



## Guía de ejercicios 1

### Plan de redacción.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 4° Electivo Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** analizar e interpretar textos expositivos.  
**Habilidades:** analizar, identificar, sintetizar.

**Instrucciones** Lee atentamente cada una de las preguntas, luego encierra en un círculo la alternativa que es correcta.

**Ítem I. Plan de redacción. Selecciona la alternativa correcta y, además, señala a qué tipo de plan corresponde cada texto.**

<p><b>1. “Aviones de combate”</b></p> <p>1. Los bombarderos, en cambio, tiene por objetivo arrojar bombas o misiles sobre algún blanco específico.</p> <p>2. En Chile, por ejemplo, y dentro de este último tipo, contamos con aviones <i>Mirage</i>, reacondicionados en Israel.</p> <p>3. Los aviones cazas deben ser capaces de interceptar y derribar naves enemigas en vuelo.</p> <p>4. Podemos clasificar – de modo general - a los aviones en transportes de carga, transportes de pasajeros, cazas, bombarderos y caza-bombarderos.</p> <p>5. Los caza-bombarderos, a su vez, tienen que cumplir con ambas misiones, y por lo tanto, están sometidos a un diseño muy estricto y riguroso de sus características técnicas.</p>	<p>A) 4 - 2 - 1 - 5 - 3 B) 3 - 4 - 5 - 2 - 1 C) 5 - 4 - 3 - 1 - 2 D) 4 - 3 - 1 - 5 - 2 E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5</p>
<p><b>2. “Claudia Schiffer”</b></p> <p>1. Su fama, prestigio y dinero, le abrieron las puertas del <i>jet-set</i> internacional.</p> <p>2. Desde muy niña sintió inclinación por el modelaje y la actuación.</p> <p>3. Ha modelado para los más exigentes diseñadores europeos.</p> <p>4. Modelo <i>top</i> profesional, de origen alemán.</p> <p>5. Sin embargo, es también su propia fama, la que dificulta que se respete su privacidad.</p>	<p>A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 B) 4 - 2 - 3 - 1 - 5 C) 4 - 3 - 1 - 2 - 5 D) 3 - 4 - 2 - 5 - 1 E) 4 - 1 - 2 - 5 - 3</p>
<p><b>3. “La contaminación ambiental”</b></p> <p>1. La contaminación es una de las formas en que más dañamos a nuestro medio ambiente.</p> <p>2. Una de dichas formas es la contaminación acústica.</p> <p>3. Propia de las grandes urbes, excesivamente sobrepobladas.</p> <p>4. Temuco es un buen ejemplo de ello: tránsito, construcciones, discoteques, etc.</p> <p>5. Recientemente, la alcaldía presentó un proyecto de ley que contempla graves multas a quienes se constituyan en fuentes sonoras molestas.</p>	<p>A) 2 - 3 - 4 - 5 - 1 B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 C) 2 - 3 - 1 - 5 - 4 D) 1 - 5 - 2 - 4 - 3 E) 3 - 4 - 5 - 1 - 2</p>
<p><b>4. Cerveza</b></p> <p>1. Los egipcios ya la conocían.</p> <p>2. Ya existía en las primeras civilizaciones humanas.</p> <p>3. El origen de la cerveza se pierde en el tiempo.</p> <p>4. En la actualidad se conocen más de 50 tipos diferentes de esta bebida.</p> <p>5. Así como los pueblos del norte de Europa.</p>	<p>A) 3 - 2 - 1 - 5 - 4 B) 4 - 2 - 3 - 1 - 5 C) 4 - 3 - 1 - 2 - 5 D) 3 - 4 - 2 - 5 - 1 E) 4 - 1 - 2 - 5 - 3</p>
<p><b>5. “Los hurones”</b></p> <p>1. Originarios de las praderas del oeste norteamericano.</p> <p>2. Son la especie más amenazada de Estados Unidos.</p> <p>3. Fueron perseguidos durante años por los ganaderos que los acusaban de devorar el pasto.</p> <p>4. Actualmente, son apareados en cautiverio para aumentar la población.</p> <p>5. Son sensibles a los virus del resfrío y de la gripe.</p>	<p>A) 1 - 2 - 3 - 5 - 4 B) 2 - 1 - 5 - 3 - 4 C) 2 - 1 - 3 - 5 - 4 D) 3 - 2 - 1 - 5 - 4 E) 2 - 5 - 1 - 3 - 4</p>
<p><b>6. “Tipos de meteoritos”</b></p> <p>1. Los meteoritos también se pueden clasificar de acuerdo a su composición.</p> <p>2. Los meteoritos provienen del espacio.</p> <p>3. Son porciones de masa mineral.</p> <p>4. Las condritas, una clase de meteoritos.</p>	<p>A) 4 - 2 - 1 - 5 - 3 B) 3 - 4 - 5 - 2 - 1 C) 5 - 4 - 3 - 1 - 2 D) 4 - 3 - 1 - 5 - 2 E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5</p>
<p><b>7. ¿Cómo empezaron las guerras?</b></p> <p>1. Las fuerzas armadas, entre otras cosas, defienden al país de un ataque extranjero.</p> <p>2. Ese instante del pasado es aún una incógnita.</p> <p>3. Existió un momento en el pasado remoto en que los hombres comenzaron a pelear en grandes bloques.</p> <p>4. Esos grandes conglomerados dieron origen a los ejércitos.</p>	<p>A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 B) 4 - 2 - 3 - 1 - 5 C) 4 - 3 - 1 - 2 - 5 D) 3 - 4 - 2 - 5 - 1 E) 4 - 1 - 2 - 5 - 3</p>

<p><b>8. "Voltaire y Rousseau"</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rousseau: salido del pueblo, apadrina el ideal político de la pequeña burguesía.</li> <li>2. Se oponía a Voltaire y a los enciclopedistas.</li> <li>3. Voltaire, célebre pensador y escritor francés.</li> <li>4. Voltaire fue conocido por su mordacidad y espíritu de crítica a las debilidades humanas.</li> <li>5. El Siglo de las Luces en Europa.</li> </ol>	<p>A) 2 - 3 - 4 - 5 - 1  B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5  C) 2 - 3 - 1 - 5 - 4  D) 1 - 5 - 2 - 4 - 3  E) 3 - 4 - 5 - 1 - 2</p>
<p><b>9. "Miguel de Cervantes y Saavedra"</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cultivó el teatro y la poesía, pero fue esencialmente un novelista.</li> <li>2. Durante su juventud participó como soldado en expediciones militares.</li> <li>3. Nació en 1543 en Alcalá de Henares.</li> <li>4. Entre sus quince novelas, la más importante es El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha.</li> <li>5. Célebre escritor español del Siglo de Oro.</li> </ol>	<p>A) 3 - 2 - 1 - 5 - 4  B) 4 - 2 - 3 - 1 - 5  C) 4 - 3 - 1 - 2 - 5  D) 3 - 4 - 2 - 5 - 1  E) 4 - 1 - 2 - 5 - 3</p>
<p><b>10. "El Loro de Flaubert"</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La verdadera problemática de la narración: el vacío existencial del protagonista y sus carencias sentimentales.</li> <li>2. ¿Cuál de los dos loros disecados en el escritorio de Flaubert aparece en su obra <b>Un Corazón Noble</b>?</li> <li>3. Divertido y erudito relato sobre lo engañoso de la fama académica.</li> <li>4. Geoffrey Braithwaite, su protagonista, y un intrascendente misterio sin resolver.</li> <li>5. Novela del escritor británico Julian Barnes; 1984, año de su primera edición.</li> </ol>	<p>A) 5 - 3 - 4 - 2 - 1  B) 3 - 5 - 1 - 2 - 4  C) 5 - 3 - 1 - 2 - 4  D) 3 - 4 - 5 - 1 - 2  E) 5 - 4 - 3 - 2 - 1</p>
<p><b>11. "Chuchunco"</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualmente, perdura en el dicho "venir de Chuchunco" (venir desde muy lejos).</li> <li>2. Voz mapuche, compuesta por el término chucho o lechuza pequeña y co, agua.</li> <li>3. Nombre de un antiguo suburbio de Santiago perteneciente a la comuna de Maipú.</li> <li>4. Hasta mediados del siglo XX, ubicado más allá de Estación Central: origen de la idea de distancia.</li> </ol>	<p>A) 3 - 4 - 2 - 1  B) 2 - 4 - 3 - 1  C) 1 - 2 - 3 - 4  D) 3 - 2 - 4 - 1  E) 2 - 3 - 1 - 4</p>
<p><b>12. "Escritor naturalista: Baldomero Lillo"</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principales obras: <i>Sub Terra</i>, <i>Sub Sole</i>.</li> <li>2. Admirador de Maupassant, Tolstoi, Turgeniev, Balzac y Dostoievsky.</li> <li>3. Sus primeros modelos literarios: Verne y Dickens.</li> <li>4. Escritor que trabajó en las minas de carbón de Lota.</li> <li>5. Su obra: reflejo de experiencias vitales conmovedoras.</li> </ol>	<p>A) 3 - 2 - 4 - 5 - 1  B) 4 - 3 - 2 - 5 - 1  C) 3 - 1 - 4 - 5 - 2  D) 1 - 3 - 2 - 4 - 5  E) 1 - 2 - 4 - 3 - 5</p>
<p><b>13. "Biografía novelada"</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. André Maurois, en <i>Leila o la Vida de George Sand</i>, ve en la frigidéz de la heroína el porqué de su vida amorosa.</li> <li>2. El autor reconstruye a partir de los datos, una vida.</li> <li>3. La biografía se basa en datos verídicos.</li> <li>4. Los lectores: "esta biografía novelada se lee tan plenamente como una novela".</li> <li>5. Existe una visión personal que interpreta los hechos expuestos.</li> </ol>	<p>A) 2 - 4 - 3 - 5 - 1  B) 5 - 4 - 2 - 3 - 1  C) 2 - 5 - 1 - 3 - 4  D) 1 - 4 - 3 - 5 - 2  E) 3 - 2 - 5 - 1 - 4</p>
<p><b>14. "La historieta o cómic"</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imágenes para las acciones, y textos escritos para los diálogos.</li> <li>2. Narración mixta: constituida por imágenes y lenguaje verbal.</li> <li>3. Discusión acerca de su carácter: ¿es literatura?</li> <li>4. Algunos objetivos: entretener, enseñar y socializar.</li> <li>5. Elementos propios: viñetas y globos.</li> </ol>	<p>A) 5 - 4 - 1 - 3 - 2  B) 4 - 3 - 1 - 5 - 2  C) 1 - 2 - 4 - 5 - 3  D) 2 - 1 - 5 - 4 - 3  E) 1 - 5 - 3 - 2 - 4</p>
<p><b>15. "El texto expositivo"</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicación respecto de objetos o fenómenos.</li> <li>2. Predominio de la actitud objetiva.</li> <li>3. La exposición: eventualmente asociada con la argumentación.</li> <li>4. Etapas de la exposición: documentación, disposición, elocución.</li> <li>5. Discurso científico: un tipo de texto expositivo.</li> </ol>	<p>A) 1 - 4 - 3 - 2 - 5  B) 5 - 4 - 1 - 3 - 2  C) 2 - 3 - 5 - 4 - 1  D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5  E) 5 - 2 - 1 - 3 - 4</p>
<p><b>16. "Romanticismo"</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrolla temas melancólicos.</li> <li>2. <i>Werther</i>, novela romántica.</li> <li>3. Prevalecen las emociones y descripciones exaltadas.</li> <li>4. Es una tendencia literaria.</li> <li>5. Representa una forma de ver la realidad.</li> </ol>	<p>A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5  B) 5 - 3 - 4 - 1 - 2  C) 2 - 5 - 1 - 4 - 3  D) 1 - 2 - 3 - 5 - 4  E) 2 - 5 - 3 - 1 - 4</p>
<p><b>17. "La historia en la leyenda"</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los trabajos de Hércules: relatos fabulosos que sintetizan simbólicamente hazañas de los primitivos pueblos de Grecia.</li> <li>2. Los griegos: creadores de la Historia y de una mitología prodigiosamente rica.</li> <li>3. Hércules: símbolo de la fuerza y energía de un pueblo conquistador y colonizador.</li> <li>4. Las estinfáidas, la Hidra de Lerna, el León de Nemea: algunas hazañas de Hércules que aluden a trabajos colectivos de tribus aqueas.</li> <li>5. Muchos mitos griegos contienen tradiciones históricas disfrazadas en la leyenda y en la magia.</li> </ol>	<p>A) 2 - 1 - 3 - 4 - 5  B) 5 - 3 - 1 - 4 - 2  C) 5 - 2 - 3 - 4 - 1  D) 5 - 2 - 1 - 3 - 4  E) 2 - 5 - 3 - 1 - 4</p>
<p><b>18. "La comedia clásica"</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tema ligero.</li> <li>2. Las acciones provocan la hilaridad de los espectadores.</li> <li>3. Crítica social de tono ameno.</li> <li>4. Personajes populares.</li> <li>5. Desenlace festivo.</li> </ol>	<p>A) 1 - 4 - 3 - 2 - 5  B) 4 - 3 - 1 - 2 - 5  C) 1 - 5 - 3 - 4 - 2  D) 5 - 1 - 2 - 4 - 3  E) 1 - 3 - 4 - 2 - 5</p>

<p><b>19. “La ortografía”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ortografía española, a pesar de los desajustes, más sencilla que la inglesa y la francesa.</li> <li>2. Varios desajustes: fonemas representados por más de una letra, y letras que representan más de un fonema.</li> <li>3. La ortografía del español: en parte fonológica (una letra para cada fonema).</li> <li>4. Los desajustes entre el sistema gráfico y el fonológico: origen de errores ortográficos.</li> <li>5. La ortografía: empleo correcto de los signos gráficos que constituyen el lenguaje escrito.</li> </ol>	<p>A) 5 – 1 – 4 – 3 – 2  B) 1 – 5 – 2 – 4 – 3  C) 5 – 3 – 2 – 4 – 1  D) 4 – 5 – 1 – 2 – 3  E) 5 – 2 – 3 – 1 – 4</p>
<p><b>20. “El Popol Vuh”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fray Francisco Ximénez consigue que los indios le den a conocer un libro en lengua quiché.</li> <li>2. Interés y entusiasmo de Fray Francisco Ximénez en el hallazgo del libro.</li> <li>3. Libro escrito poco después de la conquista española.</li> <li>4. Conservación del manuscrito en la biblioteca Newberry, de Chicago.</li> <li>5. Estudio y traducción del libro al idioma español.</li> </ol>	<p>A) 3 – 4 – 5 – 1 – 2  B) 1 – 2 – 3 – 5 – 4  C) 3 – 1 – 2 – 5 – 4  D) 4 – 1 – 3 – 2 – 5  E) 1 – 5 – 2 – 3 – 4</p>
<p><b>21. “La obra de Marta Brunet”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflejo de imperfecciones y miserias de la vida campesina.</li> <li>2. Visión de la naturaleza profundamente lírica.</li> <li>3. Situada en la tendencia criollista.</li> <li>4. <i>Montaña adentro</i> (1923): su obra mejor lograda.</li> <li>5. Asombro y escándalo tras su publicación.</li> </ol>	<p>A) 3 – 1 – 2 – 4 – 5  B) 2 – 1 – 3 – 5 – 4  C) 4 – 5 – 1 – 2 – 3  D) 2 – 3 – 1 – 5 – 4  E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5</p>
<p><b>22. “Pearl Buck”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Novelista y escritora norteamericana.</li> <li>2. Siguiendo la huella de su padre trabajó en ese país.</li> <li>3. Premio Nobel en 1938.</li> <li>4. Escribió: <i>La buena tierra</i>, <i>Hijos</i>, <i>Un hogar dividido</i>, <i>El exilio</i>.</li> <li>5. Hija de un misionero estadounidense en China.</li> </ol>	<p>A) 1 – 4 – 3 – 5 – 2  B) 1 – 3 – 4 – 5 – 2  C) 1 – 5 – 2 – 4 – 3  D) 5 – 2 – 3 – 1 – 4  E) 5 – 2 – 1 – 4 – 3</p>
<p><b>23. “Leyenda mapuche: Licarayén”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para vencer al Pillán, había que llegar al cráter del volcán Osorno y arrojar dentro una hoja de canelo.</li> <li>2. Al Pillán no le gustaba que los mapuche trabajaran, por lo que hacía estallar los volcanes para destruir la tierra que habían labrado.</li> <li>3. Apareció un viejo misterioso y dijo que para acceder al cráter se requería una virgen de corazón noble.</li> <li>4. Licarayén, la princesa virgen, se ofreció valientemente para salvar a su pueblo.</li> </ol>	<p>A) 3 – 4 – 1 – 2  B) 4 – 2 – 3 – 1  C) 2 – 1 – 4 – 3  D) 3 – 4 – 2 – 1  E) 2 – 1 – 3 – 4</p>
<p><b>24. “Agorafobia”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Forma parte de un conjunto de trastornos de ansiedad, como el pánico u otras fobias.</li> <li>2. La desensibilización sistemática es una técnica utilizada para tratar las fobias: se le pide a la persona relajarse, y luego imaginar las cosas que le causan ansiedad en orden creciente.</li> <li>3. Entre sus síntomas se destaca el miedo a estar en lugares en donde la salida puede ser difícil.</li> <li>4. Es un miedo a los lugares en donde se podría carecer de ayuda, en especial, miedo a las multitudes, puentes o a estar solo en espacios abiertos.</li> <li>5. Algunos síntomas adicionales son el mareo, sudoración excesiva y malestar abdominal.</li> </ol>	<p>A) 4 – 3 – 5 – 2 – 1  B) 1 – 4 – 2 – 3 – 5  C) 1 – 2 – 4 – 3 – 5  D) 4 – 1 – 3 – 5 – 2  E) 4 – 1 – 5 – 3 – 2</p>
<p><b>25. “Décimas”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Su paternidad se le atribuye al poeta español del siglo XVI Vicente de Espinel.</li> <li>2. En la segunda mitad del siglo XIX fue un género de amplia difusión en todo el valle central chileno.</li> <li>3. Es una forma métrica organizada en una estrofa de diez versos.</li> <li>4. El canto en décimas a lo humano y a lo divino es parte de una tradición que sigue viva en los medios rurales y se renueva constantemente con los cambios socioculturales del país.</li> <li>5. Se divulgó gracias a la aparición de la <b>Lira popular</b>, hojas impresas de versos que circulaban en los sectores más humildes de la población.</li> </ol>	<p>A) 3 – 4 – 5 – 1 – 2  B) 1 – 2 – 4 – 3 – 5  C) 2 – 3 – 4 – 5 – 1  D) 3 – 1 – 2 – 5 – 4  E) 4 – 3 – 5 – 1 – 2</p>
<p><b>26. “El canto de las ballenas”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles son las funciones del canto de las ballenas?</li> <li>2. Cada ballena realiza una variación particular del canto.</li> <li>3. Hipótesis: el canto sirve a las ballenas para identificarse entre sí.</li> <li>4. Duración: entre siete y treinta minutos.</li> <li>5. Gran potencia de su canto para ser escuchado a muchos kilómetros de distancia.</li> </ol>	<p>A) 1 – 3 – 5 – 2 – 4  B) 3 – 2 – 5 – 4 – 1  C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5  D) 3 – 1 – 2 – 5 – 4  E) 1 – 3 – 2 – 5 – 4</p>
<p><b>27. “Las estalactitas y las estalagmitas”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gotas y sedimentos caen al suelo de la cueva: creación de las estalagmitas.</li> <li>2. Formación de columnas: unión de las estalactitas y las estalagmitas.</li> <li>3. Agua cargada de dióxido de carbono y disolución de las rocas calizas.</li> <li>4. Rocas con formas cónicas ubicadas al interior de las cavernas.</li> <li>5. Infiltración de agua de lluvia a través de rocas calizas en las cavernas.</li> <li>6. Materiales disueltos colgados del techo: formación de estalactitas.</li> </ol>	<p>A) 4 – 3 – 5 – 1 – 6 – 2  B) 5 – 3 – 6 – 1 – 2 – 4  C) 3 – 5 – 1 – 6 – 2 – 4  D) 4 – 5 – 3 – 6 – 1 – 2  E) 2 – 5 – 3 – 6 – 1 – 4</p>
<p><b>28. “La guerra civil española”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acceso de Franco al poder en 1939.</li> <li>2. Crisis social y económica por sucesiones de gobiernos.</li> <li>3. 1936: sublevación del general Francisco Franco.</li> <li>4. Ayuda del fascismo italiano y del nazismo alemán.</li> <li>5. Un millón de españoles muertos a causa de la guerra.</li> </ol>	<p>A) 5 – 2 – 3 – 1 – 4  B) 2 – 3 – 4 – 1 – 5  C) 3 – 1 – 4 – 2 – 5  D) 2 – 3 – 1 – 5 – 4  E) 3 – 2 – 1 – 4 – 5</p>
<p><b>29. “El ensayo”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carece de pretensiones porque trata un tema sin agotarlo.</li> <li>2. Utilización en un comienzo para nominar cierto tipo de literatura que no encajaba dentro de los géneros tradicionales.</li> <li>3. Difunde teorías e investigaciones entre un público no especializado.</li> <li>4. Temática variada: temas científicos, económicos, históricos, etc.</li> <li>5. Texto en prosa de extensión generalmente breve.</li> </ol>	<p>A) 2 – 3 – 5 – 1 – 4  B) 5 – 2 – 3 – 1 – 4  C) 2 – 5 – 4 – 3 – 1  D) 5 – 1 – 2 – 3 – 4  E) 5 – 3 – 2 – 4 – 1</p>