

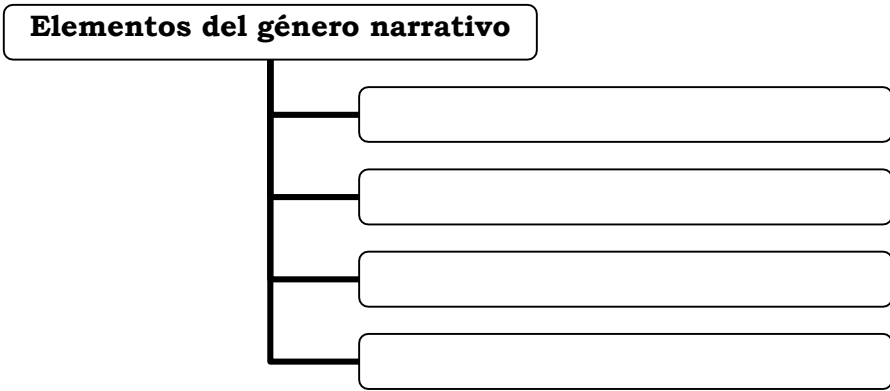
**PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO****Lengua y literatura 7° básico*****Estructura:***

- Completar esquemas en relación a los textos literarios y narrativos.
- Identificar tipo de narrador en relación a la lectura de pequeños fragmentos.
- Identificar el estilo narrativo.
- Identificar espacios en pequeños fragmentos.

<b>NOMBRE ALUMNO/A</b>	
<b>OA/AE</b>	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones OA2
<b>Habilidades</b>	<b>Escritura</b>
<b>Competencia</b>	<b>Competencia en Comunicación Lingüística</b>

**I-. Realice las siguientes actividades**

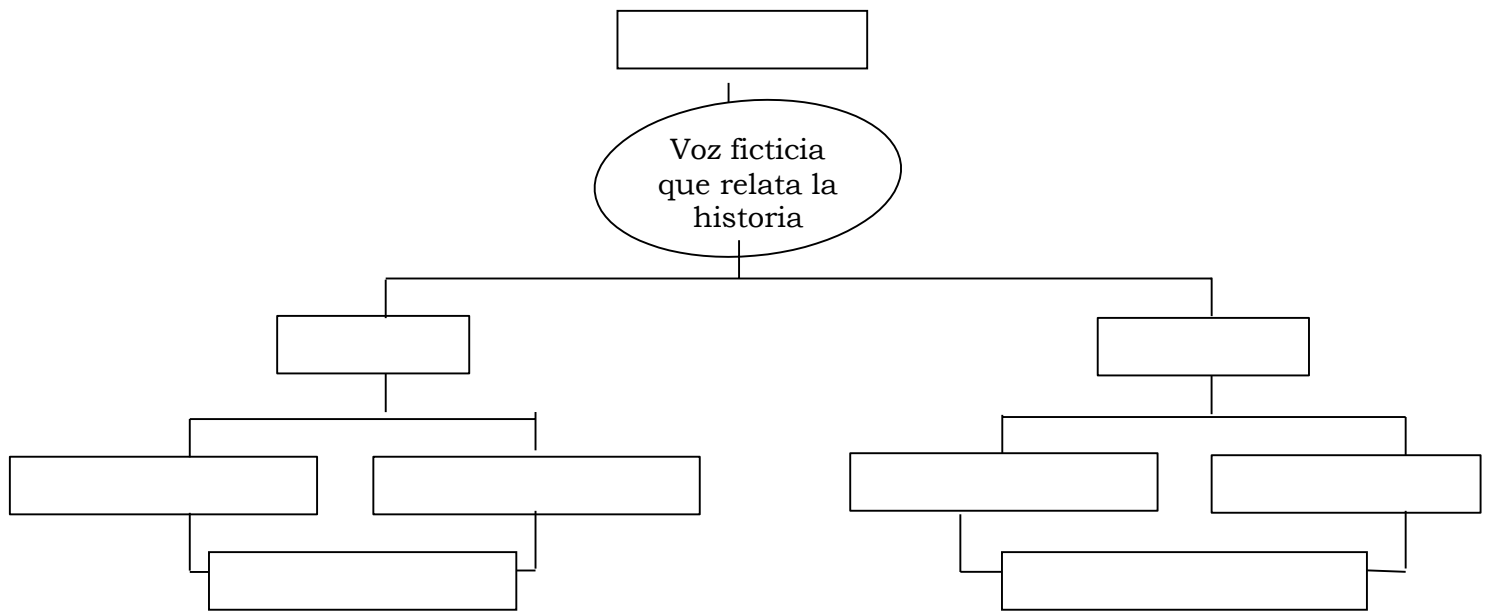
1. Complete el siguiente esquema



2. De acuerdo a su importancia a lo largo del relato los personajes se pueden clasificar en:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3. Complete el siguiente esquema.



4. El espacio narrativo se puede clasificar de la siguiente manera:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## II-. Lea los siguientes textos y realice las actividades que se indican

### Texto 1

—Suelo decirme a mí mismo: —Tu destino no tiene igual; comparados contigo los demás hombres, son felices; porque jamás mortal alguno se vio atormentado como tú. Entonces, leo cualquier poeta antiguo, y me parece que es libro mi propio corazón. ¿Qué? ¿Aún me queda tanto por sufrir? Y antes que yo, ¿ha habido ya hombres tan desgraciados?!

Goethe: Werther.

Realice una descripción del espacio psicológico del fragmento anterior


### Texto 2

- “Aunque procuraba prestar la mayor atención, no entendía nada; no obstante, se esforzaba, tomando notas, llenando de ellas los cuadernos, y no perdía una sola clase. Cumplía con su obligación de la misma manera que el caballo de una noria da vueltas con los ojos vendados, sin enterarse de la tarea que realiza”

Flaubert, Gustave: Madame Bovary, fragmento

Señale el tipo de narrador que se presenta en el texto anterior

### Texto 3

- “El sol entredoraba las azoteas salidizas de la Segunda Sección de Policía —pasaba por la calle una que otra gente—, la Capilla Protestante — se veía una que otra puerta abierta, y un edificio de ladrillo que estaban construyendo los masones.”

Asturias, Miguel A.: El señor presidente, fragmento

Señale el tipo de narrador que es posible visualizar en el texto anterior

## Texto 4

*“-Está chiflado- dijo el obrero.*

*-Ahora la gente se vuelve chiflada – dijo la mujer.*

*-Habría sido mejor llevarlo a la oficina- añadió el del batín.*

Dostoievski, Fredor: Crimen y castigo, fragmento

Señale el modo narrativo que se utiliza en el fragmento anterior

\_\_\_\_\_

El siguiente fragmento está presentado por el narrador en estilo indirecto. Transfórmalo en estilo directo.

—El médico que la examinó aseguró que no era nada, probablemente había sido mordida por un chágara viciosa. Sin embargo, pasaron los días y la llaga no cerraba. Al cabo de un mes el médico había llegado a la conclusión de que la chágara se había introducido dentro de la carne blanda del pantorrilla, donde había evidentemente comenzado a engordar. Indicó que le aplicaran un sinapism para que el calor la obligara a salir.¶

Rosario Ferré: La muñeca menor


Señale a qué tipo de modo narrativo y estilo corresponde cada uno de los ejemplos que se dan a continuación.

- a) Pedro llegó y le dijo: “estoy feliz de trabajar en esta ciudad, me siento como en casa.”

--

- b) Pedro llegó y le dijo que estaba feliz de trabajar en aquella ciudad, se sentía como en casa.

--

- c) Pedro llegó. Estaba feliz de trabajar en aquella ciudad, se sentía como en casa.

--

A continuación se presenta un fragmento de La Odisea, señale, resumiendo las acciones, el

**“Euriclea reconoce a Odiseo”**

La anciana tomó un caldero reluciente y le lavaba los pies; echó mucho agua fría y sobre ella derramó caliente. Entonces Odiseo se sentó junto al hogar y se volvió rápidamente hacia la oscuridad, pues sospechó que ésta, al cogerlo, podría reconocer la cicatriz y sus planes se harían manifiestos. La anciana se acercó. Enseguida reconoció la cicatriz que en otro tiempo le hiciera una jabalí con su blanco colmillo cuando fue al Parnaso en compañía de Autólico y sus hijos [...].

Odiseo fue el primero en acometerlo, levantando la lanza de larga sombra con su robusta mano y deseando herirlo. El jabalí se le adelantó y le atacó sobre la rodilla y, lanzándose oblicuamente, desgarró con el colmillo mucha carne, pero no llegó al hueso del mortal. Enseguida le rodearon los hijos de Autólico, vendaron sabiamente la herida del irreprochable Odiseo semejante a un dios y con un conjuro detuvieron la negra sangre.

tiempo del relato y el tiempo de la historia.

**Tiempo del relato**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Tiempo de la historia**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Ejercicios:** Lea los siguientes fragmentos y marque la alternativa

correcta A-Indique el estilo narrativo de los siguientes textos.

1. —Me siento mareada como si me fuera a caer.  
-Has estado muy enferma. Necesitas comer bien y descansar  
-No puedo hacer esto sola, Tao. Por favor, no me dejes todavía...  
-Tengo un contrato, el capitán me hará buscar.  
-¿Y quién cumplirá la orden? Todos los barcos están abandonados. No queda nadie a bordo.¶
- Isabel Allende: Hija de la Fortuna

- A. Directo  
B. Indirecto  
C. Indirecto libre  
D. Interna

2. —Tao Chien había averiguado con los cargadores que la ciudad estaba dividida en sectores y cada nacionalidad ocupaba un vecindario. Le advirtieron que no se acercara al lado de los rufianes australianos.
- Isabel Allende: Hija de la Fortuna

- A. Directo  
B. Dialogado  
C. Indirecto  
D. Indirecto

libre 3.

—Cuando Ro vuelve a despertar, la pieza está colmada de sol. Se halla solo en su cama. Le duele la cabeza (...)Ro se sienta de un salto, pone sus pies en el suelo, se levanta con un sacudón de la orilla de la cama y se pone la camisa y los pantalones. Desea otro minuto a solas antes de hablar con ella.¶

Jhon Dos Passos: Los días mejores

- A. Estilo narrativizado  
B. Estilo narrativizado libre  
C. Estilo indirecto  
D. Estilo indirecto libre

4. —...En un lugar de la mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres cuartas partes de su hacienda.(...) Frisaba la edad de nuestro hidalgo los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza...l

Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha

¿Qué podemos afirmar con respecto al narrador?

- I. Se restringe solo a describir el ambiente y los elementos externos.
- II. Intenta mostrar características Psicológicas por medio de la descripción física.
- III. Utiliza el estilo indirecto.

- A. Solo I
- B. Solo III
- C. I y II
- D. I, II y III

5. —.. Al parecer Augusto a la puerta de su casa extendió el brazo derecho, con la mano palma abajo y abierta, y dirigiendo los ojos al cielo quedóse un momento parado en esta actitud estatutaria y augusta. No era que tomaba posesión del mundo exterior, sino que observaba si llovía...l

Miguel de Unamuno: Niebla

El narrador y el modo narrativo del texto anterior son

- I. Directo
- II. Indirecto
- III. Omnisciente
- IV. De tercera persona

- A. I y III
- B. II y IV
- C. I, II y III
- D. II, III y IV

6. —... ¿Cómo y por qué motivo llegué hasta aquí? Por los mismos motivos por los que he llegado a tantas partes. Es una historia larga y lo que es peor, confusa. La culpa es mía: nunca he podido pensar como pudiera hacerlo un metro, línea tras línea, centímetro tras centímetro, hasta llegar a ciento o a mil; y mi memoria no es mucho mejor: salta de un hecho a otro y toma a veces los que aparecen primero, volviendo sobre sus pasos sólo cuando los otros, más perezosos o más densos, empiezan a subir a su vez desde el fondo de la vida pasada...!

Manuel Rojas: Hijo de Ladrón

¿Qué tipo de narrador se presenta en el fragmento anterior?

- A. Testigo
- B. Personaje
- C. Protagonista
- D. Omnisciente

7. —Se había apartado de sus compañeros y extraviado su caballo, por eso caminaba solo aquella tarde un joven soldado español perdido en medio de una tierra extraña. Sabía que era una tierra hostil, pero no sentía temor, sino asombro y contemplaba sin recelo, maravillado, el imponente paisaje.!

El tipo de narrador presente en el fragmento anterior es

- A. Protagonista
- B. Omnisciente
- C. Objetivo
- D. Testigo

8. —En la época en que principiaba la historia, la familia acababa de celebrar con un magnífico baile la llegada de Europa de la del joven Agustín, que había traído del viejo mundo gran acopio de ropa y alhajas, en cambio de los conocimientos que no se había cuidado de adquirir en su viaje! .

Alberto Blest Gana: Martín Rivas

El narrador del fragmento es

- A. Testigo
- B. Personaje
- C. De conocimiento relativo
- D. Omniscient

9.

—Pequeño, amoratado, Fertunino había aparecido al final del pasillo que desembocaba en el patio de recreo. Los pasitos breves y chuecos, como de pato, que lo acercaban interrumpían abusivamente el silencio que había reinado de improviso, sorprendiéndome.!

Mario Vargas Llosa: Los Jefes

- A. Protagonista
- B. Personaje
- C. Testigo
- D. De conocimiento relativo



10.

–El Moro acercó su cabezota y me dijo algo al oído; para disimular le di un terrón de azúcar que tenía en la mano. Afortunadamente nadie oyó, de lo contrario hubieran pensado que yo estaba loco, porque la gente no habla con los animales (o los animales no hablan con la gente, todo es cuestión de puntos de vista) .

Eduardo Gudiño: El Moro

El tipo de narrador del fragmento es

- A. Testigo
- B. Conocimiento relativo
- C. Protagonista
- D. Omnisciente

11.

–Así estaban las cosas. Me daba pena, pero no podía hacer nada al respecto, porque siempre tropezaba con dos ideas fijas: su locura por América del Sur y el hecho de que no le gustaba París. La primera idea la sacó de un libro, y supongo que la segunda provenía también de algún libro.  
-Bien -le dije-, tengo que subir a enviar unos cables.  
-¿De veras?  
-Sí, tengo que mandar unos cables.  
-¿Te importa si subo y me quedo por ahí en tu despacho?  
-No, sube.  
Se sentó en la antesala leyendo los periódicos y el *Editor and Publisher* mientras yo trabajaba con ahínco durante dos horas.

Ernest Hemingway: Fiesta

La focalización del fragmento anterior es

- A. Interna
- B. Externa
- C. Cero
- D. Omnisciente

12. El estilo narrativo del fragmento es

- A. Directo
- B. Indirecto
- C. Indirecto simple
- D. Indirecto libre

13. El narrador del fragmento es

- A. Protagonista
- B. Testigo
- C. Omnisciente
- D. De conocimiento relativo

14.

—...Como independientes de él (dos palomas), sus manos revolotearon en el aire limpio de la mañana y fueron a juntarse sobre el misal (...) Pero el sacerdote no pensaba en el Espíritu Santo, ni en palomas.

Pensaba: no tengo escapatoria...!

Guillermo Blanco: Misa de Réquiem

El tipo de narrador del fragmento anterior es

- A. Personaje
- B. Protagonista
- C. Omnisciente
- D. De conocimiento relativo

El modo narrativo que presenta el fragmento es

- A. Directo
- B. Indirecto
- C. Indirecto simple
- D. Indirecto libre

La focalización del fragmento anterior es

- A. Interna
- B. Externa
- C. Omnisciente
- D. Cero