



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

Lengua y Literatura

Estimado estudiante:

Continuando con tu educación a distancia, te presento una nueva guía, en la cual se explican conceptos ligados al **Género Lírico** y **ejercicios** que debes **desarrollar y enviar en la fecha que se indica más adelante**.

Te preguntará ¿por qué tu profesora ahora está incorporando a tu aprendizaje este género literario? ¿Qué tiene que ver con el Romanticismo?

Te explico: Los autores del Romanticismo (incluido el Romanticismo Oscuro) utilizaron tanto el **Género Lírico** como el narrativo para desarrollar su talento. Debido a ello, iremos leyendo en esta unidad, poemas, cuentos y fragmentos de novelas que se vinculan al movimiento literario que hemos estado estudiando.

Con el fin de una mayor comprensión de los textos y de generar análisis de mayor calidad es necesario saber acerca de sus características y aspectos formales. Por esto, partiremos estudiando acerca del **Género Lírico**, haciendo **análisis de poemas y fragmentos de estos**; para luego, más adelante, en otras guías de aprendizaje, recordar aspectos del **Género Narrativo** y enfocarnos en los **cuentos y novelas del Romanticismo**.

¿Ha quedado claro? En caso de dudas no olvides que tienes la posibilidad de escribir a mi correo: yessica.chavez.maturana@gmail.com

Quedo atenta a cualquier consulta,

Saludos cordiales

Profesora Yéssica Chávez Maturana



FICHA DE TRABAJO N° 4

Lengua y Literatura

NOMBRE ALUMNO/A	
CONTENIDO	Conceptos básicos del Género Lírico
OA/AE	<p>OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none">> Los símbolos presentes en el texto.> La actitud del hablante hacia el tema que aborda.> El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.> El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.> La relación entre los aspectos formales y el significado del poema.> Relaciones intertextuales con otras obras. <p>OA 7 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">> Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.> Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.> La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.> La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. <p>OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none">> Investigando las características del género antes de escribir.> Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.
Habilidades	Comprender el significado literal y no literal de los textos, sintetizar información.
Instrucciones Generales.	Lee la primera parte del documento, subrayando las ideas que creas importantes; luego, desarrolla las actividades de forma clara y ordenada.

Género Lírico: Conceptos básicos

Lengua y Literatura

Unidad 1: Libertad como tema literario

Primero Medio

Docente: Yéssica Chávez Maturana

Definición:

La **lírica** o **género lírico** es un género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).



Elementos de una creación lírica:

a) Hablante lírico: es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que transmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

Ejemplo: *un hombre enamorado*

b) Temple de ánimo: Emoción o estado de ánimo del poeta.

Ejemplo: *tristeza*

c) Motivo lírico: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.

Ejemplo: *amor*

d) Objeto lírico: Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta. (Es aquello en lo que se inspira el poeta) ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

Ejemplo: *ser amado*

e) Actitud del hablante: Es el modo de captar y mostrar la realidad. El hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes básicas

- ***Carmínica o de la canción:*** Es la actitud más plenamente lírica, en que la expresión de los sentimientos predomina en forma casi absoluta. La calificación de carmínica procede de carmen, que en latín significa canción. El hablante lírico se centra en sus propios sentimientos, utilizando la primera persona gramatical.

Ejemplo:

No sé lo que he soñado
en la noche pasada;
triste, muy triste debió ser el sueño
pues despierto la angustia me duraba.
(Gustavo Adolfo Bécquer, español)

- ***Apostrófica o apelativa:*** En esta situación el poeta reta, interroga o dirige la palabra al objeto lírico esperando una respuesta de él, aunque sea un ser sin vida. Utiliza para esto la segunda persona gramatical.

Ejemplo:

Pura, encendida rosa,
émula de la llama
que sale con el día,
¿cómo naces tan llena de alegría

si sabes que la edad que te da el cielo
es apenas un breve y veloz vuelo?
(Francisco de Rioja, español)

-Enunciativa: El hablante lírico se centra en aspectos externos a él, describiendo o explicando. Suele utilizarse la tercera persona gramatical, aunque, también, puede usar la primera.

Ejemplo:

Margarita, está linda la mar
y el viento;
lleva esencia sutil de azahar
tu aliento.
(Rubén Darío, nicaragüense)

f) Rimas: Es la coincidencia al final de las sílabas en cada verso. Existen varios tipos de rima según su combinación fónica.

- **Rima consonante:** cuando coinciden las vocales y consonantes.

Ejemplo: Hombres todos del mundo cantemos A
a una voz nuestro anhelo de paz... B
con fervor de una vez estrechemos A
a los pueblos del orbe en un haz B

- **Rima asonante:** cuando sólo coinciden las vocales, en cambio las consonantes pueden ser diferentes.

Ejemplo:

“Al que a buen árbol se arrima
buena sombra le cobija”
(refrán)

- **Rima Blanca o libre:** son los versos que no poseen rima

Ejemplo:

Es el alba una sombra
de tu sonrisa,
y un rayo de tus ojos.

g) Figuras literarias:

1. Aliteración: Consiste en la repetición de un mismo sonido (vocal o consonante) dentro de una unidad sintáctica o métrica, con la intención de ayudar a expresar un concepto. Es usual en los trabalenguas.

Ej.: con el ala leve del leve abanico (Rubén Darío)

Ej.: Una torrentera rojiza rasga los montes (Azorín)

2. Onomatopeya: Imitación, mediante el lenguaje, de los sonidos naturales, reales, por lo que se sugiere acústicamente el objeto o la acción que significan.

Ej.: Mi corazón hace buum buum
Justo cuanto tocas la puerta (toc toc)

3. Anáfora: Repetición de una o varias palabras al principio de cada unidad sintáctica o verso.

Ej.: Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten escondidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía! (Bécquer)

4. Pleonismo: Se trata de una repetición del contenido, superflua desde el punto de vista informativo, porque el contenido del elemento repetido ya está en el antecedente.

Ej.: Lo vi con mis propios ojos.

Ej.: Pobre ciego que no ve

5. Hipérbaton: Consiste en una alteración del orden lógico de las palabras en la oración. En este caso se produce la separación de los elementos sintácticamente unidos intercalando un elemento ajeno de una o más palabras que no corresponde a ese lugar.

Ej.: Inés, tus bellos, ya me matan, ojos,
y al alma, roban pensamientos, mía,
desde aquel triste, en que te vieron, día,
con tan crueles, por tu causa, enojos. (Lope de Vega)

6. Enumeración: El tema se comunica a través de la acumulación de una serie de detalles.

Ej.: paisajes de montañas, playas, campos y bosques

En la poesía contemporánea es frecuente la enumeración caótica, agrupación de detalles inconexos desde un punto de vista lógico.

Ej.: cielo, silla, comida,
Todo, nada, mañana, fin

7. Elipsis: Omisión (supresión) de una o varias palabras sin impedir la comprensión de lo expresado.

Ej.: Lo bueno, si breve, dos veces bueno (B. Gracián) (Lo bueno si es breve es dos veces bueno)

8. Asíndeton: Es la agrupación sin conjunciones de elementos que podrían ir coordinados.

Ej.: La delicia, el poder, el pensamiento,
aquí descansan (Luis Cernuda)

9. Comparación (símil): Consiste en relacionar expresamente dos ideas, objetos, o un objeto y una idea, en virtud de una analogía entre ellos. Tienen que aparecer partículas comparativas: como, tal, así, parecido a... Si suprimimos esta partícula nace la metáfora.

Ej.: ¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas! Bécquer)

10. Metáfora: Tradicionalmente se define como una comparación abreviada (Carmen es (como) una serpiente). También se le puede entender como la relación implícita entre dos conceptos por cierta semejanza.

Ej.: Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir

Ej.: Coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre (Garcilaso)

En la poesía contemporánea es frecuente la llamada metáfora irracionalista (imagen visionaria en terminología de Carlos Bousoño): en este caso la relación de semejanza entre A y B no es objetiva sino subjetiva, emocional:

Ej.: Su risa era un nardo
de sal y de inteligencia (García Lorca)

11. Sinestesia: Consiste en atribuir a un sentido cualidades de otro sentido (ver sonidos, oír colores, etc.).

Ej.: Aromas sonoros, mirada musical
Ej.: con terciopelado estruendo (Góngora)

Ej.: Sanyo: El color se oye mejor.

12. Alegoría: Suele definirse como una metáfora continuada (o una serie de metáforas) para expresar una significación oculta o simbólica.

Ej.: Pobre barquilla mía (vida)
entre peñascos rota (peligros)
sin velas desvelada (desvalida)
y entre las olas sola; (embates del mundo)
(Lope de Vega)

13. Perífrasis (alusión perifrástica): Se trata de un medio expresivo para aludir a algo evitando su nombre, dando un rodeo (circunloquio).

Ej.: Allegados son yguales
los que viven por sus manos
e los ricos (J. Manrique)

Cuando se intenta evitar una expresión tabú o desagradable por algún motivo, hablaremos de eufemismo: invidente, pasar a mejor vida, profesor de E.G.B.

Ej.: Natreen. Hay personas que tienen razones de peso para preferir endulzar con Natreen.

14. Antítesis: Figura que consiste en asociar dos términos que se oponen.

Ej.: Lealtad en el buen amigo,
traición en el enemigo,
en la noche oscuridad,
y en el día claridad. (Tirso de Molina)
Ej.: Vestimos los pies usando la cabeza. (Calcetines Punto Blanco)

15. Personificación (prosopopeya): Consiste en atribuir a los seres no racionales cualidades humanas (antropomorfización).

Ej.: el río sacó fuera
el pecho y le habló desta manera:
"en mal punto te goces" (Fray Luis de León)

16. Hipérbole: Se emplea cuando se quiere expresar algo exagerándolo de forma intencionada, aumentando o disminuyendo el objeto, la idea o la situación. (Ej.: muerto de hambre).

Ej.: Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso ... yo no sé qué
te diera por un beso. (Bécquer)

17. Ironía: se dice lo contrario de lo que se piensa, pero de forma que el receptor reconozca la verdadera intención del emisor. Cuando se hace con intención cruel e hiriente hablamos de sarcasmo:

Ej.: ¡El valiente soldado
huyó de la batalla!

18. Epíteto: Es un adjetivo, innecesario semánticamente, que se añade al sustantivo para embellecer la expresión o resaltar una cualidad.

Ej.: Clara luz

Actividad: Análisis de obras líricas

Nombre: _____ Fecha: _____ Curso: Primero Medio

Puntaje ideal: 66

Puntaje Real:

Nivel de Dificultad: 60%



Palabras de tu profesora, antes de comenzar:

Como ya sabrás, el Romanticismo literario se caracterizó, entre otras cosas, por su **aprecio por la naturaleza, la valoración de la libertad y por dar gran relevancia a la expresión de las emociones.**

Importantes autores, como el inglés **Lord Byron** y el español **Gustavo Adolfo Bécquer**, escribieron poemas pertenecientes al Romanticismo, algunos de los cuales se te dan a conocer ahora, con el fin de ser leídos y analizados.

A continuación, se presentan un conjunto de actividades, para que las desarrolles, considerando los conceptos entregados, previamente, en esta y otras guías.

Recuerda:

- *Envía **tus respuestas** a yessica.chavez.maturana@gmail.com (puedes enviar tus consultas previas a este mismo correo)
- *No olvides colocar tu **nombre y curso**.
- *Se lo más **formal y ordenado** en la entrega de tu trabajo.
- *Escribe usando **correcta ortografía y redacción coherente**.
- *Plazo máximo de entrega: **17 de abril de 2020**.

1. **Lee y analiza los siguientes poemas, completando el cuadro que se encuentra posteriormente:**

Rima VII (Gustavo Adolfo Bécquer)

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz como Lázaro espera
que le diga «Levántate y anda»!

No volveremos a vagar (Lord Byron)

Así es, no volveremos a vagar
Tan tarde en la noche,
Aunque el corazón siga amando
Y la luna conserve el mismo brillo.

Pues la espada gasta su vaina,
Y el alma desgasta el pecho,
Y el corazón debe detenerse a respirar,
Y aún el amor debe descansar.

Aunque la noche fue hecha para amar,
Y demasiado pronto vuelven los días,

Aun así, no volveremos a vagar
 A la luz de la luna.

Los dos príncipes (José Martí)

El palacio está de luto
 Y en el trono llora el rey,
 Y la reina está llorando
 Donde no la puedan ver:
 En pañuelos de holán fino
 Lloran la reina y el rey:
 Los señores del palacio
 Están llorando también.
 Los caballos llevan negro
 El penacho y el arnés:
 Los caballos no han comido,
 Porque no quieren comer:
 El laurel del patio grande
 Quedó sin hoja esta vez:
 Todo el mundo fue al entierro
 Con coronas de laurel:
 —¡El hijo del rey se ha muerto!
 ¡Se ha muerto el hijo del rey!

En los álamos del monte
 Tiene su casa el pastor:
 La pastora está diciendo
 “¿Por qué tiene luz el sol?”
 Las ovejas, cabizbajas,
 Viene todas al portón:
 ¡Una caja larga y honda
 está forrando el pastor!
 Entra y sale un perro triste:
 Canta allá adentro una voz—
 “¡Pajarito, yo estoy loca,
 Llévame donde él voló!”:
 El pastor coge llorando
 La pala y el azadón:
 Abre en la tierra una fosa:
 Echa en la fosa una flor:
 —¡Se quedó el pastor sin hijo!
 ¡Murió el hijo del pastor!

Título del poema	Rima VII (11 puntos)	No volveremos a vagar (11 puntos)	Los dos príncipes (11 puntos)
¿Qué se desea expresar en el poema?	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
Emisor real			
Emisor ficticio			
Motivo lírico			
Objeto lírico			
Temple anímico			
Actitud del hablante			
Tipo de rima			
Número de estrofas			
Número de versos			
3 figuras literarias (Subraya en el texto, indicando el tipo)			

2. ¿Qué características propias del Romanticismo literario puedes identificar en los poemas “Rima VII” y “No volveremos a vagar”? (4 puntos)

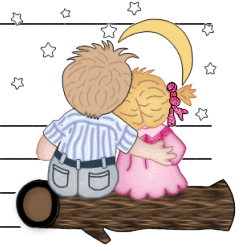
3. Redacta un poema de dos estrofas (cuatro versos cada una). Debe presentar (8 puntos):

- Título
- Motivo lírico: amor
- Objeto lírico: ser amado
- Temple anímico: desesperación

Título

Estrofa 1

Estrofa 2



4. Identifica las figuras literarias presentes en los siguientes fragmentos (11 puntos):

Textos	Figuras
“Sin tí no soy nada...”	<i>Ejemplo: hipérbole</i>
“Las rosas están tristes”	
“¡oh dolor de la verdad! ¡Oh dolor de la mentira!”	
“Sus lágrimas son como perlas”	
“La piedra preciosa podría ser de Pedro Prado”	
“Toc toc... la puerta tocó”	
“La noche silenciosa sonríe a los amantes”	
“Matar tú debes”	
“Me muero de tristeza”	
“Este es un hermosos cielo azul”	
“Te besó con la mirada”	
“Esa chica es una serpiente venenosa”	

5. Lee atentamente el siguiente poema y responde las preguntas que se presentan a continuación (2 puntos c/u):

—Te doy, Claudia, estos versos, porque tú eres su dueña.
 Los he escrito sencillos para que tú los entiendas.
 Son para ti solamente, pero si a ti no te interesan,
 un día se divulgarán tal vez por toda Hispanoamérica.
 Y si al amor que los dictó, tú también lo desprecias,
 otras soñarán con este amor que no fue para ellas.
 Y tal vez verás, Claudia, que estos poemas,
 (escritos para conquistarte a ti) despiertan
 en otras parejas enamoradas que los lean
 los besos que en ti no despertó el poeta.

II

Cuídate, Claudia, cuando estés conmigo,
 porque el gesto más leve cualquier palabra, un suspiro

de Claudia, el menor descuido,
tal vez un día lo examinen eruditos,
y este baile de Claudia se recuerde por siglos.
Claudia, ya te lo aviso.

III

De estos cines, Claudia, de estas fiestas,
de estas carreras de caballos,
no quedará nada para la posteridad
sino los versos de Ernesto Cardenal para Claudia
(si acaso)
y el nombre de Claudia que yo puse en esos versos
y los de mis rivales, si es que yo decido rescatarlos
del olvido, y los incluyo también en mis versos
para ridiculizarlos.

IV

Esta será mi venganza:
Que un día llegue a tus manos el libro de un poeta famoso
y leas estas líneas que el autor escribió para ti
y tú no lo sepas.

(Ernesto Cardenal, Epigramas).

1. ¿Qué expresa el hablante lírico en la segunda estrofa del poema?

- I. Interés por transformar en poesía cada detalle de su amada.**
- II. Su incapacidad para olvidar un amor.**
- III. Admiración por los bailes, dignos de estudio, que realiza su amada.**

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

2. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del poema?

- A) Ridiculizar a los pretendientes de Claudia.
- B) Intentar una reconciliación con Claudia.
- C) Asegurar los recuerdos de un desafortunado amor de juventud.
- D) Presumir de la calidad de los versos dedicados a Claudia.
- E) Hacer trascender el amor que Claudia no correspondió.

3. ¿De qué modo se vengaría de Claudia el hablante lírico?

- A) Evidenciando el desamor de ella.
- B) Alcanzando la fama mediante la poesía que ella rechazó.
- C) Logrando que ella lea su poema y desconozca que es la destinataria.
- D) Negándose a compartir los logros que ella inspiró.
- E) Menospreciando las cualidades de sus rivales.

4. El emisor escoge la poesía como forma de expresión porque:

- A) Claudia es indiferente a las creaciones artísticas.
- B) así puede influir en los sentimientos de otros enamorados.
- C) a través de sus versos logrará trascender en el tiempo.
- D) Claudia presenta dificultades para leer otros textos.
- E) ha sido rechazado por Claudia.

5. De lo que expresa el hablante lírico se concluye que la poesía

- I. es apreciada por estudiosos.**
- II. expresa sentimientos.**
- III. inspira a otros enamorados.**

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III