



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

Lengua y Literatura

Estimado estudiante:

Durante este periodo, en el cual se encontrarán suspendidas las clases en un aula tradicional, debido a la situación que nos afecta mundialmente, te invito a seguir con tu aprendizaje, utilizando las guías que han sido elaboradas con este fin.

Por lo anteriormente señalado es que, a continuación, se presenta un tercer documento, el cual contiene información relevante acerca del **Neoclasicismo, Romanticismo y literatura gótica**. Este complementa la investigación que efectuaste previamente y, también, te servirá para poder desarrollar parte de la guía 4 y de otras posteriores. Además, te invito a que veas los videos sugeridos en este documento.

Recuerda: envía tus consultas, sugerencias o trabajos a: yessica.chavez.maturana@gmail.com No olvides colocar tu nombre y curso al momento de escribir al correo.

Quedo atenta a cualquier consulta.

Saludos cordiales:

Profesora Yéssica Chávez Maturana

FICHA DE TRABAJO N° 3

Lengua y Literatura

NOMBRE ALUMNO/A	
CONTENIDO	Literatura: Neoclasicismo, Romanticismo y Literatura Gótica.
OA/AE	OA 7 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
Habilidades	Comprender el significado literal y no literal de los textos, sintetizar información.
Instrucciones Generales.	Lee atentamente el documento, subraya las ideas que creas importantes y efectúa un resumen en tu cuaderno con la información más relevante, desarrollando este de forma clara y ordenada.

"Neoclasicismo, Romanticismo y Literatura Gótica"

Lengua y Literatura / Unidad 1

Primero Medio

Docente: Yéssica Chávez Maturana

¿Qué es el Neoclasicismo?

El **Neoclasicismo** fue un movimiento artístico que se originó en **Francia** durante el **siglo XVII**, aunque su auge se presentó en los siglos XVIII (conocido como “*El siglo de las luces*” = razón). Durante este periodo tiene lugar la **Revolución Francesa, en 1789**, con la cual la monarquía perdió poder.

Características:

1. Se centra en la razón, el progreso y la ciencia (por influencia del **pensamiento ilustrado** que conllevó la Revolución Francesa).
2. Se caracteriza por ser un tipo de literatura **moralizante, crítica y didáctica**.
3. Además de los temas relativos a la moral, se habla de la **mitología** y de la figura de los **dioses** como poder supremo (se retorna a lo **grecolatino**).
4. **Se deja de lado la producción lírica**, puesto que en esta época hay un gran rechazo hacia lo imaginativo o lo fantástico.



¿Qué es el Romanticismo?

Fue un movimiento **artístico, literario y cultural** que tuvo su inicio en **Inglaterra y Alemania**, a fines del siglo XVIII; y cuyo **apogeo se desarrolló en la primera mitad del siglo XIX**.

Se caracteriza por marcar una **ruptura con la ideología de la Ilustración y el Neoclasicismo**. Además, está estrechamente ligada a los ideales de la Revolución Francesa (1789-1799): “**libertad, igualdad y fraternidad**”.

(Si quieres saber un poco más de la Revolución Francesa y comprender su importancia, te invito a ver “La Revolución Francesa en 14 minutos”: <https://www.youtube.com/watch?v=ttdq818TGD0&t=49s>)

Si bien hoy el término "romántico" se asocia generalmente con el amor, en el siglo XVII se utilizaba para describir la **emoción que despiertan aspectos agrestes y melancólicos de la naturaleza**, así como sinónimo de algo **increíble e inverosímil**.

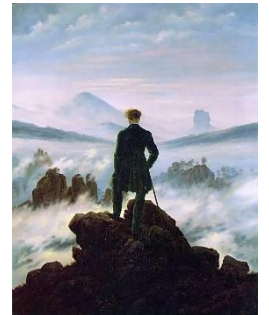
Algunos críticos consideran **Baladas líricas** (1798), de Williams Wordsworth y Samuel Coleridge, **la primera obra de este movimiento**, pero otros mantienen que apareció una década antes con las obras de **Robert Burns, William Blake y Mary Wollstonecraft**.

El periodo romántico en **España** fue **tardío y fugaz**, llegando a su apogeo a mediados de los años 1830. Ya para el 1840 el Realismo había entrado en el panorama cultural. El Romanticismo también llegó a **Hispanoamérica** a través del indigenismo, la naturaleza y el pasado nacional de cada país.

Algunos autores importantes son: los ingleses Lord Byron, Charles Lamb y **Sir Walter Scott**; los alemanes **Johann Wolfgang von Goethe**, Clemens Brentano y **los hermanos Grimm**; los franceses François-René de Chateaubriand, **Alexandre Dumas**, Théophile Gautier y **Victor Hugo**; los estadounidenses **Edgar Allan Poe**, James Fenimore Cooper y Washington Irving; y los españoles **José Zorrilla** y **Gustavo Adolfo Bécquer**.

Características:

1. **Énfasis en las subjetividades artísticas, en la inspiración y lo onírico, lo original** como evidencia del espíritu irrepetible del hombre.
2. **Lo natural y la tradición**: privilegió temáticas ligadas a la vida rural y la vuelta a la campiña como refugio para la originalidad y la pasión artística, contrapuesto a la frialdad racional de las ciudades homogéneas.
4. **El destino**: se rescató la noción de destino o *fatum*.
5. La literatura romántica fue pródiga en obras, sobre todo del **género poético y narrativo**, en donde predominó la **novela**. Sin embargo, el **teatro** también tuvo buena acogida de los planteamientos románticos.



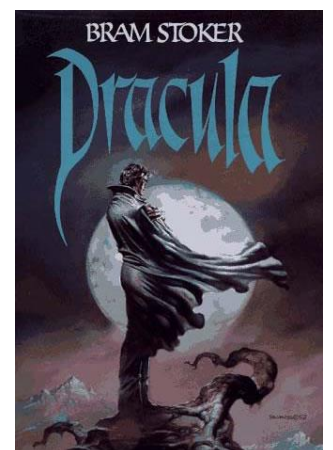
¿Qué es la literatura gótica?

El término gótico comenzó a utilizarse en el siglo XVI, aunque en sus orígenes se trataba de una calificación peyorativa, que vinculaba a este estilo con los godos (los bárbaros). En las últimas décadas, a partir de mediados de 1970, el movimiento gótico mutó en una subcultura también conocida como dark, que adoptó la estética de la literatura de terror, las películas de dicho género y el post-punk.

Las historias narradas por la literatura gótica tradicional, solían transcurrir en **castillos y monasterios medievales**. Aunque su espectro se amplió con el correr de los años, los viejos arquetipos nunca desaparecieron. Los **cementerios, las criptas y los páramos desolados** son otros de los escenarios donde transcurren muchos relatos góticos. En cuanto a los personajes, aparecen todo tipo de **villanos y seres malignos**, como hombres lobo, vampiros, fantasmas, demonios y distintas clases de monstruos.

Características:

1. La intriga se desarrolla en un viejo castillo o un monasterio: **importancia del escenario arquitectónico**, que sirve para enriquecer la trama.
2. Atmósfera de **misterio y suspenso**: el autor crea un marco o escenario sobrenatural capaz, muchas veces por sí mismo, de suscitar sentimientos de misterio o terror.
3. Profecía ancestral: una maldición pesa sobre la propiedad o sobre sus habitantes, presentes o remotos.
4. **Eventos sobrenaturales** o de difícil explicación.



5. **Emociones desbocadas:** los personajes están sujetos a pasiones desenfrenadas, accesos de pánico, agitaciones del ánimo tales como depresión profunda, angustia, paranoia, celos y amor enfermizo.

6. **Erotismo larvado:** bajo la atmósfera de misterio laten conflictos amorosos mal resueltos y oscuros impulsos sentimentales. El paradigma de la doncella en apuros es muy frecuente; los personajes femeninos enfrentan situaciones que producen desmayos, gritos, llanto y ataques de nervios. Se apela al sentido de compasión del lector presentando a una heroína oprimida por angustiosos terrores que, normalmente, se convierte en el foco de la trama. Otro paradigma insoslayable es el de la figura masculina tiránica; suele tratarse de un padre, rey, marido o guardián que requiere de la doncella una acción indigna o inadmisibles, sea el casamiento forzado, el sacrificio de su castidad o alguna acción todavía más siniestra.



¿Sabías qué?

La **narrativa gótica** está estrechamente relacionada con el **Romanticismo Oscuro**, pues ambos nos dan a conocer una mirada pesimista de la vida, mostrando *personajes decadentes, además de ambientes misteriosos y siniestros*. Sin embargo, las obras góticas, tienden más hacia la búsqueda de provocar **terror**, a través de elementos *macabros y sobrenaturales*.

Autores del Romanticismo temprano inglés como Lord Byron y Mary Shelley, además de las hermanas Brönte, se han asociado frecuentemente a ambas corrientes. Sus relatos y poemas reflejan a menudo casos de *inadaptación social, grandes tormentos anímicos y la incertidumbre sobre si la naturaleza humana salvará o destruirá a los protagonistas*.

En cuanto a **Edgar Allan Poe**, se considera a este como un autor del **Romanticismo Oscuro**, aunque *fuertemente influenciado por la literatura gótica*, por lo que muchos lo inscriben, también, dentro de esta corriente literaria.

El cuento leído anteriormente, “**El pozo y el péndulo**”, del escritor estadounidense, Edgar Allan Poe, es un perfecto caso de esas obras que están en el límite entre el Romanticismo Oscuro y la literatura gótica. En este texto se nos relata lo vivido por un personaje y, también, narrador, quien es torturado por la Santa Inquisición, en un calabozo de la ciudad de Toledo, en España.

El personaje soporta torturas físicas y psicológicas, las que buscan quebrantar su espíritu y llevarlo a perder la razón. El hambre, la sed, el miedo a caer en un profundo pozo, sufriendo una muerte lenta y angustiante o el ser destrozado dolorosamente por el filo de un péndulo, todo esto sólo busca presionar al protagonista hasta llevarlo a los límites de la cordura.



Ya tuviste la oportunidad de investigar acerca de **Edgar Allan Poe** y leer uno de sus cuentos.

Si quieres saber un poco más de su vida y comprender cómo llegó a convertirse en el gran inspirador de los escritores de novelas de terror, te invito a ver en YouTube una breve y entretenida biografía sobre el autor:

<https://www.youtube.com/watch?v=jBO-m3UYwKs>