



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°3

FILOSOFIA

NOMBRE ALUMNO/A				FECHA	
MODALIDAD	Asincrónico	EVALUACIÓN	Formativa	TIEMPO	90 minutos
CONTENIDO	Existencia del “ser”.			CURSO	3° MEDIO
OA	OA 1: Describir las características del quehacer filosófico, considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.				
Habilidades	Capacidad de análisis. Pensamiento filosófico. Capacidad de reflexión.				
Instrucciones Generales.	Con ayuda de los apuntes tomados durante la clase, más las presentaciones facilitadas por el profesor completa las actividades presentadas a continuación. <b>Recuerda</b> que si tienes dudas puedes consultar al email <a href="mailto:ybarra@caplicacion.cl">ybarra@caplicacion.cl</a> o al WhatsApp +56922031457 de 09:00hrs a 18:30 de Lunes a Jueves, Viernes de 09:00hrs a 14:00hrs. <b>Una vez finalizada</b> la ficha de trabajo, la evidencia debe ser enviada a mi email para posterior revisión y retroalimentación. <b>NO PRESENTAR EVIDENCIA, SE CONSIDERA QUE ESTUDIANTE NO HA TRABAJADO.</b>				

Introducción al nuevo contenido.

En fichas anteriores hemos repasado el significado de la Filosofía (o al menos hemos intentado buscar una definición), las preguntas que esta ciencia se realiza y con que herramientas trata de encontrar aquellas respuestas. Si bien para muchos, la Filosofía muchas veces resulta ser inútil, o estar en un plano lejano a nuestra realidad, como si lo que estudiara estuviera muy alejado de nuestra comprensión. Sin embargo, la Filosofía es mucho más cotidiana de lo que muchas veces creemos o dimensionamos.

Mucho se ha discutido sobre la **existencia**, **“el ser”**, **lo bueno o malo**, la **“realidad”**. La filosofía habla de estos conceptos mencionados a menudo, al igual que nosotros como seres humanos. ¿Existen muchas realidades? ¿Qué sentido tiene mi vida? ¿Cuál es mi propósito? ¿Mis ojos ven lo mismo que los ojos del resto? ¿Por qué hacemos lo que estamos haciendo? Y un sinnúmero de preguntas que el ser humano a lo largo de su vida se plantea. Hoy, comenzaremos a trabajar un nuevo concepto: **la existencia**. ¿Qué es existir? ¿Realmente existimos? ¿Manejamos nuestra vida? ¿Qué es vivir? Son interrogantes que buscaremos solucionar durante esta subunidad.

Para ello realizaremos una pequeña actividad introductoria propuesta por su texto escolar (edición Santillana página 44 y 45), sobre interpretación artística y reflexión personal.

NOTA:

- a. Si no tiene el texto físico o virtual, puede pedirlo a través del correo electrónico.
- b. En la instrucción número dos menciona un dialogo con el curso, obviamente para esta ocasión la reflexión deberá ser individual.
- c. Sólo se desarrollan las actividades 1 y 2.

Unidad

# 2

## ¿Qué es la existencia?

### Recurso 1

El arte, como la filosofía, nos desafía constantemente a cuestionarnos cómo podemos distinguir lo real de lo aparente, la ficción de la realidad. Muchos pintores han intentado darles a las imágenes profundidad y tridimensionalidad. Alexa Meade ha tomado el camino opuesto:

Mi técnica de pintura cambió los límites de la percepción; comprime el espacio 3D en un plano 2D. Normalmente, cuando uno mira una pintura, busca cómo el artista interpretó un tema y lo plasmó sobre un lienzo. En mi caso, pinto directamente sobre el tema en cuestión. Yo borro los límites entre el arte y la vida.

Meade, A. (Entrevista). *El Clarín*  
(19 de mayo de 2010)







1 Observa la pintura y la cita de su autora que se presenta en el **Recurso 1**. ¿Cuáles son los límites entre el arte y la vida que la artista intenta borrar?

2 A partir del **Recurso 2**, dialoga con tu curso:

- a. ¿Se han preguntado por conceptos abstractos como la «nada», el «ser» y la «existencia»? ¿por qué sí o por qué no?
- b. Propongan una definición en conjunto para el concepto de «existencia» y ténganla en cuenta durante el trabajo de la unidad.

**Recurso 2**

¿ Por qué es el ente y no más bien la nada? es, al parecer, la primera de todas las preguntas. [...] Una vez, quizás hasta de vez en cuando, todos nos sentimos rozados por el oculto poder de esta pregunta sin comprender del todo lo que nos ocurre. Surge, por ejemplo, en momentos de gran desesperación, cuando parece desvanecerse todo el peso de las cosas y el sentido se oscurece por completo. Tal vez se manifiesta tan solo como única y sorda campanada cuyo sonido penetra la existencia y que luego se va apagando suavemente. La pregunta está igualmente presente en los súbitos júbilos del corazón, porque en esos momentos todas las cosas se transforman y nos rodean como si eso sucediera por primera vez, y como si pudiésemos comprender antes su inexistencia que su existencia y el que sean tal como son. También en el tedio está presente esta pregunta, cuando nos hallamos a igual distancia de la desesperación y del júbilo. Pero cuando nos rodea la tenaz trivialidad como un terreno yermo en el que nos parece indiferente si el ente es o no es, entonces, de una forma muy peculiar, vuelve a insinuarse la pregunta: ¿por qué es el ente y no más bien la nada?

Heidegger, M. *Introducción a la metafísica* (1953)