



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

Lengua y Literatura

Estimado(a) estudiante:

Continuando con tu educación a distancia, te presento una nueva guía, en la cual podrás ejercitar lo estudiado acerca del Género Narrativo, específicamente, **los mundos literarios**. Esto como preparación para lecturas más extensas que irás realizando con posterioridad.

Antes de comenzar a desarrollar los ejercicios de este documento, te sugiero leer nuevamente la guía 3, acerca de los **mundos literarios**, y la guía 1, acerca de los conceptos básicos de la **narrativa**.

En caso de tener dudas respecto a algún concepto, puedes preguntar a través de mi correo electrónico.

Cuando ya comiences con el desarrollo de tu guía de ejercicios, te recomiendo ir **subrayando** las ideas más importantes de cada texto, para así tener mayor comprensión de estos.

Recuerda el dicho: “no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy”. Si acumulas trabajos, puede ser que te sientas agobiado (a) posteriormente, lo que podría incidir en tus calificaciones. Es importante que te des el tiempo para hacer las actividades que están enviando tus profesores.

Recuerda: envía tus consultas, sugerencias o trabajos a: yessica.chavez.maturana@gmail.com No olvides colocar tu **nombre y curso** al momento de enviar correos.

Quedo atenta a cualquier consulta.

Saludos cordiales:



FICHA DE TRABAJO N° 4
Lengua y Literatura

NOMBRE ALUMNO/A	
CONTENIDO	Mundos literarios
OA/AE	OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión (...).
HABILIDADES	Comprender el significado literal de los textos. Inferir significados no literales de los textos. Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.
INSTRUCCIONES GENERALES.	Al final de la guía puedes completar la hoja de respuesta con las alternativas que consideraste correctas, enviando solo ésta al correo que previamente se te ha indicado.

Guía de ejercicios: "Mundos literarios"

Unidad 1 "Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad"

Segundo Medio

Docente: Yéssica Chávez Maturana

Ítem I. Selección múltiple. Lee atentamente cada texto, para, posteriormente, responder las preguntas, **encerando en un círculo** la alternativa que consideres como respuesta correcta. Luego, completa la **hoja de respuesta** que aparece al final de este documento.

1. "Nos embarcamos en Bristol el día 4 de mayo de 1899, y navegamos sin inconvenientes hasta las Indias Orientales. Allí un furioso temporal nos sorprendió y nos arrojó al noroeste de la Tierra de Van Diemen (...). Doce hombres de nuestra tripulación fallecieron a consecuencias de las fatigas y de la deficiente alimentación, el resto quedó en muy malas condiciones."

El mundo presentado en el texto anterior es:

- A) utópico
- B) realista
- C) mitológico
- D) fantástico
- E) simbólico

2. **¿Qué tipo de mundo presenta el siguiente texto?**

"En la tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se rebelaron, convirtiéndolos en montañas y volcanes y a los arrepentidos en estrellas".

- A) Maravilloso.
- B) Mítico.
- C) Onírico.
- D) Fantástico.
- E) Utópico.

3. "La escena era curiosa. Después de algunos murmullos perplejos, el portero logró encontrar la llave. Ni él ni la muchacha sabían claramente qué deseaba el extranjero o por qué insistía tan apasionadamente en abrir el ropero a las dos de la mañana".

Algemon Blackwood

¿Qué tipo de mundo está representado en el texto anterior?

- A) Fantástico, pues ocurren sucesos difíciles de explicar desde la lógica del sentido común.
- B) Sobrenatural, pues los personajes se comportan de manera extraordinaria.

- C) Ciencia – ficción, pues se hace mención de algunos aspectos relacionados con la tecnología.
D) Mítico, pues se trata de dar una explicación sobre el origen de lo que ocurre.
E) Cotidiano, pues los personajes se comportan de manera habitual.

4. " - ¿Cómo se llama esta aldea?

– No tiene nombre. La llamamos aldea.

– ¿No hay electricidad?

– No la necesito. La gente se acostumbra demasiado a la comodidad.

– Tiene trigo. ¿Pero no tiene tractores para cultivarlo?

– No los necesito. Tenemos caballos. Tratamos de vivir como el hombre primitivo. Los científicos sólo inventan cosas que vuelve a la gente infeliz.

Las cosas más importantes para los seres humanos son el aire puro, el agua pura...–

¿Hay una celebración hoy?

– No, es un funeral bonito, feliz. Aquí no tenemos templo ni sacerdote, así es que todos los aldeanos cargan a los muertos. La mujer que enterramos hoy tenía 103 años".

Akira Kurosawa, Sueños (película)

¿A qué tipo de mundo hace alusión el texto leído?

A) Fantástico.

B) De ciencia ficción.

C) Utópico.

D) Mítico.

E) Cotidiano.

5. "En un alba sin pájaros el hombre vio cernirse contra los muros el incendio concéntrico. Por un instante pensó refugiarse en las aguas, pero luego comprendió que la muerte venía a coronar su vejez y a absolverlo de sus trabajos. Caminó contra los jirones de fuego. Éstos no mordieron su carne, éstos lo acariciaron y lo inundaron sin calor y sin combustión. Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo."

Jorge Luis Borges, Las ruinas circulares. (Fragmento)

¿Qué elementos nos permiten afirmar que el fragmento anterior configura un mundo fantástico?

I. Instalar un enigma sobre el tipo de mundo en que se vive.

II. Presencia del mundo como sueño en tanto hecho fantástico.

III. Efecto del asombro o miedo en el receptor del acontecimiento fantástico.

A) Sólo I

B) Sólo II

C) Sólo III

D) Sólo II y III

E) I, II y III

6. **¿Qué elementos nos permiten identificar el siguiente fragmento como mundo de ciencia ficción?**

"Saludos ciudadanos:

Vives en un futuro lejano. Tu hogar es el complejo Alfa. La humanidad ha avanzado mucho desde aquellos antiguos días del siglo veinte. Ahora no hay guerras. Ni hambre ni enfermedades.

El complejo Alfa es una utopía gobernada por un Ordenador omnisciente y bienintencionado. El ordenador es tu amigo. No ser feliz es traición. La traición es susceptible de ser castigada con una ejecución sumarísima.

Tú eres feliz, ¿verdad? Eso es lo que pensamos."

I. Cuenta con un narrador – testigo de los hechos.

II. Su tema es la inteligencia artificial.

III. Se inspira en nuestra sociedad, pero configura un futuro hipotético de la misma.

A) Sólo I

B) Sólo II

C) Sólo III

D) Sólo II y III

E) I, II y III

7. ¿Qué tipo de mundo configura el siguiente fragmento?

“Y dicen que la descendencia de aquéllos son los monos que existen ahora en los bosques; éstos son la muestra de aquéllos, porque sólo de palo fue hecha su carne por el creador y formador. Y por esta razón el mono se parece al hombre, y es la muestra de una generación de hombres creados, de hombres formados que eran solamente muñecos y hechos solamente de madera”.

Popol Vuh (fragmento)

- A) Maravilloso, pues existen hechos que escapan a la lógica del mundo real.
- B) De fábula, ya que los personajes son objetos u animales personificados.
- C) Mítico, pues su tema es el origen de la creación del hombre.
- D) Utópico, ya que los hechos maravillosos se generan gracias al poder sobrenatural de los dioses.
- E) Irreal, pues los hechos que se narran son inventados.

8. “– ¡Basta ya! –dijeron Tom y Berto al mismo tiempo–. La noche avanza y amanece temprano. ¡Sigamos!

– ¡Que el amanecer caiga sobre todos y que sea piedra para vosotros! – dijo una voz que sonó como la de Guille. Pero no lo era. En ese preciso instante, la aurora apareció sobre la colina y hubo un bullicioso gorjeo en la enramada. Guille no dijo nada más, pues se convirtió en piedra mientras se encorbaba, y Berto y Tom se quedaron inmóviles como rocas cuando lo miraron. Y allí están hasta nuestros días, solos, a menos que los pájaros se posen sobre ellos; pues los trolls, como seguramente sabéis, tienen que estar bajo tierra antes del alba, o vuelven a la materia montañosa de la que están hechos, y nunca más se mueven”.

John Ronald Reuel Tolkien, El hobbit (fragmento)

¿Qué elementos presentes en el fragmento anterior nos permiten afirmar que el tipo de mundo es el maravilloso?

I. Que aparezca naturalizado un hecho sobrenatural.

II. Que la narración parte presentándonos un contexto realista.

III. Que los hechos narrados en él se escapan a la lógica que impera en el mundo real.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

9. "Llegamos a otra (isla) donde había bosques de piedra tan duros que rompían el filo de las hachas más templadas".

"Una de las más notables curiosidades naturales de Tejas es un bosque petrificado cerca de la cabecera del río Pasigno. Hay allí varios centenares de árboles erectos, que se han vuelto de piedra".

Compare los dos mundos posibles construidos por los textos anteriores. ¿Cuál es la alternativa que presenta mejor la diferencia o semejanza entre ellos?

- A) El primer mundo presenta más rasgos fantásticos que el segundo.
- B) Los dos mundos son igualmente presentados como fantásticos.
- C) El primer texto configura un mundo antinatural; el segundo un mundo verosímil.
- D) En el primero se nos presenta un mundo con elementos maravillosos; en el segundo estos elementos maravillosos se presentan como pertenecientes a un mundo natural.
- E) En el primero, se comprueba que el mundo es fantástico; en el segundo, estos elementos fantásticos sólo son presentados por el narrador.

10. ¿Cómo se califica el tipo de mundo representado en el siguiente texto?

“Hace un frío y hay una niebla que cortan la respiración. En la zona de vigilancia, dos grandes proyectores, instalados en los miradores, a lo lejos, cruzan sus rayos luminosos. Brillan las linternas de la zona, y también las del campamento. Son tantas y están en tan diversos sitios que se confunden con las estrellas.”

Alexander Solzenitsin, Un día en la vida de Iván Denísovich. (Fragmento)

- A) Utópico.
- B) Real.
- C) Fantástico.

- D) Onírico.
E) Real maravilloso.

11. Señala el tipo de mundo narrativo presente en el siguiente texto:

"Llegaban por bandadas las torcazas a la hacienda y el ruido de sus alas azotaba el techo de calamina. En cambio las calandrias llegaban solas, exhibiendo sus alas; se posaban lentamente sobre los lúcumos, en las más altas ramas, y cantaban.

A esa hora descansaba un rato Singu, el pequeño sirviente de la hacienda. Subía a la piedra amarilla que había frente a la puerta falsa de la casa; y miraba la quebrada, el espectáculo del río al anochecer. Veía pasar aves que venían del sur hacia la huerta de árboles frutales".

José María Arguedas. Hijo solo

- A. Legendario
B. Fantástico
C. Onírico
D. Cotidiano
E. Maravilloso

12. Señala el tipo de mundo narrativo presente en el siguiente texto:

"Adán salió a la veranda de su cuadra y buscó su traje espacial. Se vistió lentamente, distraído, sin pensar en lo que hacía.

Luego abrió una de las salidas y se encontró semiflotando en el vacío.

La ciudad satélite había sido planeada en forma cuadrangular, de calles anchas y rectas. Las gigantescas plantas en los cuatro extremos no cesaban de lanzar sobre ella sus chorros de oxígeno de modo que sus habitantes no necesitaban ir premunidos de tubos del gas para movilizarse de un punto a otro"

Ilda Cádiz Ávila. Nostalgia

- A. Realista
B. Onírico
C. Fantástico
D. Real maravilloso
E. Maravilloso

13. Señala el tipo de mundo narrativo presente en el siguiente texto:

"Cuando el niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecía estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que se desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una desgracia vivir en aquel infierno lleno de ángeles."

Gabriel García Márquez. Un señor muy viejo con unas alas enormes

- A. Onírico
B. Real maravilloso
C. Legendario
D. Mítico
E. Cotidiano

14. "Sin dejar la carga –más le pesaba el miedo- tiró de un pie al supuesto cadáver y cuál asombro tuvo al encontrarse con un hombre vivo, cuyas palpitations formaban gráficas de angustia a través de sus gritos y los ladridos del can, como el viento cuando entretela la lluvia. Los pasos de alguien que andaba por allí, en un bosquecito cercano de pinos y guayabos viejos, acabaron de turbar al leñador. Si fuera un policía... De veras, pues... Sólo eso le faltaba..."

-¡Chú-chó! –gritó al perro. Y como siguiera ladrando, le largó un puntapié-. ¡Chucho, animal, dej' estar!... Pensó huir... Pero huir era hacerse reo de delito... Peor aún si era un policía... Y volviéndose al herido: - ¡Preste, pues, con eso lo ayudo a pararse!... ¡Ay, Dios, si por poco lo matan!... ¡Preste, no tenga miedo, no grite, que no le estoy haciendo nada malo! Pasé por aquí, lo vide botado y..."

Miguel Ángel Asturias. El señor presidente (fragmento)

¿Qué tipo de mundo se reconoce en el fragmento anterior?



- A. Mítico
- B. Onírico
- C. Realista
- D. Utópico
- E. Fantástico

15. “El límite entre lo real y lo irreal se rompe sin ningún tipo de explicación, lo que resulta muy difícil de asumir sin cuestionamientos. En los relatos de este tipo no hay lógicas posibles y siempre quedarán sólidas dudas sin resolver”.

La definición se refiere al concepto de mundo:

- A. Realista.
- B. Mítico.
- C. Utópico
- D. Fantástico.
- E. De ciencia ficción.

16. ¿Con cuál subgénero de la narrativa es posible identificar la siguiente obra?

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí”

Augusto Monterroso

¿Qué tipo de mundo está presente en el texto?

- A. Realista.
- B. Mítico.
- C. Utópico
- D. Fantástico.
- E. De ciencia ficción.

17. “Es un mundo posible que implica la ausencia de una causalidad racional para los sucesos que ocurren y para las conductas de los personajes. No hay una causa visible para las elecciones que adoptan los personajes”

El tipo de mundo descrito, corresponde a:

- A. Absurdo
- B. Cotidiano
- C. Mítico
- D. De ciencia ficción
- E. Onírico

Hoja de respuesta “Mundos literarios”

Nombre:					
Curso:					
Fecha:					
Ítem I. Selección múltiple.					
Pregunta	Alternativa	Pregunta	Alternativa	Pregunta	Alternativa
1		7		13	
2		8		14	
3		9		15	
4		10		16	
5		11		17	
6		12			