



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

Lengua y Literatura

Estimado(a) estudiante:

Durante este periodo, en el cual se encontrarán suspendidas las clases en un aula tradicional, debido a la situación que nos afecta mundialmente, te invito a seguir con tu aprendizaje, utilizando las guías que han sido elaboradas con este fin.

Por lo anteriormente señalado es que, a continuación, se presenta un tercer documento, en el cual se te explica, a grandes rasgos, de qué trata la unidad que estás trabajando (“**Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad**”), su conexión con el **Género Narrativo**, qué otros contenidos verás en la unidad y, además, se hablará acerca de los **mundos literarios**, sobre los que ya tuviste la oportunidad de investigar y que ahora tu profesora desea profundizar, para su mayor comprensión.

Es importante que leas y entiendas la información que forma parte de este documento, pues te servirá para desarrollar parte de la guía 4 y de otras posteriores.

Recuerda: envía tus consultas, sugerencias o trabajos a: yessica.chavez.maturana@gmail.com No olvides colocar tu **nombre y curso** al momento de enviar correos.

Quedo atenta a cualquier consulta.

Saludos cordiales:

Profesora Yéssica Chávez Maturana

FICHA DE TRABAJO N° 3

Lengua y Literatura

NOMBRE ALUMNO/A	
CONTENIDO	Mundos literarios
OA/AE	OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión (...). OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar diversos textos entre sí, considerando sus características formales. - Sintetizar información.
Instrucciones Generales.	<p>Lee atentamente el documento, subraya las ideas que creas importantes y efectúa un resumen en tu cuaderno con la información más relevante, desarrollando este de forma clara y ordenada.</p> <p>Para demostrar que has hecho lo antes señalado puedes enviar una fotografía de tu resumen al correo indicado anteriormente.</p>

"Mundos literarios"

Unidad 1 "Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad"

Segundo Medio

Docente: Yéssica Chávez Maturana

Hola, estimados estudiantes. Antes de hablar acerca de los mundos literarios, tema central de esta guía de aprendizaje, quisiera contarles un poco acerca del sentido de la unidad que estamos abordando.

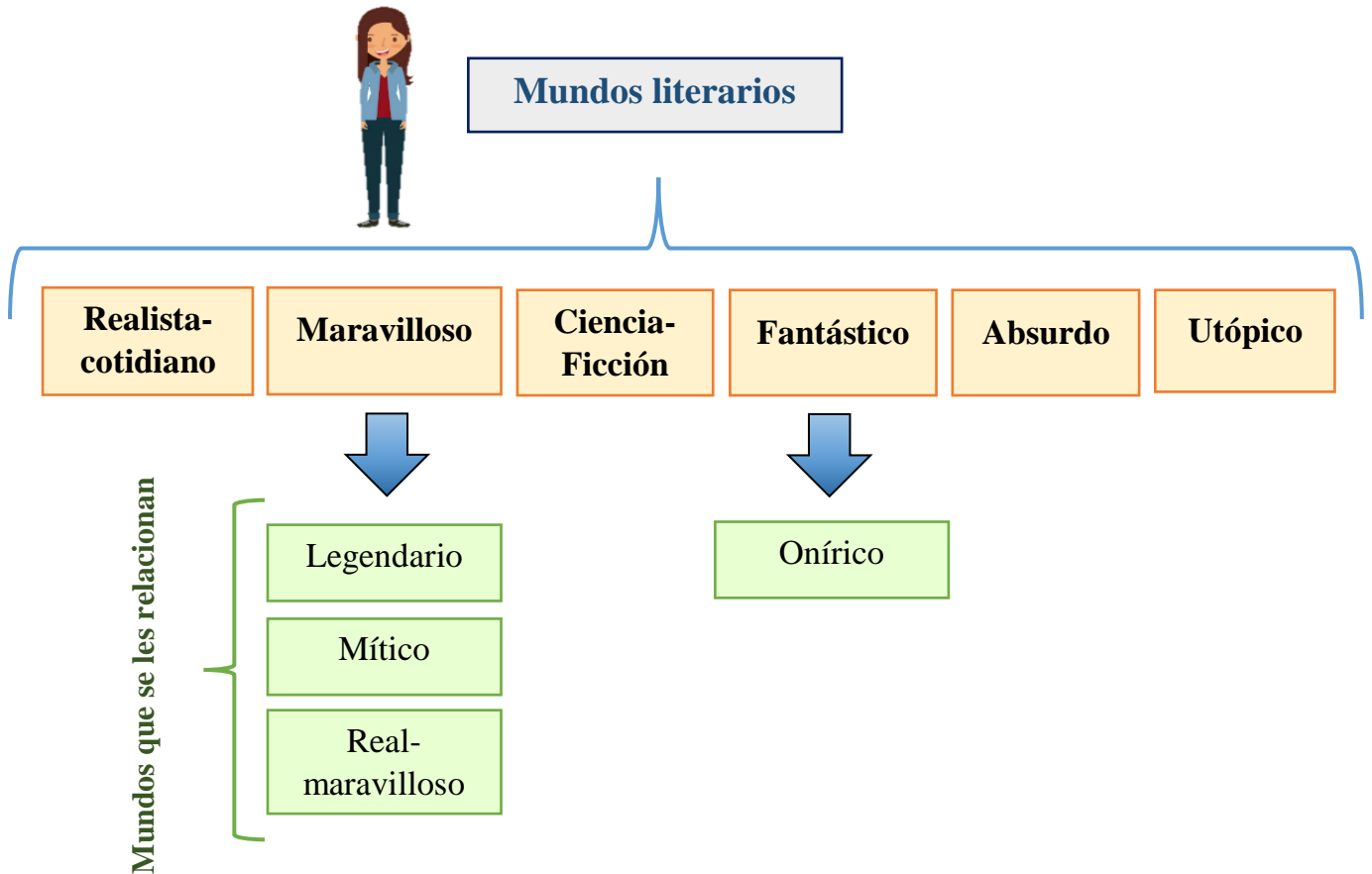
Como se habrán dado cuenta, la unidad se titula "**Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad**", nombre que a más de alguno le habrá resultado curioso o interesante. Pues bien, se llama así porque nos invita a leer *textos narrativos*, principalmente de escritores *hispanoamericanos* ("americanos que hablan español"), muchos de los cuales debieron enfrentar la *migración*, ya sea por propia voluntad u obligada (como le ocurrió a aquellos que fueron *exiliados*). En este último caso, posiblemente, debido a conflictos políticos en sus países, tales como golpes de Estado o dictaduras. Todo esto llevó a que su *identidad*, como personas, se viera influenciada no solo por sus raíces, sino, también, por la cultura de los países que los recibieron y, como olvidar, por la sensación de *ausencia* que les generó estar lejos de la tierra que los vio nacer, determinando esto, poderosamente, el contenido de sus obras e, incluso, de sus estilos literarios.

Podemos decir, entonces, que los escritores hispanoamericanos están fuertemente influenciados en su escritura, por los acontecimientos que se produjeron en sus vidas y por los sucesos ocurridos en los países en que vivieron, en otras palabras, por su *contexto de producción*.

Por todo lo anteriormente señalado es que en esta unidad leeremos y analizaremos algunas *narraciones de escritores hispanoamericanos*, para lo cual es necesario saber ciertos *conceptos básicos del Género Narrativo*, además de algunos aspectos propios del *contexto de producción* en que se desarrollaron las obras.



Visión general de los mundos literarios:



Tipos de mundos:

Realista- cotidiano: Su objetivo es reflejar, objetivamente, los rasgos característicos de su época, los lugares, los tipos humanos, las causas y los efectos de un determinado hecho.

Los relatos de este tipo se caracterizan por la *fidelidad a la realidad representada*, es decir, la representación del diario vivir de cualquier persona en una época y comunidad determinada. Se reconoce por la *descripción objetiva y detallada* de los objetos, paisajes, acontecimientos y acciones en donde se desenvuelven los personajes. Son referencias que permiten crear, en el lector, la ilusión de una realidad "original" y, por ende, creíble.

Ejemplo:

“Al entrar en batalla, la madrugada del 26 de mayo de 1880, el Regimiento Coquimbo no sabía a qué atenerse respecto de su segundo jefe, el comandante Pinto, quien, días antes solamente de la marcha sobre Tacna, había recibido un ascenso mayor y su nombramiento de segundo comandante”.

El perro del regimiento, Daniel Riquelme.



Fantástico: Se caracteriza por transgredir el orden racional de los acontecimientos. Generalmente, se presenta por medio de una narración de tipo realista-cotidiana, irrumpida por lo fantástico, es decir, a través de un *quiebre inexplicable generado por un acontecimiento extraordinario* que sorprende tanto a los personajes como al lector.

Las obras de terror tienden a desarrollarse en este mundo, pues necesitan de esa sorpresa o quiebre, para provocar en el receptor el pavor que las caracteriza.

Ejemplo:

“El reloj dio las once. La vibración del último toque retumbó durante un instante interminable y, cuando hubo cesado completamente... ¡Oh, no! No me



atrevo a decir lo que ocurrió, nadie me creería y me tomarían por loco. Las velas se encendieron solas; el fuelle, sin que ningún ser visible lo pusiera en movimiento, empezó a soplar el fuego, carraspeando como un viejo asmático, mientras las tenazas removían los tizones y la paleta levantaba las cenizas.”

La cafetera, Théophile Gautier.

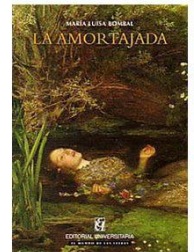
En algunas clasificaciones suele incluirse al mundo onírico en el mundo fantástico, debido a que este también presenta un quiebre, en este caso, entre la realidad y el sueño.

Onírico (mundo de los sueños): Los relatos de carácter onírico surgen como una nueva forma de ver y representar la realidad. Frente a los relatos que explotan la cotidianeidad y el realismo, emerge una concepción que se vuelca al interior del hombre, al hombre con sus problemas existenciales, la soledad, la angustia, la incomunicación para desde allí tratar de entender mejor la verdad de su existencia, la realidad y la irrealidad. Esta nueva visión abandona el universo ordenado según la ley de causa y efecto, para tonarse en **un universo confuso, inestable, contradictorio, cambiante, inesperado, gobernado por la interioridad**. Esta interioridad de la cual proceden el sueño, los instintos e intuiciones.

Ejemplo:

“Una vez más, la amortajada reflujo a la superficie de la vida. En la oscuridad de la cripta tuvo la impresión de que al fin podía moverse. Y hubiera podido, en efecto, empujar la tapa del ataúd, levantarse y volver derecha y fría, por los caminos, hasta el umbral de su casa. Pero, nacidas de su cuerpo, sentía una infinidad de raíces hundirse y esparcirse en la tierra como una pujante telaraña por la que subía temblando, hasta ella, la constante palpitación del universo.”

La amortajada, María Luisa Bombal.



Maravilloso: Es un mundo que escapa a las leyes espacio-temporales a las que están sujetos los seres humanos y la naturaleza. Se caracteriza por la presencia de seres mágicos, tales como dioses, héroes con capacidades increíbles, hadas, duendes, brujas o dragones (aun cuando también pueden presentarse humanos) y por presentar hechos ilógicos que son **naturales o normales solo dentro de ese mundo** (lo extraordinario o mágico no produce sorpresa ni duda en el lector, a diferencia de lo que ocurre en el fantástico) ya que se lee asumiendo su ficcionalidad.

Ejemplo:

“En una lejana ciudad nació, en cierta ocasión, un niño que era transparente. Se podía ver a través de sus miembros como se ve a través del aire y del agua. Era de carne y hueso y parecía de vidrio, y si se caía no se rompía en mil pedazos, sino que, como máximo, se hacía un chichón transparente”.

Jaime de cristal, Gianni Rodari.

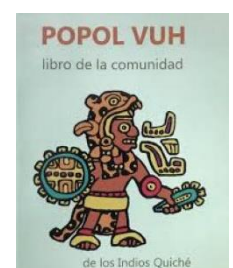


Hay quienes señalan que, dentro del mundo maravilloso, también, se encuentran los mundos mítico, legendario y el realismo mágico, pues todos estos comparten la particularidad de presentar situaciones extraordinarias que no son cuestionadas por los personajes, sino, más bien, comunes para su realidad.

Mítico: está compuesto por los mitos, relatos anónimos que nos remiten a un pasado remoto o al origen del mundo. Se caracterizan por la presencia de **dioses, semidioses, héroes, acontecimientos y personajes sobrenaturales**. Surgieron como respuesta del ser humano para poder explicar hechos y fenómenos que en aquel entonces no tenían explicación objetiva.

Ejemplo:

“He aquí el relato de cómo todo estaba en suspenso, todo tranquilo, todo inmóvil, todo apacible, todo silencioso, todo vacío en el cielo, en la tierra. He aquí la primera historia, la primera descripción. No había un solo hombre, un solo animal, pájaro, pez, cangrejo, madera, piedra, caverna, barranca, hierba, selva. Solo el cielo existía. La faz de la tierra no aparecía; solo existían la mar



limitada, todo el espacio del cielo. No había nada reunido, junto. Todo era invisible, todo estaba inmóvil en el cielo.”

Popol-Vuh

Legendario: El mundo de las leyendas narra hechos o sucesos sorprendentes, ocurridos en una localidad determinada. Su objetivo es dar una explicación sobrenatural a diferentes fenómenos, para los cuales no se tenía una explicación científica o lógica en el momento de su creación.

Ejemplo:

“Un hombre muy forzudo y jactancioso, pasó un día por el lugar donde se construía un templo de anchos muros y fuertes columnas. Al verlo dijo, lleno de soberbia:

-Gran cosa esto. Soy capaz de echarlo al suelo de una patada- y así lo hizo, festejando su atrevimiento con carcajadas.

El juez mandó prenderlo y engrillarlo, conduciéndolo a la cárcel de este modo. Sin embargo, el castigo de Dios fue más severo que el de los hombres, pues, por su vanidad y profanación, fue convertido en chingolo. Por eso este pajarito conserva su bonete de presidiario, anda siempre nervioso y, como aún lleva puestos los grillos, sólo puede caminar a saltito”.

Leyenda argentina del chingolo



Realismo Mágico: El narrador nos presenta personajes y lugares alejados de las grandes urbes, los cuales podríamos identificar en nuestro mundo y nos hacen pensar que estamos ante un relato realista. Parecieran no ocurrir hechos extraordinarios, sin embargo, sutilmente, estos se encuentran presentes, muchas veces sin que logremos distinguirlos.

Aquí, realidad y maravilla se funden como si fueran una sola y misma cosa, por lo que no existe el sentimiento de extrañeza que se produce en el mundo fantástico. Todo lo narrado es posible, aun cuando las leyes de causa y efecto se transgreden continuamente.

El Realismo Mágico se vale de las creencias y supersticiones que llevamos escondidas en nuestro imaginario colectivo, las que se vuelven una realidad aceptada por los personajes y por el lector. De ahí que muchos lectores aficionados caigan en su trampa y crean lo que se dice, como si realmente pudiera suceder.

Ejemplo:

“Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse.”

Como agua para chocolate, Laura Esquivel.

Utópico: Es la respuesta al anhelo de la humanidad de vivir en una sociedad perfecta. En este mundo se nos da a conocer una realidad idealizada, en la que no existe mayormente los problemas actuales que nos aquejan, tales como el hambre o la guerra.

Las obras literarias de este tipo hacen referencia a un lugar inexistente, perfecto, un sitio imaginario ideal, pero que puede ser posible. Generalmente propone modelos sociales, nacionales o culturales.

El término utopía (“no lugar” o lugar inexistente) se debe a Tomás Moro, quien tituló así una de las obras más importantes de este género.

Utopía era el nombre de una isla perdida en medio del océano, cuyos habitantes habían logrado el Estado perfecto: convivencia pacífica, bienestar físico y moral de sus habitantes y disfrute común de los bienes. Sin embargo, Tomás Moro, un europeo del siglo XVI, en su obra, también nos muestra la esclavitud, como algo normal y aprobado por la sociedad descrita, lo que nos deja como moraleja, que todo lugar utópico, en apariencia perfecto, puede presentar aspectos cuestionables, desde nuestra cosmovisión.

Ejemplo:

“Afirman los utópicos que la naturaleza misma nos prescribe una vida agradable, es decir, el placer como metas de todas nuestras acciones, y definen la virtud como la vida ordenada de acuerdo a los dictados de la naturaleza. Y como esta invita a los hombres para que se ayuden mutuamente para el logro de una vida de contento...”

Utopía, Tomás Moro.

Ciencia-ficción: También conocido como literatura de anticipación, se caracteriza por presentar hechos basados en supuestos avances científicos o técnicos que podrían lograrse en el futuro.

En muchas ocasiones las obras de ciencia-ficción han resultado ser predictivas, pero, también, pueden mostrarnos el temor del ser humano a su futuro, dándonos a conocer realidades venideras con tintes apocalípticos.

Las temáticas típicas de la ciencia-ficción son: inteligencia artificial (robot, androides, super computadoras) vida extraterrestre, viajes a través del tiempo y el espacio, descubrimientos científicos, experimentos que se salen de control.

Ejemplo:

“El día siguiente sería Navidad y, mientras, los tres se dirigían a la estación de naves espaciales, el padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo que el niño realizaría por el espacio, su primer viaje en cohete, y deseaban que fuera lo más agradable posible.

Cuando en la aduana los obligaron a dejar el regalo, porque pasaba unos pocos kilos del peso máximo permitido y el arbolito con sus hermosas velas blancas, sintieron que les quitaban algo muy importante para celebrar esa fiesta. El niño esperaba a sus padres en la terminal.

Cuando éstos llegaron, murmuraban algo contra los oficiales interplanetarios.

- ¿Qué haremos?
- Nada, ¿qué podemos hacer?”

Cuento de Navidad, Ray Bradbury

Absurdo: En el mundo absurdo no existe causalidad racional y los hechos referidos no guardan relación lógica con la realidad ni entre ellos. Esto explica que las decisiones de los personajes no obedezcan a ningún patrón esperable y que los temas más recurrentes sean el *sinsentido, la incomunicación, la falta de empatía, la enfermedad, el vacío, la locura*, entre otros.

Este tipo de mundo fue muy frecuente en el siglo XX, al alero del existencialismo, ya que se evidenciaba, a partir de una dimensión trágica, el *sinsentido de la vida*.

No te extrañes si comprendes muy poco un texto absurdo o sus personajes te parecen algo locos o excéntricos. Es porque, en su búsqueda por demostrarnos los defectos humanos, exageran lo irracional y con cierto humor nos dicen implícitamente que los seres humanos tenemos serios problemas para comunicarnos entre nosotros, entre otras cosas.

Ejemplo:

“Mi cuñado tenía, por el lado paterno, un primo carnal, uno de cuyos tíos maternos, tenía un suegro, cuyo abuelo paterno se había casado en segundas nupcias con una joven indígena, cuyo hermano había conocido, en uno de sus viajes, a una muchacha de la que se enamoró y con la cual tuvo un hijo que se casó con una farmacéutica intrépida que no era otra que la sobrina de un contra maestro desconocido de la marina británica.”

La cantante calva, Eugenio Ionesco.