar de dos a cuatro veces su longitud original antes de romperse.

Los científicos tratan progresivamente de desentrañar los secretos del tejido de la araña para darle diferentes aplicaciones industriales.

Mantener concordancia gramatical: Explicado de forma simple, debes mantener la coincidencia del género y del número de un sustantivo con el artículo o los adjetivos que lo acompañan; como, también, concordancia de número entre verbo y sujeto. Además, es importante mantener el tiempo verbal en algunas oraciones.

Ejemplo:

Oración incorrecta: La casas era grande, hermosas y alejada de todo. Es uno de los lugares más bello que he conozco.

Oración correcta: La **casa** era grande, **hermosa** y alejada de todo. **Era** uno de los lugares más **bellos** que he **conocido**.

Actividad final

Lee atentamente el siguiente texto y corrígelo, reescribiéndolo en tu cuaderno.

las 12 de la noche se acercan y una eufórica cenicienta ni se ha dado cuenta pues se encuentra distraída con su guapo príncipe azul mientras él la tiene entre sus brazos en una pieza de baile que parece interminable

de pronto se escuchan las campanadas y la cenicienta se asusta sale corriendo como gato espantado por una jauría de perros hambrientos mientras su príncipe la observa con cara de pocos amigos sin embargo pronto se pone a correr tras ella para alcanzarla y preguntarse si quiere ser su esposa porque así son las cosas el príncipe se ha enamorado a la velocidad del rayo de un enamoramiento que algunos tildarían de a primera vista

corre tras ella y se cae mira hacia el suelo para ver con qué ha tropezado y ve un bello y pequeñísimo zapato de cristal y se dice “oye... esto me suena a un cuento que leí una vez” vuelve a correr tras la chica cuyo nombre no sabe pero que nosotros conocemos como cenicienta y si ya hemos leído o escuchado el cuento antes nos podemos imaginar qué viene

nuestro príncipe no puede alcanzar a cenicienta esta noche ni durante varias semanas hasta que decide organizar otro lindo baile con el fin de atraer a cenicienta a sus brazos y decirle que la ama aunque ni sabe cómo es su personalidad y si ronca por las noches pero así son los cuentos

Como en toda historia clásica que se precie de tal existen formidables rivales para la protagonista su malvada madrastra y las hijas de la madrastra hijas que son muy desagradables y hacen algo tremendamente desagradable al no permitir a cenicienta llegar al baile encerrándola

pero cenicienta recibe ayuda de ratones muy inteligente aun no me encuentro con seres tan listos y eso que viví en el campo y ahí si que hay montones de esos bichos en fin divago como les iba diciendo cenicienta es ayudada por los ratones y logra llegar al baile donde finalmente se encuentra con el príncipe y se descubre que ella es una pobre sirvienta en la casa de su madrastra pero el príncipe como ya dije la ama sin pensar en esas cosas ojalá uno se encontrara un príncipe así para uno pues díganme que no sería lindo que te amaran para siempre aun sin averiguar toda esa enorme cantidad de defectos por la que otros hombres han salido huyendo despavoridos lejos de ti para no verte más divago otra vez perdón como les iba diciendo cenicienta finalmente se queda con el príncipe y la madrastra y sus desagradables hijas son castigadas pues después de la muerte del padre de cenicienta habían sido muy desagradables con cenicienta y la habían tratado como una sirvienta casi una esclava.

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°12

LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

16

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	18 de junio
				Fecha de trabajo asincrónico	1, 3, 8 y 10 de junio
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	270 minutos
Contenido	Cuento del Romanticismo, espacio físico y psicológico, narrador protagonista.			Curso	1° Medio
OA	OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis (...).				
Habilidades	Analizar, identificar, interpretar, describir, sintetizar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente la información contenida en esta ficha de aprendizaje, subrayando las ideas que consideres más importantes. Posteriormente, desarrolla las actividades que se presentan, utilizando letra clara , correcta ortografía y una adecuada redacción . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Taller de comprensión lectora

Actividad 1:

Lee, atentamente, el siguiente cuento, enmarcado en lo que se conoció como Romanticismo oscuro, uno de los temas principales de la unidad que debes abordar durante el segundo trimestre.

Subraya aquellas ideas que consideres importantes. Además, busca el significado de las palabras que desconozcas y que impiden una comprensión profunda del relato.

El pozo y el péndulo

Edgar Allan Poe

Sentía náuseas, náuseas de muerte después de tan larga agonía; y, cuando por fin me desataron y me permitieron sentarme, comprendí que mis sentidos me abandonaban. La sentencia, la atroz sentencia de muerte, fue el último sonido reconocible que registraron mis oídos. Después, el murmullo de las voces de los inquisidores pareció fundirse en un soñoliento zumbido indeterminado, que trajo a mi mente la idea de revolución, tal vez porque imaginativamente lo confundía con el ronroneo de una rueda de molino. Esto duró muy poco, pues de pronto cesé de oír. Pero al mismo tiempo pude ver... ¡aunque con qué terrible exageración! Vi los labios de los jueces togados de negro. Me parecieron blancos... más blancos que la hoja sobre la cual trazo estas palabras, y finos hasta lo grotesco; finos por la intensidad de su expresión de firmeza, de inmutable resolución, de absoluto desprecio hacia la tortura humana. Vi que los decretos de lo que para mí era el destino brotaban todavía de aquellos labios. Los vi torcerse mientras pronunciaban una frase letal. Los vi formar las sílabas de mi nombre, y me estremecí, porque ningún sonido llegaba hasta mí. Y en aquellos momentos de horror delirante vi también oscilar imperceptible y



suavemente las negras colgaduras que ocultaban los muros de la estancia. Entonces mi visión recayó en las siete altas bujías de la mesa. Al principio me parecieron símbolos de caridad, como blancos y esbeltos ángeles que me salvarían; pero entonces, bruscamente, una espantosa náusea invadió mi espíritu y sentí que todas mis fibras se estremecían como si hubiera tocado los hilos de una batería galvánica, mientras las formas angélicas se convertían en huecos espectros de cabezas llameantes, y comprendí que ninguna ayuda me vendría de ellos. Como una profunda nota musical penetró en mi fantasía la noción de que la tumba debía ser el lugar del más dulce descanso. El pensamiento vino poco a poco y sigiloso, de modo que pasó un tiempo antes de poder apreciarlo plenamente; pero, en el momento en que mi espíritu llegaba por fin a abrigarlo, las figuras de los jueces se desvanecieron como por arte de magia, las altas bujías se hundieron en la nada, mientras sus llamas desaparecían, y me envolvió la más negra de las tinieblas. Todas mis sensaciones fueron tragadas por el torbellino de una caída en profundidad, como la del alma en el Hades. Y luego el universo no fue más que silencio, calma y noche.

Me había desmayado, pero no puedo afirmar que hubiera perdido completamente la conciencia. No trataré de definir lo que me quedaba de ella, y menos describirla; pero no la había perdido por completo. En el más profundo sopor, en el delirio, en el desmayo... ¡hasta la muerte, hasta la misma tumba!, no todo se pierde. O bien, no existe la inmortalidad para el hombre. Cuando surgimos del más profundo de los sopores, rompemos la tela sutil de algún sueño. Y, sin embargo, un poco más tarde (tan frágil puede haber sido aquella tela) no nos acordamos de haber soñado. Cuando volvemos a la vida después de un desmayo, pasamos por dos momentos: primero, el del sentimiento de la existencia mental o espiritual; segundo, el de la existencia física. Es probable que si al llegar al segundo momento pudiéramos recordar las impresiones del primero, éstas contendrían multitud de recuerdos del abismo que se abre más atrás. Y ese abismo, ¿qué es? ¿Cómo, por lo menos, distinguir sus sombras de la tumba? Pero si las impresiones de lo que he llamado el primer momento no pueden ser recordadas por un acto de la voluntad, ¿no se presentan inesperadamente después de un largo intervalo, mientras nos maravillamos preguntándonos de dónde proceden? Aquel que nunca se ha desmayado, no descubrirá extraños palacios y caras fantásticamente familiares en las brasas del carbón; no contemplará, flotando en el aire, las melancólicas visiones que la mayoría no es capaz de ver; no meditará mientras respira el perfume de una nueva flor; no sentirá exaltarse su mente ante el sentido de una cadencia musical que jamás había llamado antes su atención.

Entre frecuentes y reflexivos esfuerzos para recordar, entre acendradas luchas para apresar algún vestigio de ese estado de aparente aniquilación en el cual se había hundido mi alma, ha habido momentos en que he vislumbrado el triunfo; breves, brevísimos períodos en que pude evocar recuerdos que, a la luz de mi lucidez posterior, sólo podían referirse a aquel momento de aparente inconsciencia. Esas sombras de recuerdo me muestran, borrosamente, altas siluetas que me alzaron y me llevaron en silencio, descendiendo... descendiendo... siempre descendiendo... hasta que un horrible mareo me oprimió a la sola idea de lo interminable de ese descenso. También evocan el vago horror que sentía mi corazón, precisamente a causa de la monstruosa calma que me invadía. Viene luego una sensación de súbita inmovilidad que invade todas las cosas, como si aquellos que me llevaban (¡iatroz cortejo!) hubieran superado en su descenso los límites de lo ilimitado y descansaran de la fatiga de su tarea. Después de esto viene a la mente como un desabrimiento y humedad, y luego, todo es locura -la locura de un recuerdo que se afana entre cosas prohibidas.

Súbitamente, el movimiento y el sonido ganaron otra vez mi espíritu: el tumultuoso movimiento de mi corazón y, en mis oídos, el sonido de su latir. Sucedió una pausa, en la que todo era confuso. Otra vez sonido, movimiento y tacto -una sensación de hormigueo en todo mi cuerpo-. Y luego la mera conciencia de existir, sin pensamiento; algo que duró largo tiempo. De pronto, bruscamente, el pensamiento, un espanto estremecedor y el esfuerzo más intenso por comprender mi verdadera situación. A esto sucedió un profundo deseo de recaer en la insensibilidad. Otra vez un violento revivir del espíritu y un esfuerzo por moverme, hasta conseguirlo. Y entonces el recuerdo vívido del proceso, los jueces, las colgaduras negras, la sentencia, la náusea, el desmayo. Y total olvido de lo que siguió, de todo lo que tiempos posteriores, y

un obstinado esfuerzo, me han permitido vagamente recordar.

Hasta ese momento no había abierto los ojos. Sentí que yacía de espaldas y que no estaba atado. Alargué la mano, que cayó pesadamente sobre algo húmedo y duro. La dejé allí algún tiempo, mientras trataba de imaginarme dónde me hallaba y qué era de mí. Ansiaba abrir los ojos, pero no me atrevía, porque me espantaba esa primera mirada a los objetos que me rodeaban. No es que temiera contemplar cosas horribles, pero me horrorizaba la posibilidad de que no hubiese nada que ver. Por fin, lleno de atroz angustia mi corazón, abrí de golpe los ojos, y mis peores suposiciones se confirmaron. Me rodeaba la tiniebla de una noche eterna. Luché por respirar; lo intenso de aquella oscuridad parecía oprimirme y sofocarme. La atmósfera era de una intolerable pesadez. Me quedé inmóvil, esforzándome por razonar. Evoqué el proceso de la Inquisición, buscando deducir mi verdadera situación a partir de ese punto. La sentencia había sido pronunciada; tenía la impresión de que desde entonces había transcurrido largo tiempo. Pero ni siquiera por un momento me consideré verdaderamente muerto. Semejante suposición, no obstante lo que leemos en los relatos ficticios, es por completo incompatible con la verdadera existencia. Pero, ¿dónde y en qué situación me encontraba? Sabía que, por lo regular, los condenados morían en un auto de fe, y uno de éstos acababa de realizarse la misma noche de mi proceso. ¿Me habrían devuelto a mi calabozo a la espera del próximo sacrificio, que no se cumpliría hasta varios meses más tarde? Al punto vi que era imposible. En aquel momento había una demanda inmediata de víctimas. Y, además, mi calabozo, como todas las celdas de los condenados en Toledo, tenía piso de piedra y la luz no había sido completamente suprimida.

Una horrible idea hizo que la sangre se agolpara a torrentes en mi corazón, y por un breve instante recaí en la insensibilidad. Cuando me repuse, temblando convulsivamente, me levanté y tendí desatinadamente los brazos en todas direcciones. No sentí nada, pero no me atrevía a dar un solo paso, por temor de que me lo impidieran las paredes de una tumba. Brotaba el sudor por todos mis poros y tenía la frente empapada de gotas heladas. Pero la agonía de la incertidumbre terminó por volverse intolerable, y cautelosamente me volví adelante, con los brazos tendidos, desorbitados los ojos en el deseo de captar el más débil rayo de luz. Anduve así unos cuantos pasos, pero todo seguía siendo tiniebla y vacío. Respiré con mayor libertad; por lo menos parecía evidente que mi destino no era el más espantoso de todos.

Pero entonces, mientras seguía avanzando cautelosamente, resonaron en mi recuerdo los mil vagos rumores de las cosas horribles que ocurrían en Toledo. Cosas extrañas se contaban sobre los calabozos; cosas que yo había tomado por invenciones, pero que no por eso eran menos extrañas y demasiado horribles para ser repetidas, salvo en voz baja. ¿Me dejarían morir de hambre en este subterráneo mundo de tiniebla, o quizá me aguardaba un destino todavía peor? Demasiado conocía yo el carácter de mis jueces para dudar de que el resultado sería la muerte, y una muerte mucho más amarga que la habitual. Todo lo que me preocupaba y me enloquecía era el modo y la hora de esa muerte.

Mis manos extendidas tocaron, por fin, un obstáculo sólido. Era un muro, probablemente de piedra, sumamente liso, viscoso y frío. Me puse a seguirlo, avanzando con toda la desconfianza que antiguos relatos me habían inspirado. Pero esto no me daba oportunidad de asegurarme de las dimensiones del calabozo, ya que daría toda la vuelta y retornaría al lugar de partida sin advertirlo, hasta tal punto era uniforme y lisa la pared. Busqué, pues, el cuchillo que llevaba conmigo cuando me condujeron a las cámaras inquisitoriales; había desaparecido, y en lugar de mis ropas tenía puesto un sayo de burda estameña. Había pensado hundir la hoja en alguna juntura de la mampostería, a fin de identificar mi punto de partida. Pero, de todos modos, la dificultad carecía de importancia, aunque en el desorden de mi mente me pareció insuperable en el primer momento. Arranqué un pedazo del ruedo del sayo y lo puse bien extendido y en ángulo recto con respecto al muro. Luego de tentar toda la vuelta de mi celda, no dejaría de encontrar el jirón al completar el circuito. Tal es lo que, por lo menos, pensé, pues no había contado con el tamaño del calabozo y con mi debilidad. El suelo era húmedo y resbaladizo. Avancé, titubeando, un trecho, pero luego trastrabillé y caí. Mi excesiva fatiga me indujo a permanecer postrado y el sueño no tardó en dominarme.

Al despertar y extender un brazo hallé junto a mí un pan y un cántaro de agua. Estaba demasiado exhausto para reflexionar acerca de esto, pero comí y bebí ávidamente. Poco después reanudé mi vuelta al calabozo y con mucho trabajo llegué, por fin, al pedazo de estameña. Hasta el momento de caer al suelo había contado cincuenta y dos pasos, y al reanudar mi vuelta otros cuarenta y ocho, hasta llegar al trozo de género. Había, pues, un total de cien pasos. Contando una yarda por cada dos pasos, calculé que el calabozo tenía un circuito de cincuenta yardas. No obstante, había encontrado numerosos ángulos de pared, de modo que no podía hacerme una idea clara de la forma de la cripta, a la que llamo así pues no podía impedirme pensar que lo era.

Poca finalidad y menos esperanza tenían estas investigaciones, pero una vaga curiosidad me impelía a continuarlas. Apartándome de la pared, resolví cruzar el calabozo por uno de sus diámetros. Avancé al principio con suma precaución, pues aunque el piso parecía de un material sólido, era peligrosamente resbaladizo a causa del limo. Cobré ánimo, sin embargo, y terminé caminando con firmeza, esforzándome por seguir una línea todo lo recta posible. Había avanzado diez o doce pasos en esta forma cuando el ruedo desgarrado del sayo se me enredó en las piernas. Trastabillando, caí violentamente de bruces.

En la confusión que siguió a la caída no reparé en un sorprendente detalle que, pocos segundos más tarde, y cuando aún yacía boca abajo, reclamó mi atención. Helo aquí: tenía el mentón apoyado en el piso del calabozo, pero mis labios y la parte superior de mi cara, que aparentemente debían encontrarse a un nivel inferior al de la mandíbula, no se apoyaba en nada. Al mismo tiempo me pareció que bañaba mi frente un vapor viscoso, y el olor característico de los hongos podridos penetró en mis fosas nasales. Tendí un brazo y me estremecí al descubrir que me había desplomado exactamente al borde de un pozo circular, cuya profundidad me era imposible descubrir por el momento. Tanteando en la mampostería que bordeaba el pozo logré desprender un menudo fragmento y lo tiré al abismo. Durante largos segundos escuché cómo repercutía al golpear en su descenso las paredes del pozo; hubo por fin un chapoteo en el agua, al cual sucedieron sonoros ecos. En ese mismo instante oí un sonido semejante al de abrirse y cerrarse rápidamente una puerta en lo alto, mientras un débil rayo de luz cruzaba instantáneamente la tiniebla y volvía a desvanecerse con la misma precipitación.

Comprendí claramente el destino que me habían preparado y me felicité de haber escapado a tiempo gracias al oportuno accidente. Un paso más antes de mi caída y el mundo no hubiera vuelto a saber de mí. La muerte a la que acababa de escapar tenía justamente las características que yo había rechazado como fabulosas y antojadizas en los relatos que circulaban acerca de la Inquisición. Para las víctimas de su tiranía se reservaban dos especies de muerte: una llena de horribles sufrimientos físicos, y otra acompañada de sufrimientos morales todavía más atroces. Yo estaba destinado a esta última. Mis largos padecimientos me habían desequilibrado los nervios, al punto que bastaba el sonido de mi propia voz para hacerme temblar, y por eso constituía en todo sentido el sujeto ideal para la clase de torturas que me aguardaban.

Estremeciéndome de pies a cabeza, me arrastré hasta volver a tocar la pared, resuelto a perecer allí antes que arriesgarme otra vez a los horrores de los pozos -ya que mi imaginación concebía ahora más de uno- situados en distintos lugares del calabozo. De haber tenido otro estado de ánimo, tal vez me hubiera alcanzado el coraje para acabar de una vez con mis desgracias precipitándome en uno de esos abismos; pero había llegado a convertirme en el peor de los cobardes. Y tampoco podía olvidar lo que había leído sobre esos pozos, esto es, que su horrible disposición impedía que la vida se extinguiera de golpe.

La agitación de mi espíritu me mantuvo despierto durante largas horas, pero finalmente acabé por adormecerme. Cuando desperté, otra vez había a mi lado un pan y un cántaro de agua. Me consumía una sed ardiente y de un solo trago vacié el jarro. El agua debía contener alguna droga, pues apenas la hube bebido me sentí irresistiblemente adormilado. Un profundo sueño cayó sobre mí, un sueño como el de la muerte. No sé, en verdad, cuánto duró, pero cuando volví a abrir los ojos los objetos que me rodeaban eran visibles. Gracias a un resplandor sulfuroso, cuyo origen me fue imposible determinar al principio,

pude contemplar la extensión y el aspecto de mi cárcel.

Mucho me había equivocado sobre su tamaño. El circuito completo de los muros no pasaba de unas veinticinco yardas. Durante unos minutos, esto me llenó de una vana preocupación. Vana, sí, pues nada podía tener menos importancia, en las terribles circunstancias que me rodeaban, que las simples dimensiones del calabozo. Pero mi espíritu se interesaba extrañamente en nimiedades y me esforcé por descubrir el error que había podido cometer en mis medidas. Por fin se me reveló la verdad. En la primera tentativa de exploración había contado cincuenta y dos pasos hasta el momento en que caí al suelo. Sin duda, en ese instante me encontraba a uno o dos pasos del jirón de estameña, es decir, que había cumplido casi completamente la vuelta del calabozo. Al despertar de mi sueño debí emprender el camino en dirección contraria, es decir, volviendo sobre mis pasos, y así fue cómo supuse que el circuito medía el doble de su verdadero tamaño. La confusión de mi mente me impidió reparar entonces que había empezado mi vuelta teniendo la pared a la izquierda y que la terminé teniéndola a la derecha. También me había engañado sobre la forma del calabozo. Al tantear las paredes había encontrado numerosos ángulos, deduciendo así que el lugar presentaba una gran irregularidad. ¡Tan potente es el efecto de las tinieblas sobre alguien que despierta de la letargia o del sueño! Los ángulos no eran más que unas ligeras depresiones o entradas a diferentes intervalos. Mi prisión tenía forma cuadrada. Lo que había tomado por mampostería resultaba ser hierro o algún otro metal, cuyas enormes planchas, al unirse y soldarse, ocasionaban las depresiones. La entera superficie de esta celda metálica aparecía toscamente pintarrajeada con todas las horrendas y repugnantes imágenes que la sepulcral superstición de los monjes había sido capaz de concebir. Las figuras de demonios amenazantes, de esqueletos y otras imágenes todavía más terribles recubrían y desfiguraban los muros. Reparé en que las siluetas de aquellas monstruosidades estaban bien delineadas, pero que los colores parecían borrosos y vagos, como si la humedad de la atmósfera los hubiese afectado. Noté asimismo que el suelo era de piedra. En el centro se abría el pozo circular de cuyas fauces, abiertas como si bostezara, acababa de escapar; pero no había ningún otro en el calabozo.

Vi todo esto sin mucho detalle y con gran trabajo, pues mi situación había cambiado grandemente en el curso de mi sopor. Yacía ahora de espaldas, completamente estirado, sobre una especie de bastidor de madera. Estaba firmemente amarrado por una larga banda que parecía un cíngulo. Pasaba, dando muchas vueltas, por mis miembros y mi cuerpo, dejándome solamente en libertad la cabeza y el brazo derecho, que con gran trabajo podía extender hasta los alimentos, colocados en un plato de barro a mi alcance. Para mayor espanto, vi que se habían llevado el cántaro de agua. Y digo espanto porque la más intolerable sed me consumía. Por lo visto, la intención de mis torturadores era estimular esa sed, pues la comida del plato consistía en carne sumamente condimentada.

Mirando hacia arriba observé el techo de mi prisión. Tendría unos treinta o cuarenta pies de alto, y su construcción se asemejaba a la de los muros. En uno de sus paneles aparecía una extraña figura que se apoderó por completo de mi atención. La pintura representaba al Tiempo tal como se lo suele figurar, salvo que, en vez de guadaña, tenía lo que me pareció la pintura de un pesado péndulo, semejante a los que vemos en los relojes antiguos. Algo, sin embargo, en la apariencia de aquella imagen me movió a observarla con más detalle. Mientras la miraba directamente de abajo hacia arriba (pues se encontraba situada exactamente sobre mí) tuve la impresión de que se movía. Un segundo después esta impresión se confirmó. La oscilación del péndulo era breve y, naturalmente, lenta. Lo observé durante un rato con más perplejidad que temor. Cansado, al fin, de contemplar su monótono movimiento, volví los ojos a los restantes objetos de la celda.

Un ligero ruido atrajo mi atención y, mirando hacia el piso, vi cruzar varias enormes ratas. Habían salido del pozo, que se hallaba al alcance de mi vista sobre la derecha. Aún entonces, mientras las miraba, siguieron saliendo en cantidades, presurosas y con ojos famélicos atraídas por el olor de la carne. Me dio mucho trabajo ahuyentarlas del plato de comida.

Habría pasado una media hora, quizá una hora entera -pues sólo tenía una noción imperfecta del tiempo-, antes de volver a fijar los ojos en lo alto. Lo que entonces vi me confundió y me llenó de asombro. La carrera del péndulo había aumentado, aproximadamente, en una yarda. Como consecuencia natural, su velocidad era mucho más grande. Pero lo que me perturbó fue la idea de que el péndulo había descendido perceptiblemente. Noté ahora -y es inútil agregar con cuánto horror- que su extremidad inferior estaba constituida por una media luna de reluciente acero, cuyo largo de punta a punta alcanzaba a un pie. Aunque afilado como una navaja, el péndulo parecía macizo y pesado, y desde el filo se iba ensanchando hasta rematar en una ancha y sólida masa. Hallábase fijo a un pesado vástago de bronce y todo el mecanismo silbaba al balancearse en el aire.

Ya no me era posible dudar del destino que me había preparado el ingenio de los monjes para la tortura. Los agentes de la Inquisición habían advertido mi descubrimiento del pozo. El pozo, sí, cuyos horrores estaban destinados a un recusante tan obstinado como yo; el pozo, símbolo típico del infierno, última Thule de los castigos de la Inquisición, según los rumores que corrían. Por el más casual de los accidentes había evitado caer en el pozo y bien sabía que la sorpresa, la brusca precipitación en los tormentos, constituían una parte importante de las grotescas muertes que tenían lugar en aquellos calabozos. No habiendo caído en el pozo, el demoniaco plan de mis verdugos no contaba con precipitarme por la fuerza, y por eso, ya que no quedaba otra alternativa, me esperaba ahora un final diferente y más apacible. ¡Más apacible! Casi me sonreí en medio del espanto al pensar en semejante aplicación de la palabra.

¿De qué vale hablar de las largas, largas horas de un horror más que mortal, durante las cuales conté las zumbantes oscilaciones del péndulo? Pulgada a pulgada, con un descenso que sólo podía apreciarse después de intervalos que parecían siglos... más y más íbase aproximando. Pasaron días -puede ser que hayan pasado muchos días- antes de que oscilara tan cerca de mí que parecía abanicarme con su acre aliento. El olor del afilado acero penetraba en mis sentidos... Supliqué, fatigando al cielo con mis ruegos, para que el péndulo descendiera más velozmente. Me volví loco, me exasperé e hice todo lo posible por enderezarme y quedar en el camino de la horrible cimitarra. Y después caí en una repentina calma y me mantuve inmóvil, sonriendo a aquella brillante muerte como un niño a un bonito juguete.

Siguió otro intervalo de total insensibilidad. Fue breve, pues al resbalar otra vez en la vida noté que no se había producido ningún descenso perceptible del péndulo. Podía, sin embargo, haber durado mucho, pues bien sabía que aquellos demonios estaban al tanto de mi desmayo y que podían haber detenido el péndulo a su gusto. Al despertarme me sentí inexpresablemente enfermo y débil, como después de una prolongada inanición. Aun en la agonía de aquellas horas la naturaleza humana ansiaba alimento. Con un penoso esfuerzo alargué el brazo izquierdo todo lo que me lo permitían mis ataduras y me apoderé de una pequeña cantidad que habían dejado las ratas. Cuando me llevaba una porción a los labios pasó por mi mente un pensamiento apenas esbozado de alegría... de esperanza. Pero, ¿qué tenía yo que ver con la esperanza? Era aquél, como digo, un pensamiento apenas formado; muchos así tiene el hombre que no llegan a completarse jamás. Sentí que era de alegría, de esperanza; pero sentí al mismo tiempo que acababa de extinguirse en plena elaboración. Vanamente luché por alcanzarlo, por recobrarlo. El prolongado sufrimiento había aniquilado casi por completo mis facultades mentales ordinarias. No era más que un imbécil, un idiota.

La oscilación del péndulo se cumplía en ángulo recto con mi cuerpo extendido. Vi que la media luna estaba orientada de manera de cruzar la zona del corazón. Desgarraría la estameña de mi sayo..., retornaría para repetir la operación... otra vez..., otra vez... A pesar de su carrera terriblemente amplia (treinta pies o más) y la sibilante violencia de su descenso, capaz de romper aquellos muros de hierro, todo lo que haría durante varios minutos sería cortar mi sayo. A esa altura de mis pensamientos debí de hacer una pausa, pues no me atrevía a prolongar mi reflexión. Me mantuve en ella, pertinazmente fija la atención, como si al hacerlo pudiera detener en ese punto el descenso de la hoja de acero. Me obligué a meditar acerca del sonido que haría la media luna cuando pasara cortando el género y la especial sensación de estremecimiento que produce en los nervios el roce de una tela. Pensé en todas estas frivolidades hasta el

límite de mi resistencia.

Bajaba... seguía bajando suavemente. Sentí un frenético placer en comparar su velocidad lateral con la del descenso. A la derecha... a la izquierda... hacia los lados, con el aullido de un espíritu maldito... hacia mi corazón, con el paso sigiloso del tigre. Sucesivamente reí a carcajadas y clamé, según que una u otra idea me dominara.

Bajaba... ¡Seguro, incansable, bajaba! Ya pasaba vibrando a tres pulgadas de mi pecho. Luché con violencia, furiosamente, para soltar mi brazo izquierdo, que sólo estaba libre a partir del codo. Me era posible llevar la mano desde el plato, puesto a mi lado, hasta la boca, pero no más allá. De haber roto las ataduras arriba del codo, hubiera tratado de detener el péndulo. ¡Pero lo mismo hubiera sido pretender atajar un alud!

Bajaba... ¡Sin cesar, inevitablemente, bajaba! Luché, jadeando, a cada oscilación. Me encogía convulsivamente a cada paso del péndulo. Mis ojos seguían su carrera hacia arriba o abajo, con la ansiedad de la más inexpresable desesperación; mis párpados se cerraban espasmódicamente a cada descenso, aunque la muerte hubiera sido para mí un alivio, ¡ah, inefable! Pero cada uno de mis nervios se estremecía, sin embargo, al pensar que el más pequeño deslizamiento del mecanismo precipitaría aquel reluciente, afilado eje contra mi pecho. Era la esperanza la que hacía estremecer mis nervios y contraer mi cuerpo. Era la esperanza, esa esperanza que triunfa aún en el potro del suplicio, que susurra al oído de los condenados a muerte hasta en los calabozos de la Inquisición.

Vi que después de diez o doce oscilaciones el acero se pondría en contacto con mi ropa, y en el mismo momento en que hice esa observación invadió mi espíritu toda la penetrante calma concentrada de la desesperación. Por primera vez en muchas horas -quizá días- me puse a pensar. Acudió a mi mente la noción de que la banda o cingulo que me ataba era de una sola pieza. Mis ligaduras no estaban constituidas por cuerdas separadas. El primer roce de la afiladísima media luna sobre cualquier porción de la banda bastaría para soltarla, y con ayuda de mi mano izquierda podría desatarme del todo. Pero, ¡cuán terrible, en ese caso, la proximidad del acero! ¡Cuán letal el resultado de la más leve lucha! Y luego, ¿era verosímil que los esbirros del torturador no hubieran previsto y prevenido esa posibilidad? ¿Cabía pensar que la atadura cruzara mi pecho en el justo lugar por donde pasaría el péndulo? Temeroso de descubrir que mi débil y, al parecer, postrera esperanza se frustraba, levanté la cabeza lo bastante para distinguir con claridad mi pecho. El cingulo envolvía mis miembros y mi cuerpo en todas direcciones, salvo en el lugar por donde pasaría el péndulo.

Apenas había dejado caer hacia atrás la cabeza cuando relampagueó en mi mente algo que sólo puedo describir como la informe mitad de aquella idea de liberación a que he aludido previamente y de la cual sólo una parte flotaba inciertamente en mi mente cuando llevé la comida a mis ardientes labios. Mas ahora el pensamiento completo estaba presente, débil, apenas sensato, apenas definido... pero entero. Inmediatamente, con la nerviosa energía de la desesperación, procedí a ejecutarlo.

Durante horas y horas, cantidad de ratas habían pululado en la vecindad inmediata del armazón de madera sobre el cual me hallaba. Aquellas ratas eran salvajes, audaces, famélicas; sus rojas pupilas me miraban centelleantes, como si esperaran verme inmóvil para convertirme en su presa. «¿A qué alimento -pensé- las han acostumbrado en el pozo?» A pesar de todos mis esfuerzos por impedirlo, ya habían devorado el contenido del plato, salvo unas pocas sobras. Mi mano se había agitado como un abanico sobre el plato; pero, a la larga, la regularidad del movimiento le hizo perder su efecto. En su voracidad, las odiosas bestias me clavaban sus afiladas garras en los dedos. Tomando los fragmentos de la aceitosa y especiada carne que quedaba en el plato, froté con ellos mis ataduras allí donde era posible alcanzarlas, y después, apartando mi mano del suelo, permanecí completamente inmóvil, conteniendo el aliento.

Los hambrientos animales se sintieron primeramente aterrados y sorprendidos por el cambio... la cesación de movimiento. Retrocedieron llenos de alarma, y muchos se refugiaron en el pozo. Pero esto no duró más

que un momento. No en vano había yo contado con su voracidad. Al observar que seguía sin moverme, una o dos de las mas atrevidas saltaron al bastidor de madera y olfatearon el cingulo. Esto fue como la señal para que todas avanzaran. Salían del pozo, corriendo en renovados contingentes. Se colgaron de la madera, corriendo por ella y saltaron a centenares sobre mi cuerpo. El acompasado movimiento del péndulo no las molestaba para nada. Evitando sus golpes, se precipitaban sobre las untadas ligaduras. Se apretaban, pululaban sobre mí en cantidades cada vez más grandes. Se retorcían cerca de mi garganta; sus fríos hocicos buscaban mis labios. Yo me sentía ahogar bajo su creciente peso; un asco para el cual no existe nombre en este mundo llenaba mi pecho y helaba con su espesa viscosidad mi corazón. Un minuto más, sin embargo, y la lucha terminaría. Con toda claridad percibí que las ataduras se aflojaban. Me di cuenta de que debían de estar rotas en más de una parte. Pero, con una resolución que excedía lo humano, me mantuve inmóvil.

No había errado en mis cálculos ni sufrido tanto en vano. Por fin, sentí que estaba libre. El cingulo colgaba en tiras a los lados de mi cuerpo. Pero ya el paso del péndulo alcanzaba mi pecho. Había dividido la estameña de mi sayo y cortaba ahora la tela de la camisa. Dos veces más pasó sobre mí, y un agudísimo dolor recorrió mis nervios. Pero el momento de escapar había llegado. Apenas agité la mano, mis libertadoras huyeron en tumulto. Con un movimiento regular, cauteloso, y encogiéndome todo lo posible, me deslicé, lentamente, fuera de mis ligaduras, más allá del alcance de la cimitarra. Por el momento, al menos, estaba libre.

Libre... ¡y en las garras de la Inquisición! Apenas me había apartado de aquel lecho de horror para ponerme de pie en el piso de piedra, cuando cesó el movimiento de la diabólica máquina, y la vi subir, movida por una fuerza invisible, hasta desaparecer más allá del techo. Aquello fue una lección que debí tomar desesperadamente a pecho. Indudablemente espiaban cada uno de mis movimientos. ¡Libre! Apenas si había escapado de la muerte bajo la forma de una tortura, para ser entregado a otra que sería peor aún que la misma muerte. Pensando en eso, paseé nerviosamente los ojos por las barreras de hierro que me encerraban. Algo insólito, un cambio que, al principio, no me fue posible apreciar claramente, se había producido en el calabozo. Durante largos minutos, sumido en una temblorosa y vaga abstracción me perdí en vanas y deshilvanadas conjeturas. En estos momentos pude advertir por primera vez el origen de la sulfurosa luz que iluminaba la celda. Procedía de una fisura de media pulgada de ancho, que rodeaba por completo el calabozo al pie de las paredes, las cuales parecían -y en realidad estaban- completamente separadas del piso. A pesar de todos mis esfuerzos, me fue imposible ver nada a través de la abertura.

Al ponerme otra vez de pie comprendí de pronto el misterio del cambio que había advertido en la celda. Ya he dicho que, si bien las siluetas de las imágenes pintadas en los muros eran suficientemente claras, los colores parecían borrosos e indefinidos. Pero ahora esos colores habían tomado un brillo intenso y sorprendente, que crecía más y más y daba a aquellas espectrales y diabólicas imágenes un aspecto que hubiera quebrantado nervios más resistentes que los míos. Ojos demoniacos, de una salvaje y aterradora vida, me contemplaban fijamente desde mil direcciones, donde ninguno había sido antes visible, y brillaban con el cárdeno resplandor de un fuego que mi imaginación no alcanzaba a concebir como irreal.

¡Irreal...! Al respirar llegó a mis narices el olor característico del vapor que surgía del hierro recalentado... Aquel olor sofocante invadía más y más la celda... Los sangrientos horrores representados en las paredes empezaron a ponerse rojos... Yo jadeaba, tratando de respirar. Ya no me cabía duda sobre la intención de mis torturadores. ¡Ah, los más implacables, los más demoniacos entre los hombres! Corrí hacia el centro de la celda, alejándome del metal ardiente. Al encarar en mi pensamiento la horrible destrucción que me aguardaba, la idea de la frescura del pozo invadió mi alma como un bálsamo. Corrí hasta su borde mortal. Esforzándome, miré hacia abajo. El resplandor del ardiente techo iluminaba sus más recónditos huecos. Y, sin embargo, durante un horrible instante, mi espíritu se negó a comprender el sentido de lo que veía. Pero, al fin, ese sentido se abrió paso, avanzó poco a poco hasta mi alma, hasta arder y consumirse en mi estremecida razón. ¡Oh, poder expresarlo! ¡Oh espanto! ¡Todo... todo menos eso! Con un alarido, salté hacia atrás y hundí mi cara en las manos, sollozando amargamente.

El calor crecía rápidamente, y una vez más miré a lo alto, temblando como en un ataque de calentura. Un segundo cambio acababa de producirse en la celda..., y esta vez el cambio tenía que ver con la forma. Al igual que antes, fue inútil que me esforzara por apreciar o entender inmediatamente lo que estaba ocurriendo. Pero mis dudas no duraron mucho. La venganza de la Inquisición se aceleraba después de mi doble escapatoria, y ya no habría más pérdida de tiempo por parte del Rey de los Espantos. Hasta entonces mi celda había sido cuadrada. De pronto vi que dos de sus ángulos de hierro se habían vuelto agudos, y los otros dos, por consiguiente, obtusos. La horrible diferencia se acentuaba rápidamente, con un resonar profundo y quejumbroso. En un instante el calabozo cambió su forma por la de un rombo. Pero el cambio no se detuvo allí, y yo no esperaba ni deseaba que se detuviera. Podría haber pegado mi pecho a las rojas paredes, como si fueran vestiduras de eterna paz. «¡La muerte!» -clamé-. «¡Cualquier muerte, menos la del pozo!» ¡Insensato! ¿Acaso no era evidente que aquellos hierros al rojo tenían por objeto precipitarme en el pozo? ¿Podría acaso resistir su fuego? Y si lo resistiera, ¿cómo oponerme a su presión? El rombo se iba achatando más y más, con una rapidez que no me dejaba tiempo para mirar. Su centro y, por tanto, su diámetro mayor llegaba ya sobre el abierto abismo. Me eché hacia atrás, pero las movientes paredes me obligaban irresistiblemente a avanzar. Por fin no hubo ya en el piso del calabozo ni una pulgada de asidero para mi chamuscado y convulso cuerpo. Cesé de luchar, pero la agonía de mi alma se expresó en un agudo, prolongado alarido final de desesperación. Sentí que me tambaleaba al borde del pozo... Desvié la mirada...

¡Y oí un discordante clamoreo de voces humanas! ¡Resonó poderoso un toque de trompetas! ¡Escuché un áspero chirriar semejante al de mil truenos! ¡Las terribles paredes retrocedieron! Una mano tendida sujetó mi brazo en el instante en que, desmayado, me precipitaba al abismo. Era la del general Lasalle. El ejército francés acababa de entrar en Toledo. La Inquisición estaba en poder de sus enemigos.

Actividad 2:

Lee atentamente las instrucciones que se presentan a continuación, para, luego, responder con letra clara, correcta ortografía y adecuada redacción.

1. **Vocabulario:** selecciona 10 palabras que desconozcas, busca su significado y anótalo en tu cuaderno.

2. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué torturas vive el narrador? ¿Por qué estas pueden considerarse, sobre todo, psicológicas?

b) ¿Por qué los sentidos son importantes para el desarrollo de las torturas?

c) ¿En qué lugar se encuentra el narrador y cómo es? (Describe el ambiente física y psicológicamente).

d) ¿Qué características psicológicas presenta el protagonista del relato?



e) ¿Por qué se habla de la Santa Inquisición? (investiga en caso de ser necesario, para profundizar)

25

f) Sintetiza el cuento en los 5 hechos más relevantes.

g) ¿Cuál crees que es el objetivo de realizar una narración en primera persona? Justifica tu respuesta.