



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

Lengua y Literatura

Estimado (a) estudiante:

Durante este periodo, en el cual se encontrarán suspendidas las clases en un aula tradicional, debido a la situación que nos afecta mundialmente, te invito a seguir con tu aprendizaje, utilizando las guías que han sido elaboradas con este fin.

Por lo anteriormente señalado es que, a continuación, se presenta un tercer documento, el cual contiene, principalmente, información relevante acerca de los **movimientos literarios del siglo XIX y XX**, complementando las guías que anteriormente desarrollaste.

Recuerda: envía tus consultas, sugerencias o trabajos a: yessica.chavez.maturana@gmail.com No olvides colocar tu nombre y curso al momento de escribir al correo.

Quedo atenta a cualquier consulta.

Saludos cordiales:

Profesora Yéssica Chávez Maturana

FICHA DE TRABAJO N° 3

Lenguaje y Comunicación

| | |
|---------------------------------|---|
| NOMBRE ALUMNO/A | |
| CONTENIDO | Literatura Moderna y Contemporánea (contextualización para trabajar posteriormente textos de carácter reflexivo-argumentativos). |
| OA/AE | AE 01 Analizar e interpretar textos literarios de carácter reflexivo-argumentativo (...) de autores chilenos y latinoamericanos de los siglos XIX y XX. |
| Habilidades | Sintetizar información. |
| Instrucciones Generales. | Lee atentamente la información acerca de los movimientos literarios del Siglo XIX y XX , subraya lo que consideres relevante y efectúa en tu cuaderno una síntesis . |

"Literatura moderna y contemporánea"

Unidad I Tradición y cambio (literatura y ensayo)

Cuarto Medio

Docente: Yéssica Chávez Maturana

Hola, estimados estudiantes, a continuación, les presento información acerca de los **movimientos literarios del Siglo XI y XX**, los cuales forman parte de la **literatura Moderna y Contemporánea**. Mi objetivo es que aprendan un poco más acerca de estos, para luego avanzar hacia la **literatura reflexivo-argumentativa**, la cual, en muchos casos, aborda temáticas ligadas a las obras literarias, como verán en los documentos que próximamente estarán recibiendo.



Romanticismo:

Movimiento literario que dominó la literatura europea desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza.

El término romántico se empleó por primera vez en Inglaterra en el siglo XVII con el significado original de 'semejante al romance', con el fin de denigrar los elementos fantásticos de la novela de caballerías muy en boga en la época.

Inculcados de un nuevo espíritu de libertad, los escritores románticos de todas las culturas ampliaron sus horizontes imaginarios en el espacio y en el tiempo. Regresaron a la edad media en busca de temas y escenarios.

La nostalgia por el pasado gótico se funde con la tendencia a la melancolía y genera una especial atracción hacia las ruinas, los cementerios y lo sobrenatural.

La coincidencia del periodo romántico con la Revolución Francesa y americana favoreció la importación y amplia difusión del movimiento.

Realismo:

La literatura realista se define particularmente como la *ficción realista* producida en Europa y en Estados Unidos desde 1840 hasta la década de 1890. En arte y en literatura, supone el intento por describir el comportamiento humano y su entorno o por representar figuras y objetos tal y como actúan o aparecen en la vida cotidiana. Esta tendencia ha



existido periódicamente a través de la historia en todas las artes; sin embargo, el término se restringe habitualmente al movimiento que comenzó a mediados del siglo XIX como reacción frente al romanticismo.

En 1856 aparece una revista titulada precisamente *Réalisme*, que en uno de sus números dice: *El realismo pretende la reproducción exacta, completa, sincera, del ambiente social y de la época en que vivimos... Esta reproducción debe ser lo más sencilla posible para que todos la comprendan.* Balzac junto con Stendhal son considerados como los padres del realismo literario, al que dieron inicio a mediados del siglo XIX.

Naturalismo:

Tendencia literaria, también conocida como *realismo naturalista*, según la cual la composición literaria debe basarse en una representación objetiva y empírica del ser humano. Se diferencia del realismo en que incorpora una actitud amoral en la representación objetiva de la vida. Los escritores naturalistas consideran que el instinto, la emoción o las condiciones sociales y económicas rigen la conducta humana. Su máximo representante, teorizador e impulsor fue el escritor Émile Zolaque.

En la mayoría de los escritos lo que se intenta es reflejar que la condición humana está mediatizada por tres factores:

1. La herencia genética: nuestra genética determina nuestro futuro (si somos hijos de pobres, nunca tendremos un final distinto al de nuestros padres).
2. Las taras sociales (alcoholismo, prostitución, pobreza, violencia)
3. El entorno social y material en que se desarrolla e inserta el individuo.

Esto es, lo que se conoce en filosofía como Determinismo. De aquí deriva otra importante característica del Naturalismo, una crítica (implícita, ya que el valor documental y científico que se pretende dar a la literatura de este tipo impide aportar opiniones propias) a la forma como está constituida la sociedad, a las ideologías y a las injusticias económicas, en que se hallan las raíces de las tragedias humanas.

Modernismo:

En la literatura en lengua española, el término modernismo denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880-1910, fundamentalmente en el ámbito de la poesía, que se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, el culturalismo cosmopolita y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica.

Tradicionalmente se ha asociado su comienzo a la publicación, en 1888, de *Azul*, de **Rubén Darío**, a causa de la innegable repercusión del libro en la literatura de Hispanoamérica.

Las principales características del modernismo son:

- El rechazo de la realidad cotidiana, ante la cual el escritor puede huir en el tiempo (evocando épocas pasadas y mejores) o en el espacio (muchos de los poemas se desarrollan en lugares exóticos y lejanos).
- Una actitud aristocratizante y cierto preciosismo en el estilo, así como la búsqueda de la perfección formal (de inspiración parnasiana) que se aprecia no sin cierto individualismo.
- La búsqueda de la belleza se consigue a través de imágenes muy plásticas y acercamiento a las artes, de una adjetivación con predominio del color y con imágenes relacionadas a todos los sentidos, así como con la musicalidad que produce el abuso de la aliteración, los ritmos marcados y la utilización de la sinestesia (influencias del simbolismo).
- El uso de la mitología y el sensualismo.

Literatura española del siglo XX:

En este siglo se produce una nueva edad de oro de las letras españolas. Principalmente debido a dos generaciones de escritores:

La Generación de 98: es el nombre con el que se ha reunido tradicionalmente a un grupo de poetas españoles que se vieron profundamente afectados por la crisis moral, política y social acarreada en España por la derrota militar en la guerra hispano-estadounidense y la consiguiente pérdida de Puerto Rico, Guam, Cuba y las Filipinas en 1898.

Todos los autores y grandes poetas englobados en esta generación nacieron entre 1864 y 1876, influenciada en sus orígenes por el modernismo de Rubén Darío.

Generación del 27: con este nombre se conoce a una serie de poetas españoles del siglo XX que se dio a conocer en el panorama cultural alrededor del año 1927, empezando con el homenaje a Luis de Góngora que se realizó en ese año en el Ateneo de Sevilla por el tercer centenario de su muerte y en el que participó la mayoría de los que habitualmente se consideran sus miembros. Algunos de sus autores son: Rafael Alberti y Federico García Lorca.

Vanguardias literarias:

Son una serie de movimientos artísticos de principios del siglo XX que buscaban innovar en la producción artística. Se manifiesta a través de varios movimientos que, desde planteamientos divergentes, abordan la renovación del arte o la pregunta por su función social, desplegando recursos que quiebren o distorsionen los sistemas más aceptados de representación o expresión artística, en teatro, pintura, literatura, cine, arquitectura o música.

Estos movimientos artísticos renovadores, en general dogmáticos, se produjeron en Europa en las primeras décadas del siglo XX, desde donde se extendieron al resto de los continentes, principalmente hacia América, en donde se enfrentaron al modernismo.

La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión, que se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y desordenando los parámetros creativos: en poesía se rompe con la métrica y cobran protagonismo aspectos antes irrelevantes, como la tipografía; en arquitectura se desecha la simetría, para dar paso a la asimetría; en pintura se rompe con las líneas, las formas, los colores neutros y la perspectiva.

Una de las características visibles de las vanguardias fue la actitud provocadora. Se publicaron manifiestos en los que se atacaba todo lo producido anteriormente, que se desechaba por desfasado, al mismo tiempo que se reivindicaba lo original, lo lúdico, desafiando los modelos y valores existentes hasta el momento.

Las vanguardias también son conocidas como *ismos*, debido a que están compuestas por este sufijo: Algunas de estas tendencias son:

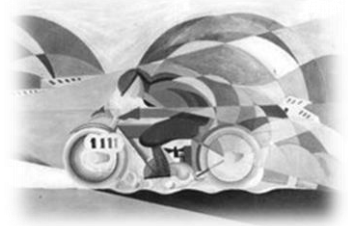
- **Futurismo:** fue el movimiento inicial de las corrientes de vanguardia artística, fundado en Italia por Filippo Tommaso Marinetti, quien redactó el *Manifieste du Futurisme*, publicado el 20 de febrero de 1909, en el diario *Le Figaro* de París.

Este movimiento buscaba romper con la tradición, el pasado y los signos convencionales de la historia del arte. Consideraba como elementos principales a la poesía, el valor, la audacia y la revolución. Tenía como postulados: la exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero, la adoración de la máquina, el retrato de la realidad en movimiento, lo objetivo de lo literario y la disposición especial de lo escrito, con el fin de darle una expresión plástica.

Rechazaba la estética tradicional e intentó ensalzar la vida contemporánea, basándose en sus dos temas dominantes: la máquina y el movimiento.

El futurismo es el primer movimiento artístico que se organiza como tal, se reconoce y se define en 1910 a través de su manifiesto. Se busca el escándalo, se admira la velocidad y la tecnología, las señas de identidad del mundo moderno y pretende romper con el pasado. Nada del pasado merece la pena ser conservado. Condenan a los museos, a los que considera como cementerios. Pretenden, y valoran, la originalidad por encima de todo.

- **Dadaísmo:** es un movimiento cultural que surgió en 1916 en el Cabaret Voltaire en Zúrich (Suiza). Fue propuesto por Hugo Ball, escritor de los primeros textos dadaístas; posteriormente, se unió el rumano Tristan Tzara que llegaría a ser el emblema del Dadaísmo. Una característica fundamental del Dadaísmo es la oposición al concepto de razón instaurado por el Positivismo. Es por ello que el Dadaísmo



se caracterizó por rebelarse en contra de las convenciones literarias y artísticas, especialmente, por burlarse del artista burgués y de su arte.

El dadaísmo se convierte en una provocación abierta al orden establecido y surgió del desencanto que sentían esos artistas al vivir en la Europa del periodo tardío de la Primera Guerra Mundial y, posteriormente, de la actitud de rebelión hacia la apatía y desinterés social característico de los artistas del periodo de entreguerras.

Características: suele ser una sucesión de palabras y sonidos a la que es difícil encontrarle lógica. Se distingue por la inclinación hacia lo dudoso, la muerte, lo fantasioso, y por la constante negación. Así, busca renovar la expresión mediante el empleo de materiales inusuales o manejando planos de pensamientos antes no mezclables, lo cual conlleva a una tónica general de rebeldía o destrucción. Este movimiento es caracterizado, también, por gestos y manifestaciones provocadoras en las que los artistas pretendían destruir todas las convenciones con respecto al arte.

En poesía el Dadaísmo abre el campo para la llegada del surrealismo y ayuda a crear un lenguaje poético libre y sin límites. Para entender qué es la estética dadaísta en el mundo de la poesía nada mejor que recoger los consejos que Tzara propone para hacer un poema dadaísta. El texto fue publicado en la recopilación *Siete manifiestos dadá*, «Dadá manifiesto sobre el amor débil y el amor amargo», VIII (1924).

Coja un periódico
Coja unas tijeras
Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema
Recorte el artículo
Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa
Agítela suavemente
Ahora saque cada recorte uno tras otro
Copie concienzudamente
en el orden en que hayan salido de la bolsa
El poema se parecerá a usted
Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendido del vulgo.

- **Cubismo:** Nace del cubismo pictórico y fue el francés Guillermo Apollinaire quien lo adaptó a la literatura. A este poeta se le atribuye la creación de los caligramas.

El cubismo se caracteriza por mezclar imágenes y conceptos al azar. Busca la libertad absoluta de la obra de arte e intenta captar la realidad desde todos los rincones posibles. En Literatura también se usó el collage, el cual exige que se haga una asociación de pensamientos antes que el de frases lógicas. En cuando a los poemas cubistas, no es la realidad externa la que se escribe, sino su acelerada influencia en nuestro espíritu, este además se enfoca sobre todo en lo visual y lo auditivo lo desprecia un poco.

Al leer un poema cubista, claramente no encontramos una historia o una anécdota, por el contrario cada verso o doble verso es independiente, pero al unirse entre ellas su centro unificador es el poeta.

- **Ultraísmo:** es un movimiento literario nacido en España en 1918, con la declarada intención de enfrentarse al modernismo, que había dominado la poesía en lengua española desde fines del siglo XIX. En un artículo publicado en la revista *Nosotros*, de Buenos Aires, en 1921, Borges sintetizó así los objetivos del ultraísmo:

1. uso de la metáfora.
2. Tachadura de las frases medianeras, los nexos y los adjetivos inútiles.
3. Síntesis de dos o más imágenes en una, que ensancha de ese modo su facultad de sugerencia.
4. Imágenes y metáforas chocantes, ilógicas, donde destacan el mundo del cine, del deporte, del adelanto técnico: "Los motores suenan mejor que endecasílabos" (Guillermo de Torre).
5. Neologismos, tecnicismos y palabras esdrújulas.
6. Eliminación de la rima.

- **Surrealismo:** es un movimiento artístico y literario surgido en Francia a partir del dadaísmo, en la década de los años 1920, en torno a la personalidad del poeta André Breton.



En el terreno literario, el surrealismo supuso una gran revolución en el lenguaje y la aportación de nuevas técnicas de composición. Como no asumía tradición cultural alguna, ni desde el punto de vista temático ni formal, prescindió de la métrica y adoptó el tipo de expresión poética denominado como versículo: un verso de extensión indefinida sin rima que se sostiene únicamente por la cohesión interna de su ritmo. Igualmente, como no se asumía la temática consagrada, se fue a buscar en las fuentes de la represión psicológica (sueños, sexualidad) y social, con lo que la lírica se rehumanizó después de que los ismos intelectualizados de las Vanguardias la deshumanizaran, a excepción del Expresionismo. Para ello utilizaron los recursos de la transcripción de sueños y la escritura automática, y engendraron procedimientos metafóricos nuevos como la imagen visionaria. El lenguaje se renovó también desde el punto de vista del léxico dando cabida a campos semánticos nuevos y la retórica se enriqueció con nuevos procedimientos expresivos.

- **Existencialismo** es el nombre que se usa para designar a una corriente filosófica o de pensamiento cuyas ideas se ven reflejadas, también, en la literatura, en obras como: *La metamorfosis* de Kafka o en *El extranjero* de Albert Camus.

Se prolongó más o menos hasta la segunda mitad del siglo XX, aunque el existencialismo en sí atraviesa a toda la historia de la humanidad (por ejemplo en la sumeria Epopeya de Gilgamesh se encuentran planteos llenos de angustia, esperanza, duelo, melancolía, anhelos de eternidad que luego reiterará siempre el existencialismo), ya que sus temas son los capitales de cada ser humano y de todo el conjunto de la humanidad. Sus seguidores se caracterizan principalmente por su reacción contra la filosofía tradicional. Estos filósofos se centraron en el análisis de la condición de la existencia humana, la libertad y la responsabilidad individual, las emociones, así como el significado de la vida.

La literatura hispanoamericana del siglo XX:

Los diecinueve países americanos de habla española poseen ciertos temas que se han convertido en recurrentes, tales como: la **naturaleza** (la cordillera, la pampa, la selva amazónica), el **mestizaje** (con su alcance humano y cultural), **las desigualdades sociales** (derivadas de una explotación de las inmensas riquezas por grandes potencias extranjeras con la complicidad de las oligarquías conservadoras nacionales) y **la inestabilidad política** (revoluciones y contrarrevoluciones).

-**A partir de 1920:** nuevas tendencias poéticas (poesía sencilla o vanguardista); en novela, se consolida un realismo con temas americanos e intención social.

-**En los años 40 y 50:** se producen experiencias renovadoras en la narrativa, compatibles con los acentos sociales, que se incrementan en la poesía. Dentro de algunos aspectos podemos mencionar:

-Pervivencia de la poesía pura o de la vanguardista.

-Poesía comprometida, cuyo modelo es el Canto general de Neruda (1950).

-Poesía de tono existencialista.

-Nuevas corrientes experimentales.

-**Los años 60 y 70** son, ante todo, los del llamado “Boom” de la novela mundial y cuyo esplendor llega hasta hoy.

A partir de 1960 en el llamado “Boom” los lectores europeos descubren con asombro autores como Cortázar, Vargas Llosa, García Márquez, Juan Rulfo y otros sitúan a la novela hispanoamericana a la cabeza de la narrativa mundial del momento.

Estos nuevos novelistas continuaban las innovaciones llevándolas más lejos y aportando nuevos recursos. Así, se confirma la ampliación temática, los nuevos tratamientos de lo rural y el “realismo mágico”; además, se avanza en la renovación de las técnicas narrativas y se enriquece el lenguaje con diversas experiencias.