

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO
FICHA DE TRABAJO N°10
LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

1

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	18 de junio
				Fecha de trabajo asincrónico	11 y 13 de mayo
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	135 min.
Contenido	Columna de opinión			Curso	2° Medio
OA	OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito (...). OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura (...).				
Habilidades	Investigar, interpretar, valorar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente la información contenida en esta ficha de aprendizaje, subrayando las ideas que consideres más importantes. Posteriormente, desarrolla la actividad que se presenta, utilizando letra clara , correcta ortografía y una adecuada redacción . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Producto final de trimestre

Estimados estudiantes, el producto final de este trimestre se ha dividido en dos actividades: evaluación a través de **cuestionario en Moodle (30%)** y creación de una **columna de opinión (70%)**.

La evaluación vía Moodle estará abierta este **martes, 11 de mayo**, a partir de las **15:30** y se cerrará a las **17:00**, del mismo día.

Recuerda que en la **ficha 9**, correspondiente al segundo envío, se explican algunas **características propias de la columna de opinión**, las cuales puedes revisar, en caso de tener dudas.



Evaluación 1:

Temario de evaluación vía Moodle:

Unidad 1:

- ✓ Identificar narradores
- ✓ Describir ambientes considerando: espacio físico, psicológico y social.
- ✓ Identificar motivo lírico, temple anímico y objeto lírico.
- ✓ Diferenciar entre el diálogo de los personajes y las acotaciones, en una obra dramática.
- ✓ Caracterizar a personajes de obras dramáticas y teatrales.

Unidad 2:

- ✓ Identificar propósito de textos: informar, convencer o persuadir.
- ✓ Identificar tesis, argumentos y respaldos
- ✓ Analizar textos publicitarios y propagandas.

Evaluación 2: redacción de una noticia

Instrucciones generales:

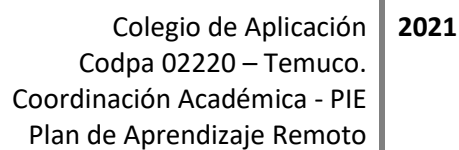
- ✓ Tema libre.
- ✓ Extensión del cuerpo: mínimo 20 y máximo 30 líneas.
- ✓ División del cuerpo en **mínimo 3 párrafos**.
- ✓ Redacción propia del estudiante. **No debe existir plagio**.
- ✓ Correcta **ortografía** y adecuada **redacción**.
- ✓ Utilizar **mínimo 2 fuentes** de las cuales se obtenga la información.
- ✓ **Indicar**, al final del texto, las **fuentes** desde donde se ha extraído la información.
- ✓ Escribir **a mano** (letra clara) o **en Word** (letra Times New Roman para el cuerpo; título: 14).

Rúbrica:

	Muy bien (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Regular (2 puntos)	Por mejorar (1 punto)
Extensión de cuerpo	Mínimo 20 y máximo 30 líneas.	No cumple con el requisito en 5 líneas.	No cumple con el requisito en 6 a 10 líneas.	No cumple con el requisito en más de 10 líneas.
Título	Título breve y atractivo para los lectores. Además, debe dar a entender claramente de qué trata la columna de opinión .	El título es breve, dando a entender claramente de qué trata la columna de opinión, pero no resulta atractivo para el lector.	El título da cuenta del tema central de la columna de opinión, pero no es breve ni atractivo para el lector.	El título no da a entender de qué trata la columna de opinión , por lo que la extensión o atractivo de este se hace irrelevante.
Argumentación	Es claramente un texto argumentativo, en el cual se plantea una tesis (implícita o explícita), la que se defiende usando diversos argumentos y respaldos.	Es claramente un texto argumentativo, en el cual se plantea una tesis (implícita o explícita), la que se defiende usando diversos argumentos.	Es un texto argumentativo en el cual se plantea una tesis (implícita o explícita). Sin embargo, los argumentos son pobres o no están claramente conectados con la idea que se busca defender.	No es un texto argumentativo, pues se centra en informar y no en convencer o persuadir acerca de una tesis.
Vocabulario culto-formal y uso de 3ra persona.	El texto está escrito en 3ra persona y usa un lenguaje formal y adecuado a la situación.	Sólo en una o dos ocasiones no se utiliza la norma culta-formal o se deja de hablar en tercera persona.	En tres o cuatro ocasiones no se utiliza la norma culta-formal o se deja de hablar en tercera persona.	Continuamente se utilizan palabras que no pertenecen a la norma culta formal. Continuamente se habla en primera persona.
Fuentes de información	Se utilizan 2 fuentes de información , como mínimo, las cuales se encuentran detalladas al final de la noticia .	Se utiliza 1 fuente de información , la cual se encuentra detallada al final de la noticia .	Se utiliza 1 fuente de información , la cual no se encuentra detallada al final de la noticia , sino en otra parte del texto.	No se detallan las fuentes de información a las que se recurrieron para crear el texto.

Coherencia y cohesión	<p>Texto es coherente en todas sus partes. Presenta un adecuado uso de conectores que dan cohesión al texto.</p>	<p>Existe coherencia en la mayor parte del texto. Se usa conectores, aunque, a veces, no de forma adecuada.</p>	<p>Existen algunos problemas de coherencia notorios en varias partes del texto. Se usan pocos conectores o los que se usan no siempre están correctamente utilizados.</p>	<p>Escasa o nula coherencia en el texto. No se usan conectores o se utilizan de forma incorrecta.</p>
Redacción ortografía	<p>No presenta errores ortográficos y presenta una excelente redacción.</p>	<p>Se presentan entre uno y cuatro errores ortográficos. Además, posee una buena redacción.</p>	<p>Se presentan entre cinco y diez errores ortográficos. Posee una redacción regular, algo redundante y con escasa progresión temática.</p>	<p>Se presentan más de diez errores ortográficos. Posee una redacción redundante, poco clara, demasiado breve.</p>
Redacción propia del estudiante	<p>Se distingue redacción propia del estudiante en todo el texto, pues explica con sus palabras la información. No hay plagio.</p>	<p>Se distingue redacción propia del estudiante, en gran parte del texto, pues explica con sus palabras la información. No hay plagio.</p>	<p>Se distingue redacción propia del estudiante, en la mitad del texto, en donde explica con sus palabras la información.</p>	<p>Hay ausencia de redacción propia en el texto. Se presenta plagio total.</p> <p>En este caso, en particular, se habla con el estudiante, pues según reglamento de evaluación esto tendría como consecuencia la obtención de la nota mínima (1,0).</p>
Puntaje				
Puntaje total:			Puntaje ideal: 40 puntos	
Nota:				





4

Cuerpo: _____

Fuentes desde donde se extrajo la información: _____

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°11

LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

5

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	18 de junio
				Fecha de trabajo asincrónico	18, 20, 23 y 29 de mayo
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	270 min.
Contenido	Uso de coma y punto; uso de mayúsculas, conjunciones, progresión temática y concordancia gramatical.			Curso	2° Medio
OA	OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito (...).				
Habilidades	Analizar, corregir y valorar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente la información contenida en esta ficha de aprendizaje, subrayando las ideas que consideres más importantes. Posteriormente, desarrolla cada actividad que se presenta, utilizando letra clara , correcta ortografía y una adecuada redacción . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Taller de redacción

Taller de redacción y ortografía

Sea cual sea el destino que busques para ti, sobre todo si decides continuar con tu educación, luego de salir de enseñanza media, en más de una ocasión te enfrentarás al reto de escribir un texto y que alguien lo lea. Una calificación e incluso un trabajo podría depender de ello, por lo que es importante que reforcemos algunos conocimientos básicos, para hacer de ti un redactor eficiente.

Te invito a participar de este taller, el cual se extenderá por **dos semanas** y cuya **calificación formará parte del portafolio del segundo trimestre**.

Uso de signos de puntuación:

La coma:

Se usa coma cuando...

1) **Coma de complemento circunstancial:** Debe ponerse coma **para separar los complementos circunstanciales** (CC), solo si el sujeto se nombra explícitamente. Si el sujeto no se nombra, no debe escribirse coma. Los complementos circunstanciales pueden escribirse al final o al principio de la oración; además pueden ser **de lugar, de tiempo, de modo, de causa, de finalidad, de compañía, entre otros**.

Ejemplo: Ayer , Martha cambió su celular. Martha cambió su celular, ayer .	Por descuidado , Felipe perdió su balón de fútbol. Felipe perdió su balón de fútbol, por descuidado .
---	--

2) **Acompañando a algunos conectores:** Debe escribirse coma **delante** de los conectores como **“sin embargo”, “por lo tanto”, “por consiguiente”** etc.

Ejemplo: Estudió, sin embargo , perdió el examen.	Le enviaron la carta de aceptación, por lo tanto , se ausentó de la oficina.
--	---

3). Coma de conjunción: Debe escribir coma **antes** de conjunciones como **“pero”, “aunque”, “no obstante”,** entre otras.

Ejemplo: Susana decidió ir, pero revisó el informe antes de enviarlo.	Jorge descansó en su casa, aunque salió al parque en las mañanas.
--	--

4). Coma de inciso explicativo: Como su nombre lo indica, un inciso explicativo **da información que bien podría eliminarse sin cambiar el sentido del texto**; esta información debe escribirse **entre comas**. El inciso explicativo es la información adicional que se da y por eso puede cambiar de lugar y puede haber varios incisos explicativos.

Ejemplo: Don Francisco, el gerente general , estudió psicología. Ayer, cuando salí con Susana , vi a Sebastián.	Ayer, cuando salí con Susana , vi a don Francisco, el gerente general .
--	---

5) Coma de vocativo o de llamado de atención: Esta es una de las comas que más se omite, sobre todo en la redacción de correos electrónicos y cartas, sin embargo, debe escribirse siempre que se intente **llamar la atención de alguien o dirigirse a una persona**. Por tanto, **se usa cuando se habla en segunda persona**.

Ejemplo: “Reciba un cordial saludo, señora Amparo Sánchez: ” María Fernanda , no olvides llegar temprano.	Señor , por favor avísame cuando tengas listo el instrumento. ¿Cómo está, profesor?
--	---

6) Coma de enumeración: Debe usarse coma para separar los elementos de una enumeración.

Ejemplo: Ayer compré un par de zapatos, dos camisas, dos corbatas y un pantalón negro .	Caminé, troté, corrí y volé para llegar a ti.
--	--

Actividad 1:

Lee las siguientes oraciones y coloca coma cuando corresponda:

- En su casa había una gran cantidad de objetos extraños: una tetera dorada un televisor antiguo una maquina de escribir sin teclas y un enorme armario de caoba cuyo contenido era un misterio.
- Hoy a las 3 de la tarde un hombre se acercó a mí con una carta en sus manos. Decía que me la había enviado mi abuelo una semana atrás poco antes de que desapareciera misteriosamente.
- No me gusta leer pero a veces lo he necesitado y por haber practicado poco me he metido en varias situaciones vergonzosas.
- Carlos siéntate aquí para que puedas ver mejor lo que estoy haciendo.
- No te escucho Héctor habla más fuerte.

Punto:

Punto seguido: Separa enunciados dentro del mismo párrafo y se utiliza al final de una oración para indicar que esta tiene sentido completo.

Ejemplo: “El gobierno naufraga tras perder sus bases de flotación: el apoyo popular, sus partidos y parlamentarios. Apenas 17 de los 155 diputados, el 11% de la Cámara, se cuadró contra el tercer retiro. No hay memoria, al menos en los últimos 60 años, de un presidente tan abandonado por sus
--

adherentes”.

Fragmento de “Columna de Daniel Matamala: mano de obra”

Punto aparte: Separa dos párrafos distintos, los que desarrollan contenidos o ideas diferentes, dentro de una misma línea de razonamiento o de la unidad del texto.

Ejemplo:

Es importante cuidar el corazón. Sin embargo, en este momento, no me refiero al órgano que bombea la sangre que circula por nuestro cuerpo, sino a ese lado emocional que poseemos y que nos guía por la vida.

Una amiga, hace mucho, ha dejado de ver el mundo de forma positiva. Nada le parece bueno o le provoca risa. Sobre todo, me preocupa que no parece darse cuenta.

Punto final: al finalizar el último párrafo del texto se debe terminar con punto.

Ejemplo:

(...)

Por último, sólo me queda agradecer a todos los que estuvieron conmigo en este difícil momento. Que Dios los cuide eternamente, pues son personas maravillosas. No olviden que los amo con todo mi ser.

Actividad 2:

Coloca las comas y puntos que faltan en el texto:

En el tiempo en que Maximiliano César estaba con un numeroso ejército sitiando a Padua un gentilhombre con su familia escapó a refugiarse a Mantua y me contó que antes de la guerra vino a esta ciudad un joven alemán que se puso al servicio de un gentilhombre en calidad de mozo de cuadra porque no sabía hacer otra cosa más que cuidar de los caballos era de aspecto simpático pero de una inocencia tal que se le podía hacer creer cuanto se deseara el gentilhombre al servicio del cual estaba tenía pasión por los pájaros y pasaba todo el día ocupado en cacería

Como el alemán no se ocupaba más que de la cuadra el amo creyó poder confiarle el cuidado de que le limpiase las botas y se las engrasara para que estuviesen bien flexibles

Fragmento de “El amo confiado y el criado inocente” Mateo Bandello

Mayúsculas:

- a) Al comienzo de todo escrito.
- b) Después de un punto, sea punto aparte o seguido.
- c) Con los nombres propios y los apellidos, las iniciales, los apodos, los títulos oficiales de organismo e instituciones, siglas, organizaciones internacionales.

Ejemplo:

- ✓ María López.
- ✓ Pepín.
- ✓ la Cruz Roja.
- ✓ la Casa Blanca.
- ✓ ONU.

- d) Con nombres de cargos o puestos oficiales de importancia histórica u honorífica:

- ✓ Alfonso X, el Sabio.
- ✓ El Presidente.
- ✓ Su Santidad.
- ✓ El Arzobispo.

- e) Con los nombres y pronombres que se refieren a Dios, la Virgen María, y los atributos que se utilizan en referencia a los mismos.

- ✓ El Divino Creador.
- ✓ El Salvador.
- ✓ Nuestro Señor.
- ✓ El Espíritu Santo.

f) En tratamientos de cortesía, en particular cuando se hace uso de la abreviatura.

- ✓ Sr.
- ✓ Sra.
- ✓ Srta.
- ✓ Dr.
- ✓ Dra.
- ✓ Ud.

En español NO SE USA LETRA MAYÚSCULA en los casos siguientes:

- ✓ Los días de la semana: lunes, martes, etc.
- ✓ Los meses del año: enero, febrero, marzo, diciembre.
- ✓ Las estaciones del año: verano, otoño, primavera, invierno.
- ✓ Los gentilicios: mexicanos, chilenos, dominicanos, colombianos, etc.
- ✓ Las lenguas: quechua, español, guaraní, inglés, catalán, etc.
- ✓ Las asignaturas académicas: literatura, lingüística, biología, matemáticas, física, química, historia, etc.
- ✓ Los partidos políticos y sus afiliados: republicano, liberal, demócrata.
- ✓ Los puntos cardinales: norte, sur, este, oeste.
- ✓ Los adjetivos que se refieren a las regiones: judío, católico, luterano, etc.
- ✓ Las preposiciones, artículos y conjunciones incluidos en nombres propios: Luis **de** Vega, Museo **del** Prado, Banco **de** América, etc.
- ✓ El tratamiento respetuoso don y doña, a menos que este forme parte intrínseca del nombre: Don Juan Tenorio (famoso personaje literario).
- ✓ Los títulos completos cuando acompañan al nombre: el doctor Hernández, el ingeniero Ojinaga, etc.

Actividad 3:

Corrige los errores ortográficos relacionados con el uso de mayúsculas y minúsculas

mi mejor Amigo, jorge Álvarez, pensaba que nunca podría dejar el vicio del Tabaco. estaba, desde que era adolescente, acostumbrado a fumar uno cigarro después de cada comida y antes de acostarse. eso fue así hasta que conoció a teresa moreno. ella venía de venezuela y se había instalado en san Antonio, hace menos de un año, trabajando como secretaria de un dentista. justamente, fue en la misma consulta en donde por primera vez la vio, con sus ojos grandes y su piel Morena.

Conectores:

Los conectores son aquellas palabras que dan cohesión al texto, es decir, **establecen relaciones de sentido entre las oraciones**. Los más utilizados se denominan **conjunciones**, las que te presento a continuación, resumidas en las siguientes tablas:

Conjunciones coordinantes	
Tipo	Conectores
Copulativa	y, ni, e
Disyuntiva	o, u, o bien, ya sea-ya sea
Explicativa	es decir, o sea, vale decir

Conjunciones subordinantes	
Tipo	Conectores
Adversativa	Pero, sino, mas, sin embargo, por el contrario, etc.
Causal	Porque, pues, ya que, etc.
Consecutiva	Por lo tanto, por consiguiente, luego, etc.
Condicional	Si, con tal de que, siempre que, etc.
Concesiva	Aun cuando, si bien, aunque, etc.
Finalidad	Para que, con el propósito de, etc.
Temporalidad	Antes de que, mientras tanto, etc.
Comparativa	Así como, tal como, igual, etc.

Actividad 4:

Completa el siguiente texto con los conectores sugeridos:

Sin embargo, es decir, pues, pero, con el fin de, para, finalmente.

Estaba cansada, _____ seguí adelante, _____ no podía rendirme estando tan cerca de la meta. _____ ello había trabajado toda una vida, _____ alcanzar mis sueños. _____, me di cuenta de que estaba a punto de desmayarme de agotamiento, _____, caer ahí mismo en donde estaba. _____, me acosté a dormir un rato. Lo necesitaba.

Consejos para mejorar la redacción de textos

Evitar redundancia: Cuando escribes, a veces, repites demasiado las palabras o las ideas, lo que perjudica la calidad de tu texto. Es muy importante revisar, constantemente, aquello que estás redactando, con el fin de verificar si has sido repetitivo y modificar tu texto.

Ejemplo:

Oración incorrecta: Siento que estoy cansada, pues el cansancio hace que me pesen los parpados. Me iré a dormir, pues creo que durmiendo se me pasará el cansancio.

Oración correcta: Siento que estoy cansada, pues el **agotamiento** hace que me pesen los parpados. Me iré a dormir, **ya que** creo que **así** se me pasará el **decaimiento**.

Actividad 5:

Reescribe el texto, cambiando las expresiones que redundantes:

La semana pasada, mi tío Carlos se enfermó gravemente. Tenía una enfermedad muy grave, por lo que creíamos que iba a morir, por lo que tratamos de estar junto a mi tía Carlota, para que no se sintiera sola en tan terrible momento. Finalmente, mi tío se recuperó, por lo que todos quedamos muy contentos y nos reunimos a celebrar y celebramos con gran alegría. Estábamos muy preocupados por mi tío, pero ahora estamos muy contentos.

Progresión temática: Cada uno de los párrafos de un texto debe abordar ideas principales distintas, aunque vinculadas al tema central.

Ejemplo:

Gran mérito de las arañas

El mundo animal está colmado de ejemplos de elaboraciones prodigiosas.

El hilo de la araña es uno de los materiales más resistentes del planeta.

Cada fibra puede estirarse hasta alcanzar de dos a cuatro veces su longitud original antes de romperse.

Los científicos tratan progresivamente de desentrañar los secretos del tejido de la araña para darle diferentes aplicaciones industriales.

Mantener concordancia gramatical: Explicado de forma simple, debes mantener la coincidencia del género y del número de un sustantivo con el artículo o los adjetivos que lo acompañan; como también concordancia de número entre verbo, sujeto. Además, es importante mantener el tiempo verbal en algunas oraciones.

Ejemplo:

Oración incorrecta: La casas era grande, hermosas y alejada de todo. Es uno de los lugares más bello que he conozco.

Oración correcta: La **casa** era grande, **hermosa** y alejada de todo. **Era** uno de los lugares más **bellos** que he **conocido**.

Actividad 6:

Lee atentamente el siguiente texto y corrígelo, reescribiéndolo en tu cuaderno.

las 12 de la noche se acercan y una eufórica cenicienta ni se ha dado cuenta pues se encuentra distraída con su guapo príncipe azul mientras él la tiene entre sus brazos en una pieza de baile que parece interminable de pronto se escuchan las campanadas y la cenicienta se asusta sale corriendo como gato espantado por una jauría de perros hambrientos mientras su príncipe la observa con cara de pocos amigos sin embargo pronto se pone a correr tras ella para alcanzarla y preguntarse si quiere ser su esposa porque así son las cosas el príncipe se ha enamorado a la velocidad del rayo de un enamoramiento que algunos tildarían de a primera vista

corre tras ella y se cae mira hacia el suelo para ver con qué ha tropezado y ve un bello y pequeñísimo zapato de cristal y se dice “oye... esto me suena a un cuento que leí una vez” vuelve a correr tras la chica cuyo nombre no sabe pero que nosotros conocemos como cenicienta y si ya hemos leído o escuchado el cuento antes nos podemos imaginar qué viene

nuestro príncipe no puede alcanzar a cenicienta esta noche ni durante varias semanas hasta que decide organizar otro lindo baile con el fin de atraer a cenicienta a sus brazos y decirle que la ama aunque ni sabe

cómo es su personalidad y si ronca por las noches pero así son los cuentos

Como en toda historia clásica que se precie de tal existen formidables rivales para la protagonista su malvada madrastra y las hijas de la madrastra hijas que son muy desagradables y hacen algo tremendamente desagradable al no permitir a cenicienta llegar al baile encerrándola

pero cenicienta recibe ayuda de ratones muy inteligente aun no me encuentro con seres tan listos y eso que viví en el campo y ahí si que hay montones de esos bichos en fin divago como les iba diciendo cenicienta es ayudada por los ratones y logra llegar al baile donde finalmente se encuentra con el príncipe y se descubre que ella es una pobre sirvienta en la casa de su madrastra pero el príncipe como ya dije la ama sin pensar en esas cosas ojalá uno se encontrara un príncipe así para uno pues díganme que no sería lindo que te amaran para siempre aun sin averiguar toda esa enorme cantidad de defectos por la que otros hombres han salido huyendo despavoridos lejos de ti para no verte más divago otra vez perdón

como les iba diciendo cenicienta finalmente se queda con el príncipe y la madrastra y sus desagradables hijas son castigadas pues después de la muerte del padre de cenicienta habían sido muy desagradables con cenicienta y la habían tratado como una sirvienta casi una esclava.

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO
 FICHA DE TRABAJO N°12
 LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

12

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	18 de junio
				Fecha de trabajo asincrónico	1, 3, 8 y 10 de junio
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	270 min.
Contenido	Argumentación y su estructura			Curso	2° Medio
OA	OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito (...).				
Habilidades	Analizar, interpretar, inferir e identificar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente la información contenida en esta ficha de aprendizaje, subrayando las ideas que consideres más importantes. Posteriormente, desarrolla la actividad que se presenta, encerrando en un círculo la alternativa que consideras correcta. Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidad 3: Sobre la ausencia: exilio, Migración e identidad
 (Narrativa y textos no literarios)

Hola, estimados estudiantes. Como se habrán dado cuenta, la unidad se titula “**Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad**”, nombre que a más de alguno le habrá resultado curioso o interesante. Pues bien, se llama así porque nos invita a leer *textos narrativos*, principalmente de escritores *hispanoamericanos* (“americanos que hablan español”), muchos de los cuales debieron enfrentar la *migración*, ya sea por propia voluntad u obligada (como les ocurrió a aquellos que fueron *exiliados*). En este último caso, posiblemente, debido a conflictos políticos en sus países, tales como golpes de Estado o dictaduras. Todo esto llevó a que su *identidad*, como personas, se viera influenciada no solo por sus raíces, sino, también, por la cultura de los países que los recibieron y, como olvidar, por la sensación de *ausencia* que les generó estar lejos de la tierra que los vio nacer, determinando esto, poderosamente, el contenido de sus obras e, incluso, de sus estilos literarios.

Podemos decir, entonces, que los escritores hispanoamericanos están fuertemente influenciados en su escritura, por los acontecimientos que se produjeron en sus vidas y por los sucesos ocurridos en los países en que vivieron, en otras palabras, por su *contexto de producción*.

Por todo lo anteriormente señalado es que en esta unidad leeremos y analizaremos algunas *narraciones de escritores hispanoamericanos*, para lo cual es necesario saber ciertos *conceptos básicos del Género Narrativo*, además de algunos aspectos propios del *contexto de producción* en que se desarrollaron las obras.

En cuanto a los conceptos básicos del Género Narrativo, este trimestre profundizaremos acerca del *tiempo narrativo* y de los *mundos literarios*.



GÉNERO NARRATIVO

13

1. Definición:

Corresponde a aquel en el cual se presentan textos orales o escritos que cuentan, en la voz de un narrador, hechos protagonizados por personas (o seres personificados). Se caracteriza por la sucesión temporal de una o varias secuencias y una determinada organización estructural compuesta por: un planteamiento, un desarrollo y un desenlace.

El narrador, quien relata la historia, es una entidad ficticia, creada por el autor para que actúe como intermediario entre el mundo narrado y el receptor. Por ello es que el género narrativo tiene carácter indirecto.

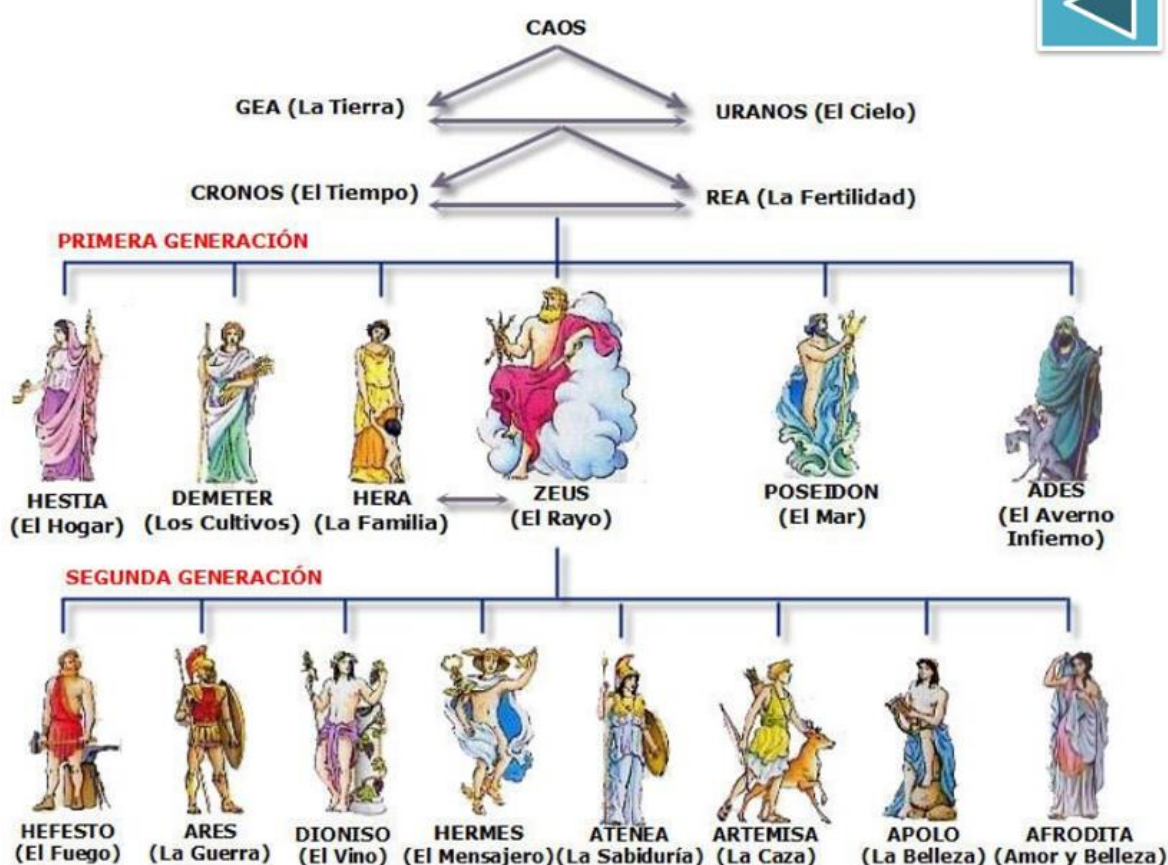
El mundo alternativo o posible que el receptor conoce, indirectamente, a través de la palabra del narrador, está constituido por **personajes, espacio y acción**.



2. Origen:

El Género Narrativo tiene su origen en la literatura épica de la Antigua Grecia. En las obras épicas (epopeyas y poemas épicos) se relataban las **hazañas** de un héroe, representante de los ideales de su sociedad, en cuya vida intervenían **dioses** y otros **seres mitológicos**.

LOS DIOSES DEL OLIMPO



3. Estructura de un texto narrativo:

Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

a) **Introducción:** Aquí se plantea la situación inicial.

b) **Nudo:** En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.

c) **Desenlace:** Finalmente, el conflicto encuentra solución. Aunque existen cuentos y novelas en donde la solución queda inconclusa.

4. Tipos de personajes:

Los personajes son los elementos de la narración que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador. Se pueden clasificar según cuatro criterios:

a) Según importancia:

- **Personajes principales:** Son los de mayor influencia en el desarrollo de la historia; suelen aparecer desde el comienzo hasta el desenlace o final. La narración carecería de sentido sin ellos.
- **Personajes secundarios:** Su actuación está limitada por el personaje principal; suelen aparecer y desaparecer. Raramente figuran a lo largo de toda la historia. Ejemplo: Sancho (en este caso es un personaje secundario que sí aparece en gran parte de la historia).
- **Incidentales, episódicos o fugaces:** Tipo de personaje cuya participación en el relato es escasa. Además, su importancia, en la mayor parte de los textos, es mínima, por tanto, prescindible.

b) Según mutabilidad:

- **Dinámicos o evolutivos:** Estos son los personajes que, a través de la acción del relato, varían su forma de ser; comienzan siendo individuos de ciertos rasgos y conductas y, a medida que la acción transcurre, modifican su comportamiento, llegando incluso a ser totalmente distintos.
- **Estáticos:** se comportan de la misma manera en todo el relato. Estos personajes no evolucionan ni sufren cambios en su conducta ni características personales. Los datos que se obtienen de ellos no sufren alteraciones.

c) Según complejidad:

- **Redondos, de relieve o esféricos:** su mundo interno es muy **complejo**, con conflictos psicológicos que se dan a conocer en alguna parte del texto. Además, muestran más de un rasgo caracterizador, por consiguiente, conocemos de ellos varios aspectos de su existencia. Son entes capaces de sorprender al lector al revelar, en forma repentina, aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Pueden ser, a veces, contradictorios, generando emociones encontradas en el lector.
- **Planos:** estos personajes, por lo común, presentan sólo uno o dos rasgos destacados. El narrador rara vez se detiene en su descripción psicológica, debido a su simplicidad.

d) Según la imagen que transmiten:

- **Arquetipos:** son los personajes que representan en la imaginación del lector alguna virtud o defecto de forma idealizada, transformándose en modelos perennes. Ejemplo: Casanova, Pinocho, don Juan, Vito Corleone, Sherlock Holmes y el Quijote.
- **Estereotipos:** personajes clichés, predecibles, los cuales poseen ciertas características que determinan su proceder y se enmarcan dentro de la imagen preestablecida que se tiene de ellos. Ejemplo: el eterno seductor, la mujer buena, el malo, la madrastra malvada, etc.

4. Modos Narrativos:

a) **Estilo indirecto:** El narrador cuenta con sus palabras lo que el personaje dice, por lo tanto, el lector sólo accede a la voz del personaje por intermedio del narrador.

Ejemplo:

La señora Dalloway dijo que ella misma se encargaría de comprar las flores. Sí, ya que Lucy tendría trabajo más

que suficiente.

(Virginia Woolf, La señora Dalloway, fragmento).

b) Estilo Directo: los personajes hablan directamente, sin que intervenga la interpretación del narrador.

Ejemplo: “- No vendré, pues no quiero verte

- No me afectan tus palabras.”

c) Estilo indirecto libre: tanto el narrador como los personajes se expresan dentro del relato. Ejemplo: “Su padre estaba como enloquecido, ante los acontecimientos ocurridos y para ello llamó rápidamente a su hija, a quien quiso obligar a decir toda la verdad: nunca le diré nada, así me mate”

5. Tiempo narrativo:

Uno de los aspectos más importantes en el planteamiento de un texto narrativo es el que se refiere al tratamiento del tiempo. Para ello, la técnica narrativa proporciona al escritor ciertas herramientas con el objeto de cooperar en su trabajo de plasmar la idea del tiempo que deliberadamente ha planeado.

Pero debes saber que, independientemente del tratamiento que se le dé al tiempo en una narración, **éste siempre será un tiempo ficticio**, porque al ser creado y manipulado por el escritor, se separa completamente de la realidad externa a la narración, ordenando los acontecimientos de la historia de manera particular.

En toda ficción narrativa el tratamiento del tiempo se da por partida doble. Por un lado, está presente en el **tiempo de la historia que se narra**, y por otro en el **tiempo del relato**. Ambos son conceptos afines y trabajan juntos para proporcionar, a la estructura de la narración, elementos que la singularizarán respecto de otras historias.

a) Tiempo de la historia: Se refiere al **orden lógico y lineal** en que ocurren los hechos. Todos los textos narrativos tienen un tiempo de la historia, el cual, en la mayor parte de los casos, es alterado por el tiempo del relato.

b) Tiempo del relato: Está íntimamente relacionado con el aspecto estético de una narración. Apunta a la **organización y disposición interna en que la narración presenta las acciones de la historia**. De ahí que pocas veces el tiempo de la historia y el del relato coincidan, pues el texto organiza para sus propios fines el tiempo de la historia, alterando su orden lineal y generando con ello una temporalidad exclusiva del relato.

Anacronías narrativas: Alteraciones temporales que se dan entre el tiempo de la historia y el tiempo de la narración. En otras palabras, la anacronía se define como una ruptura temporal del relato producida en el momento en que la narración de la historia se suspende momentáneamente, para dar paso a un acontecimiento con un tiempo distinto al que sigue el relato. Tradicionalmente, se conocen dos tipos de anacronías: la **analepsis** y la **prolepsis**.

- **La analepsis (retrospección):** corresponde al salto hacia el pasado para contar o evocar una acción anterior al momento presente de la historia narrativa. Existen dos tipos de analepsis: flash-back (retroceso breve) y racconto (retroceso extenso).

- **La prolepsis (prospección o mirada al futuro):** se incorporan a la narración sucesos con un tiempo posterior al de la historia narrativa presente. Existen dos tipos de prolepsis: flash-forward (visión del futuro breve) y premonición (visión del futuro extensa).

c) Tiempo referencial histórico: Además del tiempo de la historia y el tiempo del relato, hay otra referencia temporal que importa considerar en una narración. Se trata del **tiempo referencial histórico o contexto histórico en el que se ambienta una narración**. Hay narraciones novelescas que aun siendo contemporáneas (del siglo XX o del XXI), refieren historias situadas en un pasado real histórico, como la novela *Ay, mamá Inés* que el escritor chileno Jorge Guzmán publicara en el año 1993. Ella trata sobre el viaje expedicionario y posterior conquista de Chile de Pedro de Valdivia, visto a través de la singular mirada de Inés de Suárez, la mujer que lo acompañó en su aventura colonizadora.

6. Clasificación de textos narrativos:

Las formas narrativas (subgéneros o, también llamados, tipos de textos narrativos) más conocidas son: **mito, leyenda, fábula, novela y cuento**. Además, en algunas clasificaciones se incorporan textos épicos como las **epopeyas y cantares de gesta**.

a) Leyenda: relato de origen oral, de tradición popular, en el cual se presentan **seres y hechos extraordinarios**, los que **buscan dar explicación a alguna situación ocurrida en la localidad en que se generan**. Para muchas personas, estas historias pueden ser consideradas como verdaderas, a pesar de no existir pruebas.

Ejemplo: la leyenda nortina de la *Añañuca*, cuenta sobre una hermosa joven indígena llamada así, quien murió de pena, pues su amado marido se fue a buscar un tesoro y pereció en el desierto.

Los vecinos de la muchacha la enterraron en el valle, mientras llovía. Al otro día, quienes visitaron su tumba, descubrieron que estaba llena de una hermosa flor roja.



b) Mito: narración que explica el **origen del mundo, de los seres que lo habitan y de los fenómenos naturales**, a través de hechos ocurridos en un **tiempo remoto**, en los cuales intervinieron, principalmente, **dioses y semidioses**.

Ejemplo: “*abrir la caja de Pandora*” en una expresión que proviene del mito griego de Pandora. Ella fue la primera mujer humana, según los griegos. Creación de Hefesto por orden de Zeus, fue dotada por los diferentes dioses de algunas de sus mayores cualidades y virtudes, pero también se le entregó la **curiosidad**.

Zeus hizo que Pandora y el hermano de Prometeo, Epimeteo, se conocieran y propició que se casaran.

Pasado el tiempo, ella recibió una caja destinada a su marido, con instrucciones de no abrirla jamás. Sin embargo, su curiosidad la llevó a hacerlo, para mirar qué había dentro, lo que provocaría un gran daño a la humanidad, pues en ella estaban encerrados todos los males, los que se repartieron por el mundo. Asustada, Pandora cerró la caja, pero en ella solo quedaba la esperanza. Entonces Pandora se dedicó a ofrecer la esperanza a los hombres, con el fin de ayudarles a soportar el sufrimiento”.



c) Fábula: narración breve que deja una **moraleja** en el lector. Los personajes de las fábulas son, usualmente, animales a los que se les asigna conductas, virtudes y defectos.

Ejemplo: “El lobo con piel de oveja” cuenta que un día un lobo pensó cambiar su apariencia para así facilitar la obtención de su comida. Se metió entonces en una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor.

Al atardecer, para su protección, fue llevado junto con todo el rebaño a un encierro, quedando la puerta asegurada. Pero en la noche, buscando el pastor su provisión de carne para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante.

Moraleja: “Según hagamos el engaño, así recibiremos el daño”.



d) La novela: es una **narración en prosa** que se caracteriza por su **extensión, complejidad** y porque **los hechos se cuentan con más detalle** que en el cuento. Por su extensión ilimitada, puede contener muchos personajes y uno o más narradores que presentan al lector un posible, pero ficticio mundo.

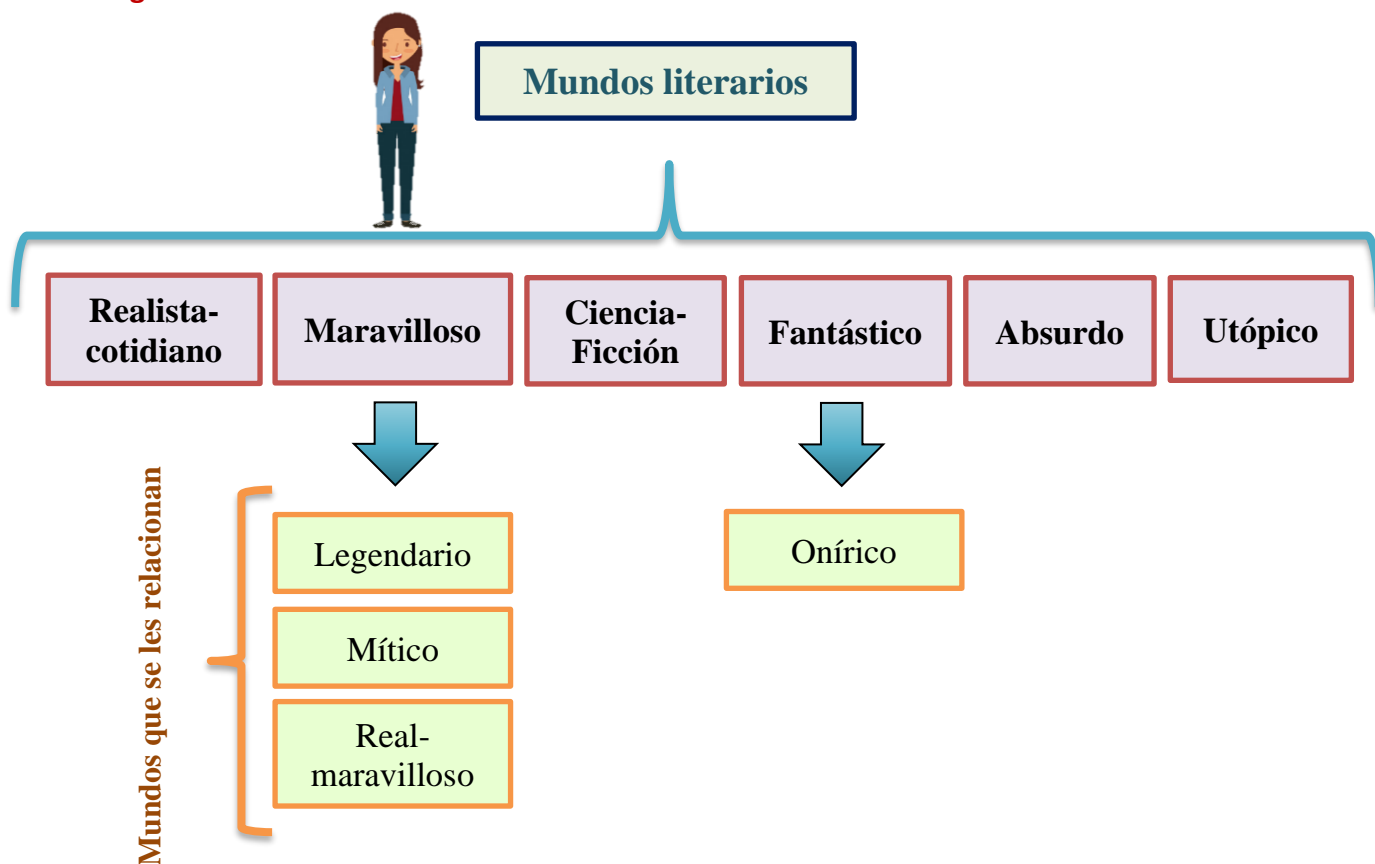
La variedad o tipos de novelas son amplias. Están, por ejemplo, las **novelas de caballería, de aventuras, de viajes, fantásticas, de terror, policíacas, de ciencia ficción, románticas**, entre otras.

e) **El cuento:** es una narración **breve** y dinámica escrita en prosa. En él se desarrolla una sola serie de acontecimientos, tiene pocos personajes, presenta pocos cambios en el tiempo y espacio.

Hay cuentos muy breves que se les denomina **microcuentos**. Un ejemplo es *El Dinosaurio* del escritor guatemalteco Augusto Monterroso, que dice:

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.”

7. Visión general de los mundos literarios:



Tipos de mundos:

Realista- cotidiano: Su objetivo es reflejar, objetivamente, los rasgos característicos de su época, los lugares, los tipos humanos, las causas y los efectos de un determinado hecho.

Los relatos de este tipo se caracterizan por la **fidelidad a la realidad representada**, es decir, la representación del diario vivir de cualquier persona en una época y comunidad determinada. Se reconoce por la **descripción objetiva y detallada** de los objetos, paisajes, acontecimientos y acciones en donde se desenvuelven los personajes. Son referencias que permiten crear, en el lector, la ilusión de una realidad “original” y, por ende, creíble.

Ejemplo:

“Al entrar en batalla, la madrugada del 26 de mayo de 1880, el Regimiento Coquimbo no sabía a qué atenerse respecto de su segundo jefe, el comandante Pinto, quien, días antes solamente de la marcha sobre Tacna, había recibido un ascenso mayor y su nombramiento de segundo comandante”.

El perro del regimiento, Daniel Riquelme.



Fantástico: Se caracteriza por transgredir el orden racional de los acontecimientos. Generalmente, se presenta por medio de una narración de tipo realista-cotidiana, irrupcida por lo fantástico, es decir, a través de un **quiebre inexplicable generado por un acontecimiento extraordinario** que sorprende tanto a los personajes como al lector.

Las obras de terror tienden a desarrollarse en este mundo, pues necesitan de esa sorpresa o quiebre, para provocar en el receptor el pavor que las caracteriza.

Ejemplo:

“El reloj dio las once. La vibración del último toque retumbó durante un instante interminable y, cuando hubo cesado completamente... ¡Oh, no! No me atrevo a decir lo que ocurrió, nadie me creería y me tomarían por loco. Las velas se encendieron solas; el fuelle, sin que ningún ser visible lo pusiera en movimiento, empezó a soplar el fuego, carraspeando como un viejo asmático, mientras las tenazas removían los tizones y la paleta levantaba las cenizas.”

La cafetera, Théophile Gautier.

En algunas clasificaciones suele incluirse al mundo onírico en el mundo fantástico, debido a que este también presenta un quiebre, en este caso, entre la realidad y el sueño.

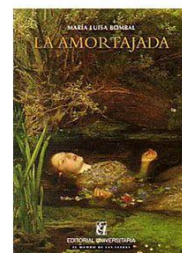


Onírico (mundo de los sueños): Los relatos de carácter onírico surgen como una nueva forma de ver y representar la realidad. Frente a los relatos que explotan la cotidianeidad y el realismo, emerge una concepción que se vuelca al interior del hombre, al hombre con sus problemas existenciales, la soledad, la angustia, la incomunicación para desde allí tratar de entender mejor la verdad de su existencia, la realidad y la irrealidad. Esta nueva visión abandona el universo ordenado según la ley de causa y efecto, para tonarse en un **universo confuso, inestable, contradictorio, cambiante, inesperado, gobernado por la interioridad**. Esta interioridad de la cual proceden el sueño, los instintos e intuiciones.

Ejemplo:

“Una vez más, la amortajada reflujo a la superficie de la vida. En la oscuridad de la cripta tuvo la impresión de que al fin podía moverse. Y hubiera podido, en efecto, empujar la tapa del ataúd, levantarse y volver derecha y fría, por los caminos, hasta el umbral de su casa. Pero, nacidas de su cuerpo, sentía una infinidad de raíces hundirse y esparcirse en la tierra como una pujante telaraña por la que subía temblando, hasta ella, la constante palpitación del universo.”

La amortajada, María Luisa Bombal.



Maravilloso: Es un mundo que escapa a las leyes espacio-temporales a las que están sujetos los seres humanos y la naturaleza. Se caracteriza por la presencia de seres mágicos, tales como dioses, héroes con capacidades increíbles, hadas, duendes, brujas o dragones (aun cuando también pueden presentarse humanos) y por presentar hechos ilógicos que son **naturales o normales solo dentro de ese mundo** (lo extraordinario o mágico no produce sorpresa ni duda en el lector, a diferencia de lo que ocurre en el fantástico) ya que se lee asumiendo su ficcionalidad.

Ejemplo:

“En una lejana ciudad nació, en cierta ocasión, un niño que era transparente. Se podía ver a través de sus miembros como se ve a través del aire y del agua. Era de carne y hueso y parecía de vidrio, y si se caía no se rompía en mil pedazos, sino que, como máximo, se hacía un chichón transparente”.

Jaime de cristal, Gianni Rodari.



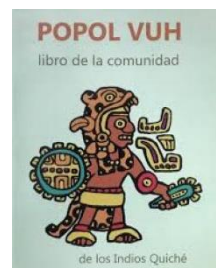
Hay quienes señalan que, dentro del mundo maravilloso, también, se encuentran los mundos mítico, legendario y el realismo mágico, pues todos estos comparten la particularidad de presentar situaciones extraordinarias que no son cuestionadas por los personajes, sino, más bien, comunes para su realidad.

Mítico: está compuesto por los mitos, relatos anónimos que nos remiten a un pasado remoto o al origen del mundo. Se caracterizan por la presencia de **dioses, semidioses, héroes, acontecimientos y personajes sobrenaturales**. Surgieron como respuesta del ser humano para poder explicar hechos y fenómenos que en aquel entonces no tenían explicación objetiva.

Ejemplo:

“He aquí el relato de cómo todo estaba en suspenso, todo tranquilo, todo inmóvil, todo apacible, todo silencioso, todo vacío en el cielo, en la tierra. He aquí la primera historia, la primera descripción. No había un solo hombre, un solo animal, pájaro, pez, cangrejo, madera, piedra, caverna, barranca, hierba, selva. Solo el cielo existía. La faz de la tierra no aparecía; solo existían la mar limitada, todo el espacio del cielo. No había nada reunido, junto. Todo era invisible, todo estaba inmóvil en el cielo.”

Popol-Vuh



Legendario: El mundo de las leyendas narra hechos o sucesos sorprendentes, ocurridos en una localidad determinada. Su objetivo es dar una explicación sobrenatural a diferentes fenómenos, para los cuales no se tenía una explicación científica o lógica en el momento de su creación.

Ejemplo:

“Un hombre muy forzado y jactancioso, pasó un día por el lugar donde se construía un templo de anchos muros y fuertes columnas. Al verlo dijo, lleno de soberbia:

-Gran cosa esto. Soy capaz de echarlo al suelo de una patada- y así lo hizo, festejando su atrevimiento con carcajadas.

El juez mandó prenderlo y engrillarlo, conduciéndolo a la cárcel de este modo. Sin embargo, el castigo de Dios fue más severo que el de los hombres, pues, por su vanidad y profanación, fue convertido en chingolo. Por eso este pajarito conserva su bonete de presidiario, anda siempre nervioso y, como aún lleva puestos los grillos, sólo puede caminar a saltito”.



Leyenda argentina del chigolo

Realismo Mágico: El narrador nos presenta personajes y lugares alejados de las grandes urbes, los cuales podríamos identificar en nuestro mundo y nos hacen pensar que estamos ante un relato realista. Parecieran no ocurrir hechos extraordinarios, sin embargo, sutilmente, estos se encuentran presentes, muchas veces sin que logremos distinguirlos.

Aquí, realidad y maravilla se funden como si fueran una sola y misma cosa, por lo que no existe el sentimiento de extrañeza que se produce en el mundo fantástico. Todo lo narrado es posible, aun cuando las leyes de causa y efecto se transgreden continuamente.

El Realismo Mágico se vale de las creencias y supersticiones que llevamos escondidas en nuestro imaginario colectivo, las que se vuelven una realidad aceptada por los personajes y por el lector. De ahí que muchos lectores aficionados caigan en su trampa y crean lo que se dice, como si realmente pudiera suceder.

Ejemplo:

“Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse.”

Como agua para chocolate, Laura Esquivel.

Utópico: Es la respuesta al anhelo de la humanidad de vivir en una sociedad perfecta. En este mundo se nos da a conocer una realidad idealizada, en la que no existe mayormente los problemas actuales que nos aquejan, tales como el hambre o la guerra.

Las obras literarias de este tipo hacen referencia a un lugar inexistente, perfecto, un sitio imaginario ideal, pero que puede ser posible. Generalmente propone modelos sociales, nacionales o culturales.

El término utopía (“no lugar” o lugar inexistente) se debe a Tomás Moro, quien tituló así una de las obras más importantes de este género.

Utopía era el nombre de una isla perdida en medio del océano, cuyos habitantes habían logrado el Estado perfecto: convivencia pacífica, bienestar físico y moral de sus habitantes y disfrute común de los bienes. Sin

embargo, Tomas Moro, un europeo del siglo XVI, en su obra, también nos muestra la esclavitud, como algo normal y aprobado por la sociedad descrita, lo que nos deja como moraleja, que todo lugar utópico, en apariencia perfecto, puede presentar aspectos cuestionables, desde nuestra cosmovisión.

Ejemplo:

“Afirman los utópicos que la naturaleza misma nos prescribe una vida agradable, es decir, el placer como metas de todas nuestras acciones, y definen la virtud como la vida ordenada de acuerdo a los dictados de la naturaleza. Y como esta invita a los hombres para que se ayuden mutuamente para el logro de una vida de contento...”

Utopía, Tomás Moro.

Ciencia-ficción: También conocido como literatura de anticipación, se caracteriza por presentar hechos basados en supuestos avances científicos o técnicos que podrían lograrse en el futuro.

En muchas ocasiones las obras de ciencia-ficción han resultado ser predictivas, pero, también, pueden mostrarnos el temor del ser humano a su futuro, dándonos a conocer realidades venideras con tintes apocalípticos.

Las temáticas típicas de la ciencia-ficción son: inteligencia artificial (robot, androides, super computadoras) vida extraterrestre, viajes a través del tiempo y el espacio, descubrimientos científicos, experimentos que se salen de control.

Ejemplo:

“El día siguiente sería Navidad y, mientras, los tres se dirigían a la estación de naves espaciales, el padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo que el niño realizaría por el espacio, su primer viaje en cohete, y deseaban que fuera lo más agradable posible.

Cuando en la aduana los obligaron a dejar el regalo, porque pasaba unos pocos kilos del peso máximo permitido y el arbolito con sus hermosas velas blancas, sintieron que les quitaban algo muy importante para celebrar esa fiesta. El niño esperaba a sus padres en la terminal.

Cuando éstos llegaron, murmuraban algo contra los oficiales interplanetarios.

- ¿Qué haremos?
- Nada, ¿qué podemos hacer?”

Cuento de Navidad, Ray Bradbury

Absurdo: En el mundo absurdo no existe causalidad racional y los hechos referidos no guardan relación lógica con la realidad ni entre ellos. Esto explica que las decisiones de los personajes no obedezcan a ningún patrón esperable y que los temas más recurrentes sean el **insentido, la incomunicación, la falta de empatía, la enfermedad, el vacío, la locura**, entre otros.

Este tipo de mundo fue muy frecuente en el siglo XX, al alero del existencialismo, ya que se evidenciaba, a partir de una dimensión trágica, el **insentido de la vida**.

No te extrañes si comprendes muy poco un texto absurdo o sus personajes te parecen algo locos o excéntricos. Es porque, en su búsqueda por demostrarnos los defectos humanos, exageran lo irracional y con cierto humor nos dicen implícitamente que los seres humanos tenemos serios problemas para comunicarnos entre nosotros, entre otras cosas.

Ejemplo:

“Mi cuñado tenía, por el lado paterno, un primo carnal, uno de cuyos tíos maternos, tenía un suegro, cuyo abuelo paterno se había casado en segundas nupcias con una joven indígena, cuyo hermano había conocido, en uno de sus viajes, a una muchacha de la que se enamoró y con la cual tuvo un hijo que se casó con una farmacéutica intrépida que no era otra que la sobrina de un contraamaestre desconocido de la marina británica.”

La cantante calva, Eugenio Ionesco.

Actividad:

21

Ítem I. Selección múltiple. Lee atentamente cada texto y pregunta. Responde, encerando en un círculo la alternativa que consideres correcta.

1. "Nos embarcamos en Bristol el día 4 de mayo de 1899, y navegamos sin inconvenientes hasta las Indias Orientales. Allí un furioso temporal nos sorprendió y nos arrojó al noroeste de la Tierra de Van Diemen (...). Doce hombres de nuestra tripulación fallecieron a consecuencias de las fatigas y de la deficiente alimentación, el resto quedó en muy malas condiciones."

El mundo presentado en el texto anterior es:

- A) utópico
- B) realista
- C) mitológico
- D) fantástico
- E) simbólico

2. **¿Qué tipo de mundo presenta el siguiente texto?**

"En la tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se rebelaron, convirtiéndolos en montañas y volcanes y a los arrepentidos en estrellas".

- A) Maravilloso.
- B) Mítico.
- C) Onírico.
- D) Fantástico.
- E) Utópico.

3. "La escena era curiosa. Después de algunos murmullos perplejos, el portero logró encontrar la llave. Ni él ni la muchacha sabían claramente qué deseaba el extranjero o por qué insistía tan apasionadamente en abrir el ropero a las dos de la mañana".

Algemon Blackwood

¿Qué tipo de mundo está representado en el texto anterior?

- A) Fantástico, pues ocurren sucesos difíciles de explicar desde la lógica del sentido común.
- B) Sobrenatural, pues los personajes se comportan de manera extraordinaria.
- C) Ciencia – ficción, pues se hace mención de algunos aspectos relacionados con la tecnología.
- D) Mítico, pues se trata de dar una explicación sobre el origen de lo que ocurre.
- E) Cotidiano, pues los personajes se comportan de manera habitual.

4. "- ¿Cómo se llama esta aldea?

– No tiene nombre. La llamamos aldea.

– ¿No hay electricidad?

– No la necesito. La gente se acostumbra demasiado a la comodidad.

– Tiene trigo. ¿Pero no tiene tractores para cultivarlo?

– No los necesito. Tenemos caballos. Tratamos de vivir como el hombre primitivo. Los científicos sólo inventan cosas que vuelve a la gente infeliz.

Las cosas más importantes para los seres humanos son el aire puro, el agua pura...–

¿Hay una celebración hoy?

– No, es un funeral bonito, feliz. Aquí no tenemos templo ni sacerdote, así es que todos los aldeanos cargan a los muertos. La mujer que enterramos hoy tenía 103 años".

Akira Kurosawa, Sueños (película)

¿A qué tipo de mundo hace alusión el texto leído?

- A) Fantástico.
- B) De ciencia ficción.
- C) Utópico.
- D) Mítico.
- E) Cotidiano.

5. “En un alba sin pájaros el hombre vio cernirse contra los muros el incendio concéntrico. Por un instante pensó refugiarse en las aguas, pero luego comprendió que la muerte venía a coronar su vejez y a absolverlo de sus trabajos. Caminó contra los jirones de fuego. Éstos no mordieron su carne, éstos lo acariciaron y lo inundaron sin calor y sin combustión. Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo.”

Jorge Luis Borges, Las ruinas circulares. (Fragmento)

¿Qué elementos nos permiten afirmar que el fragmento anterior configura un mundo fantástico?

- I. Instalar un enigma sobre el tipo de mundo en que se vive.
- II. Presencia del mundo como sueño en tanto hecho fantástico.
- III. Efecto del asombro o miedo en el receptor del acontecimiento fantástico.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

6. ¿Qué elementos nos permiten identificar el siguiente fragmento como mundo de ciencia ficción?

"Saludos ciudadanos:

Vives en un futuro lejano. Tu hogar es el complejo Alfa. La humanidad ha avanzado mucho desde aquellos antiguos días del siglo veinte. Ahora no hay guerras. Ni hambre ni enfermedades.

El complejo Alfa es una utopía gobernada por un Ordenador omnisciente y bienintencionado. El ordenador es tu amigo. No ser feliz es traición. La traición es susceptible de ser castigada con una ejecución sumarísima.

Tú eres feliz, ¿verdad? Eso es lo que pensamos.”

- I. Cuenta con un narrador – testigo de los hechos.
- II. Su tema es la inteligencia artificial.
- III. Se inspira en nuestra sociedad, pero configura un futuro hipotético de la misma.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

7. ¿Qué tipo de mundo configura el siguiente fragmento?

“Y dicen que la descendencia de aquéllos son los monos que existen ahora en los bosques; éstos son la muestra de aquéllos, porque sólo de palo fue hecha su carne por el creador y formador. Y por esta razón el mono se parece al hombre, y es la muestra de una generación de hombres creados, de hombres formados que eran solamente muñecos y hechos solamente de madera”.

Popol Vuh (fragmento)

- A) Maravilloso, pues existen hechos que escapan a la lógica del mundo real.
- B) De fábula, ya que los personajes son objetos u animales personificados.
- C) Mítico, pues su tema es el origen de la creación del hombre.
- D) Utópico, ya que los hechos maravillosos se generan gracias al poder sobrenatural de los dioses.
- E) Irreal, pues los hechos que se narran son inventados.

8. “– ¡Basta ya! –dijeron Tom y Berto al mismo tiempo–. La noche avanza y amanece temprano. ¡Sigamos! – ¡Que el amanecer caiga sobre todos y que sea piedra para vosotros! – dijo una voz que sonó como la de Guille. Pero no lo era. En ese preciso instante, la aurora apareció sobre la colina y hubo un bullicioso gorjeo en la enramada. Guille no dijo nada más, pues se convirtió en piedra mientras se encorbaba, y Berto y Tom se quedaron inmóviles como rocas cuando lo miraron. Y allí están hasta nuestros días, solos, a menos que los pájaros se posen sobre ellos; pues los trolls, como seguramente sabéis, tienen que estar bajo tierra antes del alba, o vuelven a la materia montañosa de la que están hechos, y nunca más se mueven”.

John Ronald Reuel Tolkien, El hobbit (fragmento)

¿Qué elementos presentes en el fragmento anterior nos permiten afirmar que el tipo de mundo es el maravilloso?

I. Que aparezca naturalizado un hecho sobrenatural.

II. Que la narración parte presentándonos un contexto realista.

III. Que los hechos narrados en él se escapan a la lógica que impera en el mundo real.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

9. "Llegamos a otra (isla) donde había bosques de piedra tan duros que rompían el filo de las hachas más templadas".

"Una de las más notables curiosidades naturales de Tejas es un bosque petrificado cerca de la cabecera del río Pasigno. Hay allí varios centenares de árboles erectos, que se han vuelto de piedra".

Compare los dos mundos posibles contruidos por los textos anteriores. ¿Cuál es la alternativa que presenta mejor la diferencia o semejanza entre ellos?

- A) El primer mundo presenta más rasgos fantásticos que el segundo.
- B) Los dos mundos son igualmente presentados como fantásticos.
- C) El primer texto configura un mundo antinatural; el segundo un mundo verosímil.
- D) En el primero se nos presenta un mundo con elementos maravillosos; en el segundo estos elementos maravillosos se presentan como pertenecientes a un mundo natural.
- E) En el primero, se comprueba que el mundo es fantástico; en el segundo, estos elementos fantásticos sólo son presentados por el narrador.

10. ¿Cómo se califica el tipo de mundo representado en el siguiente texto?

"Hace un frío y hay una niebla que cortan la respiración. En la zona de vigilancia, dos grandes proyectores, instalados en los miradores, a lo lejos, cruzan sus rayos luminosos. Brillan las linternas de la zona, y también las del campamento. Son tantas y están en tan diversos sitios que se confunden con las estrellas."

Alexander Solzenitsin, Un día en la vida de Iván Denísovich. (Fragmento)

- A) Utópico.
- B) Real.
- C) Fantástico.
- D) Onírico.
- E) Real maravilloso.

11. Señala el tipo de mundo narrativo presente en el siguiente texto:

"Llegaban por bandadas las torcazas a la hacienda y el ruido de sus alas azotaba el techo de calamina. En cambio las calandrias llegaban solas, exhibiendo sus alas; se posaban lentamente sobre los lúcumos, en las más altas ramas, y cantaban.

A esa hora descansaba un rato Singu, el pequeño sirviente de la hacienda. Subía a la piedra amarilla que había frente a la puerta falsa de la casa; y miraba la quebrada, el espectáculo del río al anochecer. Veía pasar aves que venían del sur hacia la huerta de árboles frutales".

José María Arguedas. Hijo solo

- A. Legendario
- B. Fantástico
- C. Onírico
- D. Cotidiano
- E. Maravilloso

12. Señala el tipo de mundo narrativo presente en el siguiente texto:

"Adán salió a la veranda de su cuadra y buscó su traje espacial. Se vistió lentamente, distraído, sin pensar en lo que hacía.

Luego abrió una de las salidas y se encontró semiflotando en el vacío.

La ciudad satélite había sido planeada en forma cuadrangular, de calles anchas y rectas. Las gigantescas plantas en los cuatro extremos no cesaban de lanzar sobre ella sus chorros de oxígeno de modo que sus habitantes no necesitaban ir premunidos de tubos del gas para movilizarse de un punto a otro"

Ilda Cádiz Ávila. Nostalgia

- A. Realista
- B. Onírico
- C. Fantástico
- D. Real maravilloso
- E. Maravilloso

13. Señala el tipo de mundo narrativo presente en el siguiente texto:

"Cuando el niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecía estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que se desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una desgracia vivir en aquel infierno lleno de ángeles."

Gabriel García Márquez. Un señor muy viejo con unas alas enormes

- A. Onírico
- B. Real maravilloso
- C. Legendario
- D. Mítico
- E. Cotidiano

14. "Sin dejar la carga –más le pesaba el miedo- tiró de un pie al supuesto cadáver y cuál asombro tuvo al encontrarse con un hombre vivo, cuyas palpitaciones formaban gráficas de angustia a través de sus gritos y los ladridos del can, como el viento cuando entretela la lluvia. Los pasos de alguien que andaba por allí, en un bosquecito cercano de pinos y guayabos viejos, acabaron de turbar al leñador. Si fuera un policía... De veras, pues... Sólo eso le faltaba...

-¡Chú-chó! –gritó al perro. Y como siguiera ladrando, le largó un puntapié-. ¡Chucho, animal, dej' estar!... Pensó huir... Pero huir era hacerse reo de delito... Peor aún si era un policía... Y volviéndose al herido: -¡Preste, pues, con eso lo ayudo a pararse!... ¡Ay, Dios, si por poco lo matan!... ¡Preste, no tenga miedo, no grite, que no le estoy haciendo nada malo! Pasé por aquí, lo vide botado y...

Miguel Ángel Asturias. El señor presidente (fragmento)

¿Qué tipo de mundo se reconoce en el fragmento anterior?

- A. Mítico
- B. Onírico
- C. Realista
- D. Utópico
- E. Fantástico

15. “El límite entre lo real y lo irreal se rompe sin ningún tipo de explicación, lo que resulta muy difícil de asumir sin cuestionamientos. En los relatos de este tipo no hay lógicas posibles y siempre quedarán sólidas dudas sin resolver”.

La definición se refiere al concepto de mundo:

- A. Realista.
- B. Mítico.
- C. Utópico
- D. Fantástico.
- E. De ciencia ficción.

16. ¿Con cuál subgénero de la narrativa es posible identificar la siguiente obra?

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí”

Augusto Monterroso

¿Qué tipo de mundo está presente en el texto?

- A. Realista.
- B. Mítico.
- C. Utópico
- D. Fantástico.
- E. De ciencia ficción.