

## Guía de aprendizaje:

# Épocas literarias

## "Contextualizando el Romanticismo"

**Importante:** Al final, encontrarás una actividad, para desarrollar y enviar vía correo electrónico.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 1° Medio Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** OA 7 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

**Habilidades:** Comparar ideas presentes en los textos con otros textos y con ideas propias; Sintetizar información; Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.

En esta unidad, "**La libertad como tema literario**", leerás, principalmente, textos líricos y narrativos, vinculados al periodo literario denominado "**Romanticismo**".

Es importante que comprendas que la literatura ha evolucionado con el pasar de los siglos, debido a múltiples razones, muchas veces vinculadas al acontecer histórico y cultural.

A continuación, se presentan los periodos que se han generado como resultado de esta evolución, los cuales te servirán para comprender en dónde se encuentra inserto el Romanticismo, periodo que desarrollaremos en detalle más adelante.



## Épocas literarias

### Época Clásica:



**Literatura griega antigua:** corresponde a aquella literatura escrita en griego antiguo, desde los más remotos vestigios del idioma hasta el siglo IV. Tuvo un efecto formativo en toda la literatura europea posterior.

Los tres géneros que crea la literatura griega, y que serán la base de todo el desarrollo literario posterior son: épica, lírica y dramática.

-**Épica:** Los primitivos habitantes de Grecia, poseyeron una literatura oral compuesta en su mayor parte por canciones que hablaban de las guerras, las cosechas y los ritos funerarios.

La épica griega alcanzó su máximo esplendor con la *Iliada* y la *Odisea* de Homero, aunque se cree que pueden ser obra de una sucesión de poetas que vivieron a lo largo del siglo IX a.C.

Dentro de la épica se encuentran las **epopeyas**, relatos en torno a las hazañas de un héroe arquetípico, que representaba los valores tradicionales colectivos de una nación, y otros personajes como dioses y hombres, incluyendo además elementos fantásticos. En la Edad Media la epopeya se denominó **cantar de gesta**, y en ella empezaron a escasear los elementos divinos y fantásticos. Un ejemplo de este tipo de textos es el *Cantar de Mio Cid* (España).

Por otra parte, dentro de la épica se encuentra el poema épico culto, el cual busca integrar en los tiempos modernos la épica griega y romana, sus antecedentes, en un estilo generalmente lleno de reminiscencias y en que predomina la rima consonante. A este pertenece *La divina comedia* de Dante Alighieri

- **Lírica:** procede de canciones acompañadas de la lira y en la antigua Grecia había dos tipos principales: la personal y la coral. El surgimiento de la poesía lírica griega se concreta en poemas que expresaban los sentimientos del poeta mediante un cuidado ritmo musical.

- **Género Dramático:** El teatro surge en Grecia. Su origen se remonta a las fiestas que se celebraban durante la vendimia en honor a Dionisio (dios del vino), llamadas fiestas dionisiacas. Florece en el siglo V a.C. Para entonces quedan definidos los dos géneros teatrales más importantes: **tragedia y comedia**.

**Literatura Romana:** Roma es la cultura que precede a la griega y la cual propagó sus conocimientos a lo largo de su inmenso imperio. En un primer periodo (entre los S III-I a.C.) los romanos imitan la literatura griega, pero con Augusto (entre el 27 a.C. y el 14 d.C.) alcanzarán su edad de oro.



### Literatura medieval:

Corresponde a los escritos, principalmente europeos, efectuados en la Edad Media (desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta los inicios del Renacimiento a finales del siglo XVI).

La mayor parte de las obras eran anónimas y se difundían, principalmente, de forma oral, razón por la cual muchas de estas fueron concebidas para facilitar su transmisión (tal vez por ello que se prefería el verso antes que la prosa).

Predominaban las temáticas religiosas y el didactismo (literatura moralizante).

### **Renacimiento:**

Periodo de la historia europea caracterizado por un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte. El Renacimiento comenzó en Italia en el siglo XIV y se difundió por el resto de Europa durante los siglos XV y XVI. Este periodo se caracteriza por cambios económicos que derivan en el mecenazgo de la educación, de las artes y de la música.

En cuanto a la literatura renacentista, esta forma parte de un movimiento más general del Renacimiento que experimenta la cultura occidental. Se caracteriza por la recuperación humanista de la literatura clásica grecolatina y se difunde con gran pujanza gracias a la invención de la imprenta hacia 1450.

La novedad afecta tanto a los temas como a las formas. Entre los primeros cabe destacar el antropocentrismo, el interés por la naturaleza y la recuperación de la mitología clásica. La filosofía recupera las ideas platónicas y las pone al servicio del cristianismo. La búsqueda del placer sensorial y el espíritu crítico y racionalista completan el ideario de la época. Los autores Dante, Petrarca y Boccaccio son representantes de este periodo literario.

### **Barroco:**

Se dice que el término deriva del portugués barroco (castellano barrueco), que significa 'perla irregular' y fue un periodo que coincidió cronológicamente con el Renacimiento, entre finales del siglo XVI y finales del siglo XVII, impregnando todas las manifestaciones culturales y artísticas europeas y extendiéndose a los países hispanoamericanos.

El barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria. Desde el punto de vista estético, sobresalen la búsqueda de la novedad y de la sorpresa; el gusto por la dificultad, vinculada con la idea de que si nada es estable, todo debe ser descifrado; la tendencia al artificio y al ingenio; la noción de que en lo inacabado reside el supremo ideal de una obra artística.

En el concepto Barroco se tratan dos corrientes: el ***culteranismo y el conceptismo***. El primero, intensifica los elementos sensoriales, preocupado por el preciosismo y la artificiosidad formal a través de la metáfora, la adjetivación, el hipérbaton forzado o los efectos rítmicos y musicales del lenguaje. En cambio, el juego formal del conceptismo se basa en la condensación expresiva y para ello se sirve de la polisemia, las elipsis, las oposiciones de contrarios o antítesis, las paradojas, todo lo que exija una agudeza conceptual.

En la **Literatura española del Barroco** destacan algunos autores importantes, que le dan su carácter de Siglo de oro de la literatura española, tales como: Góngora, Lope de Vega, Baltasar Gracián, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca y Juan Ruiz de Alarcón.

### **Neoclasicismo:**

Corriente del siglo XVIII. Representa una vuelta atrás a los valores clásicos griego u romanos, en busca de su equilibrio y serenidad. Existe también un interés por reformar al ciudadano. Una obra fundamental de esta época es *El sí de las niñas* de Fernández de Moratín.

### **Romanticismo:**

Movimiento literario que dominó la literatura europea desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza.

El término romántico se empleó por primera vez en Inglaterra en el siglo XVII con el significado original de 'semejante al romance', con el fin de denigrar los elementos fantásticos de la novela de caballerías muy en boga en la época.

Inculcados de un nuevo espíritu de libertad, los escritores románticos de todas las culturas ampliaron sus horizontes imaginarios en el espacio y en el tiempo.

Regresaron a la edad media en busca de temas y escenarios.

La nostalgia por el pasado gótico se funde con la tendencia a la melancolía y genera una especial atracción hacia las ruinas, los cementerios y lo sobrenatural.

La coincidencia del periodo romántico con la Revolución francesa y americana favoreció la importación y amplia difusión del movimiento.



### **Realismo (XIX, segunda mitad):**

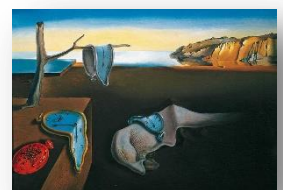
Surgido en Francia, supone la irrupción de los escenarios locales y del lenguaje popular, acercando la literatura a la realidad social. Algunas obras importantes de este periodo con: Rojo y negro de Stendhal y Crimen y castigo de Feodor Dostoievsky.

### **Modernismo (finales del siglo XIX y principios del XX):**

Se busca lo natural como la clave fundamental para resaltar las creaciones. Algunas obras fundamentales con Azul de Rubén Darío y El Ismaelito de José Martí.

### **Vanguardismo (primera mitad del siglo XX):**

Los grupos de Vanguardia surgieron como un intento de transformación de la literatura, negando el pasado y primando la originalidad por encima incluso de la realidad. Algunas obras importantes son Manifiesto surrealista de André Bretón y Luna Park de Luis Cardoza y Aragón.



### Post vanguardismo (mediados del siglo XX):

Influenciado por las teorías marxistas, rechaza el idealismo vanguardista y busca volver a la realidad. La estética pierde importancia frente al contenido. Obras características son Anti poesía de Nicanor Parra y Epigramas de Ernesto Cardenal.

### Post modernismo (finales del siglo XX):

Tras el agotamiento de las fórmulas literarias habituales se busca, ahora, la experimentación. Surgen relatos circulares, juegos de palabras, la mezcla de disciplinas artísticas y, en definitiva, cualquier recurso que nos acerque más al verdadero arte. Por destacar algunas obras podemos citar Rayuela de Julio Cortázar, El nombre de la rosa de Umberto Eco o Tres tristes tigres de Guillermo Cabrera Infante.

## Actividad

Te invito a profundizar acerca del **Romanticismo literario**, efectuando un breve reporte sobre los siguientes temas:

1. Diferencias entre el Romanticismo y el Neoclasicismo.
2. Diferencias entre el Romanticismo y el Realismo.
3. Revolución Francesa y su influencia en la sociedad y la literatura.

**Tu reporte debe tener las siguientes características:**

**Formato:** hoja tamaño carta, letra Arial 11.

**Portada:** Logo del colegio, título del reporte, nombre del estudiante, curso y asignatura.

**Introducción** (mínimo 10 líneas).

**Desarrollo** de los 3 temas (mínimo 2 y máximo 3 páginas)

**Conclusión** (mínimo 10 líneas)

**Bibliografía** (obligatoria)

**Se evaluará:**

- Cumplimientos de los requisitos señalados (8 puntos).
- Redacción propia del reporte (8 puntos).
- Coherencia y uso de conectores (8 puntos).
- Ortografía (4 puntos).
- Calidad de la introducción y conclusión (4 puntos).
- Pertinencia de la información presente en el desarrollo (4 puntos).
- Bibliografía (2 puntos).



# IMPORTANTE:

\*Envía tu reporte a [yessica.chavez.maturana@gmail.com](mailto:yessica.chavez.maturana@gmail.com) (puedes enviar tus consultas previas a este mismo correo)

\*No olvides colocar tu nombre.

\*Plazo máximo de entrega: 30 de marzo de 2020.